

建筑画课程教学探讨

冯 柯, 杨国忠, 李琳琳, 靳 满

(河南大学 土木建筑学院, 河南 开封 475004)

摘要:建筑画课程在建筑设计专业中占有重要地位,对建筑画课程的教学做了的总结与研究,按照建筑画教学的三个阶段进行了教学方式的改革。初始阶段注重课程理论与艺术实践创作规律相结合的培养;中级阶段注重在训练中变被动临摹为主动创意临摹;提高阶段注重教学观念从重技术向重创新意识培养转变,以此促进创新意识人才培养模式的形成和提升建筑画教与学的生命力。

关键词:建筑画;教育;主观能动性;创新;生命力

中图分类号:TU-8-4 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2008)06-0095-03

艺术设计专业教育人才培养目标的定位和以改革促进教育发展的基本思路就是要求对灌输式的教学方式、应试教育的教学模式、单一的教育评价方式进行改革,并建立起理论与实践、艺术与审美、设计与创新、变被动填鸭式为主动接受式的创新人才教育培养模式,用新的教育思想、教学方法、教学手段培养出符合现代设计行业需求的新型设计人才。

建筑设计课程教学的重要目的是培养学生丰富的空间创造能力,并通过一定的形式表现出来。建筑画作为建筑设计专业的基础课程,其教学中不仅肩负着单纯技术表达的传授,而且肩负着培养学生创造性思维和提升学生艺术审美观的重任,同时还要把培养学生艺术修养和综合表达能力的衔接,作为现代建筑设计教学的新思路。因此,深入研究传统建筑画课程教学内容和教学方式等方面存在的问题,并对其进行改革具有一定的现实意义。

一、传统建筑画教学存在的问题

目前设计教育的现状,基本上还是沿用过去传统的高等教学体系,如班级制、学期制,教师布置作业、提出要求,学生按时完成等。尽管各大院校也在探索新的教育方法和模式,邀请国内外的知名教授学者来校教学,可是真正对教学方法和教学观念的改革触动并不大。笔者认为,目前建筑画教学中存在的问题具体表现在以下几方面。

一是在教学内容上,建筑画教学内容通是传统的表现技巧和形式美法则,课程内容孤立,缺乏与素描、色彩、速写等其他课程之间的融会贯通,体现在学生对建筑光影塑造上与素描知识脱节;渲染室内与室外空间环境气氛方面与色彩知识的脱节;建筑表现图与实际效果的脱节等等。

收稿日期:2008-09-30

作者简介:冯柯(1972-),女,河南大学土木建筑学院副教授,主要从事建筑美学、环境艺术、室内设计艺术研究,(E-mail)fengke72@yahoo.com.cn。

二是在教学手段和教学方法上,教师还大多沿用板书讲解技法理论,技法讲解如纸上谈兵。课堂上教师采用一言堂、满堂灌的教学方式,学生学习过程中就是被动临摹,就技法论技法,缺少主动研究技法和创造新技法的意识。其弊端是学生学习兴趣不高,不能灵活掌握表现技法。

三是在教学观念上,对学生创造能力的培养不够,学生在表现技法中机械照搬和模仿一些范画现象非常严重,一旦离开范画,学生就不知从何处下手,且做出的建筑画会有匠气。

因此,在建筑画教学环节中应重视对建筑画的教学规律研究,对学生创造意识的培养,并通过一些具体可行的措施改变这些教学观念和教学方法。

二、创新的建筑画教学改革措施

建筑画具有多学科综合的属性,它虽然不是纯艺术作品,但具有一定艺术感染力,它融艺术性与技术性为一体。因此,建筑画课程在建筑设计专业中占有重要地位,笔者根据自身从事建筑画教学多年的经验,对建筑画课程教学进行了总结与研究,对其进行了相应的调整和改革,也就是按照建筑画学习的三个阶段进行了教学方式尝试性的改革。

(一)初始阶段:注重课程理论与艺术实践创作规律相结合的培养

建筑画课程是一门建筑绘画技法类课程,要求学生有较强的徒手表达能力。课程教学要求的特殊性,决定了教师的教学要从建筑空间技术与视觉形态艺术的双重教育上展开。在建筑画学习初始阶段的课堂教学中,教师要把握住理论与实践相结合、课堂讲授知识与培养学生艺术实践能力相结合;课堂教学内容要与时俱进,有针对性地结合课程内容,采用增加新技法缩减老技法的讲授;课程内容由简入繁,由单体到整体地训练学生徒手表达建筑材料和建筑配景及环境的能力。在这一阶段中可让学生临摹一些名家名作,主要引导学生从理论方面认识艺术表现规律和艺术表现手法,起到对兴趣的培养。同时,要求学生学习的重点放在对各种造型因素的理解和灵活运用技法上,并在艺术创作中不断实践完善。在教学手段上,采用作品赏析与教师课堂做范画的直观教学方式结合多媒体教学,逐步使多媒体授课和课堂临摹练习成为这一阶段课堂教学的一个重要环节。这样学生在初始学习建筑画阶段能更直观感受表现技法的艺术创作规律,培养学生

对建筑画的浓厚兴趣和强烈的动手欲望。同时,教师还可以积极引导认识表现图与设计实践之间的关系,从更高角度帮助学生认识建筑表现图的艺术创作与实践的联系规律,使学生达到理论学习与艺术实践创作能力的统一。

(二)中级阶段:注重在训练中变被动临摹为主动创意临摹

建筑画是将建筑设计过程中抽象的思维和概念转换成具有视觉特征的可视形式。旨在培养学生准确而生动的徒手表达能力,为建筑设计中创意理念的表达打下坚实基础。

建筑画技法的掌握需要花大量时间来练习。为了掌握技法,大多数学生愿意花时间在临摹范画的初始阶段上,但是如果课堂上学生仅是依赖于对范画的临摹,这将在学习中会变得越来越被动。为了提高教学质量,教师在建筑画学习的第二阶段上要着手培养学生的主观创作心理,这种创作心理是以对美感的认识和技法的掌握为基础,学会从自己的视觉去发现艺术规律,把理论知识变为自己的艺术实践创作规律,教师应启发学生在临摹训练的环节中对临摹的作品尝试用更换的方法来主观改变临摹作品,如:通过更换原有作品的视角,建立新的观测点和新的透视点来临摹原作;通过更换原有画面的表现风格,赋予原空间以新意;通过更换原有作品中的局部造型、色彩、材质处理手法等,把看不见的角度加上自己的创意设计等方式,把作品表现得具有自己的特色。这一阶段的教学方式就是用更换的方法培养学生主动思考的能力,达到建筑画技法训练的目的。这样能调动学生的主观能动性,变被动临摹为主动创意临摹。因此,教学训练方式的改变,能使学生在注重技法练习的同时,加强主观能动设计思维的培养。

(三)提高阶段:注重教学观念从重技术向重创新意识培养转变

艺术设计人才的培养包括自然科学和人文科学等多元化基础知识结构、艺术的感知力、艺术判断力、审美创造力以及市场意识等,特别是创新思维更是现代设计的关键。设计教育教学重设计技术轻设计思想是由技入道,实不可取。因此,对建筑画的教学观念必须从重设计技术训练转变到重设计创新意识培养方面上来,这是当代艺术设计领域教育需要改革的重要问题。

建筑画是实用性很强的一门课程,设计创新意识的培养将贯穿于建筑画课程学习的始终。学习建筑画除了要求学生掌握透视制图的基本方法以外,还需要具备一定的素描、水粉、水彩的美术绘画基础。可以说建筑表现图是与建筑设计紧密结合的一门绘画技法。与前期的素描、水粉、水彩课程和后期建筑设计课程有较好衔接。因此,在建筑画学习提高阶段中还要让学生调动运用已有知识,整合专业知识来参与建筑画创作,培养学生举一反三的技法创新表达能力。这一阶段教师可有意识地启发和引导学生的发散思维,让学生大胆尝试新的用笔技法,也就是用一切可以使用的工具来表现效果图;帮助学生建立空间意识,依据平面图迅速在头脑中生成三维空间形象的能力,并准确地用手绘方式表达出来;引导学生用逆向思维方式将单纯的空间发展为若干有表现意义的空间;启发学生用打散构成的思维模式将司空见惯的空间重新分解组合成富有新意的空间形态。在建筑画提高阶段,还要注意培养学生对建筑画中色彩的搭配、对物质质感准确表达、对环境气氛正确渲染、对空间层次感处理到位的能力和意识。学生通过这一阶段的学习,对于建筑绘画技法的表达,更注重用笔技巧个性化和风格化的形成,并综合运用多种绘画工具和材料,发挥眼、脑、手协调运用的表达能力,描绘出有创新技法和创新意识的建筑画作品来。

三、结语

建筑画的教学旨在以建筑专业指导委员会颁发

的专业培养目标为依据,紧跟时代的需求,加大现代建筑设计中被广大设计师采用的表现技法的讲解课时和讲解力度,适当缩减现代建筑设计中已经很少采用到的表现技法的讲授。建筑画课程的讲授应与时俱进,应注重科学性与实用性、表现技法训练的单调性与实际工程设计表现所需要的多样性结合,新增建筑设计表现图不同阶段训练的内容,如:构思阶段表现图、方案阶段表现图、施工阶段效果图的不同表达技巧的讲授。因此,随着教学改革的深化,建筑画课程的教学内容和教学方法应从教育创新模式入手,在尊重建筑画课程教学规律的同时,改革教学中存在的不足之处,突出创新精神的培养,努力培养出真正具有创新意识和创新观念的高素质艺术设计人才,这样的教育才能真正体现出高等艺术设计教育的创新人才培养模式。

参考文献:

- [1] 凌继尧,徐恒醇. 艺术设计学[M]. 上海:上海人民出版社, 2001.
- [2] 杨咏祁,李开,左健. 美育辞典[M]. 南京:江苏美术出版社, 1993.
- [3] 王受之. 世界平面设计史[M]. 深圳:新世纪出版社, 1998.
- [4] 刘铁军,杨东江. 表现技法[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 1999.
- [5] 张举毅. 建筑画[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2004.

Discussion on teaching in Architectural Drawing

FENG ke, YANG Guo-zhong, LI Lin-lin, JIN man

(School of Civil Engineering and Architecture, Henan university, Kaifeng 475004, China)

Abstract: The course of architectural drawing acts as important role in the designation of architecture. In view of rich experience, the author attempts to reform the traditional teaching ideas on the basis of actual research and summarization. The author considers that the process of teaching may be divided into three different stage, in the primary stage, cultivating the abilities that course theory connects with practice of art; in the intermediate stage, emphasizing that alters students passive copy into positive creation; at last, reforming the traditional ideas of education, that is to say, devote much attention to the creation consciousness by contrast with technicality. By the three stage, the model fosters creation consciousness and promotes a great vitality of architectural drawing come into being.

Key words: architectural drawing; education; subjective initiative; creation; vitality

(编辑 周虹冰)