

设计实践能力训练的城市设计授课内容研究

赵斌¹, 任震¹, 张波²

(1. 山东建筑大学 建筑城规学院, 山东 济南 250101; 2. 济南市规划设计研究院, 山东 济南 250000)

摘要:在中国城市快速发展的大背景下,城市设计无论是作为一种设计理念还是控制手段,都已成为探讨城市空间形态必不可少有效环节,由此,城市设计在建筑学本科教学体系中的重要性也日益凸现。但在教学过程中存在许多问题,为此,对理论授课模式和授课组织方法进行了探讨。

关键词:城市设计; 理论授课; 课程设计命题; 授课方式

中图分类号: TU984-4 **文献标志码:** A **文章编号:** 1005-2909(2009)01-0053-04

随着中国城市化进程的逐步深化,人们对城市空间的认知日趋理性,对地域性特征的理解也更加深刻,“城市设计”作为城市空间形态的一种设计理念和控制手段已逐渐受到专业学者和设计人员的关注和重视。城市设计如今已成为建筑师所必备的专业素养。在建筑学本科教育中,必须让学生树立城市空间的整体概念,了解城市设计的基本理念和设计方法,以适应社会建设和发展的需要。

一、城市设计课程在建筑学知识结构中的地位与作用

在现行的建筑学本科教育中,四年级之前的课程设计更多地关注建筑单体的形态设计,强调对单体建筑设计手法的训练和基本设计理念的引导,而对城市空间的塑造及建筑之间的协调相对淡化,这样就容易造成对城市整体空间环境的漠视,因此,需要在高年级通过城市设计课程予以强调和解决。

山东建筑大学建筑学专业自1996年起在四年级下半学年开设了城市设计课程,本课程系列教学属于公共建筑设计原理与设计课的后续课程,学生在初步掌握建筑设计基本理论和方法的基础上,再通过对城市设计的学习,以进一步拓宽设计思路,强化城市空间意识,重点培养学生分析问题能力、评价判断能力、逻辑思维能力和空间组织能力,同时进一步强化对设计构思的表达能力。帮助学生建立从城市宏观角度解决建筑问题的思维模式,培养城市整体空间意识,从而为其今后从事工程实践建立一个正确的城市概念,为他们继续深造奠定一定的理论基础。

城市设计课程的内容主要包括基本理论授课和课程设计实践两个环节,每个环节中各有所侧重,理论授课主要是对学生进行理论知识的初步铺垫,目的在于对城市设计这一概念形成正确的认识,而课程设计则着重于在实际操作中培养学生从城市宏观角度思考建筑问题的能力,并能有意识地将所学理论知识运

收稿日期:2008-12-09

作者简介:赵斌(1977-),男,山东建筑大学建筑城规学院讲师,主要从事城市设计研究,(E-mail) zbkite@163.com。

欢迎访问重庆大学期刊网 <http://qks.cqu.edu.cn>

用于设计实践,这两者相互关联、交织进行。

二、授课过程中的现实问题

通过教学实践,在行课过程中遇到了一些问题。首先,建筑学本科阶段,城市设计课程的课时一般为64学时,而在这短短的半学期内,授课内容涉及到城市设计这一完整的理论体系。面对课程体系如此多的内容如何取舍;其次,国内对于城市设计的理解以及实践要求并不统一,由此所形成的城市设计无论成果、形式还是深度都缺乏一个共同的标准,课程题目应如何设定;再次,高年级学生专业能力已经出现分化,他们对理论知识的累积和学习兴趣有着很大的差别,如何才能因材施教,既能让所有同学对城市设计有一个基本而正确的认识,同时又能让学有余力者进一步开拓视野,增进他们的理论修养。这一系列问题都需要以课程设计为载体结合理论授课来解决。因此,必须深入地分析上述问题的内在成因,有针对性地提出应对措施,通过对理论授课内容的重新整合和课程设计题目的精心设定,使学生能够真正理解城市设计的核心理念,初步掌握处理城市空间的基本方法,逐步培养他们从城市总体角度考虑建筑问题的能力,以达到教学大纲对本阶段教学的要求。

三、问题的分析与解决

在城市设计课程中,首先需要梳理城市设计理论体系,结合设计实践的需要分清核心与外延,重点与一般;其次,要总结分析国内外的典型案例,围绕提高设计实践能力这一核心目标设定设计题目。

(一)城市设计理论体系与授课的矛盾

城市设计作为一个完整的理论体系,包含着两个层面的含义(如图1所示):一是作为一种思维理念的形态。这一形态可以贯穿于从总体规划直至单体建筑设计全过程的始终,针对城市三维空间的塑造进行研究,指导和影响各阶段的决策要素。处在这一层次上的城市设计,受诸多相关因素的影响,具备跨越众多学科、众多社会领域的思考维度,影响面极为广阔;二是作为一种应用技术方法的形态,具体介于规划与建筑设计之间,已然构成一门相对独立的学科。这一形态的城市设计,以城市与建筑三维空间作为设计对象,编制相应的设计文件及图纸成果。它们往往表现出很强的“内容现实性、目标针对性和实施可能性。”显然,这一层级的城市设计工程实践性更强,与社会的需要更加贴近,更具操作性,

对于学生而言也更易于理解和掌握。

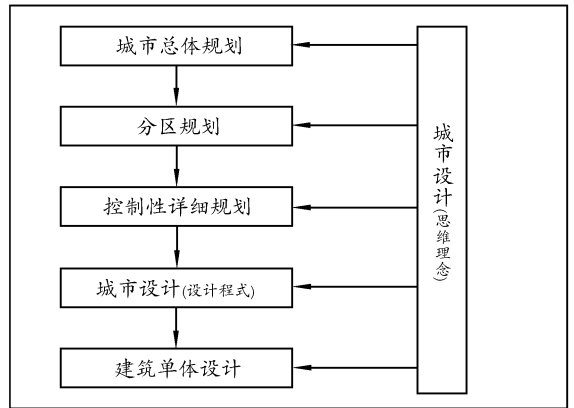


图1

通过对城市设计基本理念的分析,城市设计的原始而核心的意图是要运用三维空间的设计方法,深化和修正土地与空间的规划。简言之,城市设计即对城市空间的宏观考虑。城市设计课程需要立足于培养学生从城市整体空间考虑建筑问题的思维方式,通过课程设计实践,让学生了解应用性城市设计的整个操作过程,训练组织城市空间的能力,教学也将围绕这一核心问题来展开。而作为城市设计一个完整的概念,需要将城市设计的发展历程、其间具有代表性的人物及著作,以及被学术界所广泛认同的经典学说,作为课程的知识背景对学生进行介绍性讲授。

(二)国内目前对应用性城市设计的定位含混,命题范围不明确

目前,国内建筑界对城市设计究竟以何种形式介入到对城市空间控制这个问题上尚未形成一个共同执行的设计标准。在这种相对模糊的现状中,对于如何运用城市设计的方法达到对建筑组群的控制,已经形成了一套相对成熟的理论和方法,并在建筑行业达成了相对的共识,即通过对建筑相关要素的控制和引导,弥补城市空间的缺损,达到城市空间的连续性和统一性,延承城市的地域性特征。对于建筑组群的整体设计和控制是当前设计实践中非常普遍的命题,也是现阶段学生最为欠缺的专业素养。

由此,可将课程设计的题目进一步的具象化,即着重于建筑群体的组织和设计,进而发展到对城市整体空间的关注。这样的命题或许与城市设计的本质(对城市空间演化的过程性控制)不完全吻合,但是对现阶段的本科学教学而言是更为重要的,也更有

利于培养学生树立正确的设计思维逻辑。

四、教学实践中的探索与成效

(一)背景理论的讲授

课程设计可以训练学生对城市建筑形态及公共空间的设计,这是城市设计重要的实践运用,但这远远不是城市设计这一领域内涵的全部,如果仅仅关注于课程设计,容易让学生形成一种错觉:城市设计就是建筑组群的设计。所以,在课程设计之外,必须安排基本的理论授课,让学生了解城市设计的基本概念、发展历程、在国外的实践运用、代表学说等等。需要强调的是,理论授课的目的在于让学生对城市设计形成全面、正确的认识,扫除他们基本理论知识的盲区,形成正确的建筑观,而非引导他们对理论进行深入地研究。在授课内容的筛选中,不同的知识点应当区别对待,设定不同的讲授深度(见表1)。

表1 理论授课深度表

知识点	授课深度
城市设计的基本概念	深入讲解,强理解
城市设计的发展历程与历史演变	一般讲解
现代城市设计的基本理论、原则与方法	一般讲解
当代城市设计的各种思想倾向、发展趋势	一般讲解
城市设计的构成要素	深入讲解
城市规划、城市设计、建筑设计三者之间的关系	深入讲解,强理解
城市空间景观的环境设计方法	一般讲解
城市环境现状分析评价理论	背景介绍
代表人物、经典著作	背景介绍

在理论授课中,应坚持因材施教、由面而点的原则,授课的对象是四年级的全体学生,讲授的内容仅是最基本的、要求所有人都必须掌握的。此外,对城市设计的一些经典著作进行简单介绍,并将其列在任务书中供学生根据自身需要在课下阅读。在这个书目中同样有主次之分,如《城市设计》(王建国)、《图解城市设计》(金广君)等公认较为全面系统的理论书籍要求所有学生至少通读一本。而象凯文·林奇、亚历山大的系列丛书等更偏重于理论研究的经典著作由于较难懂,将其列为推荐读物,可在课下进行学习。在阅读过程中遇到的难点和疑点在课程设计的行课过程中以及课下通过论坛、聊天等多种方式与学生讨论。目前,国内各大高校的研究生教育都设置了城市设计课程和专业方向,建筑学专业的学生也有相当一部分在本科教育之后选择继续深造。因此,课程设置的

目标还包括帮助学生建立一个初步的理论框架,为其今后的学习和深造奠定一个良好的基础。

(二)课程设计题目的设定

对于建筑学的专业课而言,课程设计的命题是一个非常重要的环节,一个好的题目不仅是教学成效的保障,同时还能够有效地激发学生的学习兴趣和学习主动性,从而使整个教学过程更富成效。课程设计的目的是通过对城市某一地块内的建筑组群的设计,使学生了解和掌握城市设计的基本方法,训练他们从整体角度出发控制建筑形态、组织城市空间的能力,这对他们单体建筑设计能力的提高是十分必要的。为了更加贴近实践,增强学生今后在工作中的适应能力,设计题目选择真题即待建或在建的实际工程项目,而现实中往往有一些客观限制,如开发商对容积率和造价的苛求、政府的特殊规定等现实问题会阻碍学生从相对单纯的专业角度探讨设计问题,因此在必要的时候也需要对任务书做一定的修正和调整。设计的内容以公共建筑组群为主,如步行商业街、中心商务区、文化中心等,其功能布局、交通流线、造型设计以及规范要求相对复杂,可以起到更好的锻炼作用。课程设计选题规模应适中,规模过大影响方案的设计深度,规模过小难以达到全面锻炼目的。基于以上的考虑,课程设计的选题主要遵循以下几个原则:设计题目尽可能为真题;设计内容以公共建筑为主;用地规模宜在10~20公顷左右;尽可能选择本市项目(便于现场调研);设计题目相邻年级不重复。

(三)理论授课与设计实践的渗透和互动

目前中国建筑学本科教育的主要模式是围绕课程设计题目,通过多轮草图的修改与讨论,在设计实践中逐步提高学生的专业素养。相比而言,在城市设计课程中,理论知识的重要性和比重大幅增加,学生对于城市设计这一概念的理解和认识比设计成果更为重要,而学生对知识的掌握程度是最终的设计图纸难以充分体现的。因此需要将基本理论知识的讲授贯穿于课程设计的每一个环节,实现理论学习与设计实践的互动。

对于城市设计理论的学习,在课上将基本理论和核心问题阐述清楚,将分支理论和学术著作做一导入式的介绍,为学生课下的自主学习提供完整的体系框架。而在这个广泛的范畴之内,学生所关注

的可以是吸引他们的某一专著,也可以是某一设计实践的理论支撑,在授课过程中,就学生感兴趣的问题展开讨论,在相互交流中进行理论知识的学习。样的理论学习过程是完全开放式的。

随着学生自身素养的不断提升、专业知识的累积以及视野的不断拓展,他们学习知识的主动性和能动性增强,专业教师在授课过程中所扮演的角色也在悄然改变:在低年级以言传身教为主,向学生教授的是基本专业知识;而在高年级阶段,教师更多的是充当“开门人”的角色,多数时候教师只是需要为学生指引一个深化和发展的方向,大量的学习是学生在课堂讨论、资料查阅和网络检索中完成的,让他们在相对独立的思考过程中逐步培养分析问题、解决问题的能力。

在与学生的方案讨论中,需要更加注意对相关设计理论的引用和介绍,由此来激发学生的学习兴趣,使理论学习不仅仅是枯燥的书籍阅读,而是在课程设计过程中随学随用,这样的理论学习印象更加深刻而且能与设计实践紧密结合,强调理论学习的实际运用是培养应用型人才的关键所在。

在该阶段,理论授课的作用主要是强调城市设计理论体系的知识建构,让学生形成一个基本的概念构架,真正的理论学习需要他们通过课外的阅读和设计实践来完成,在课程设计过程中,学生可以借

鉴一些国内外的理论学说梳理自己的设计思路,然后与教师就方案展开讨论,从而进一步理清思路,借此来加深对基本理论知识的理解,与以往不同的是,在课程设计中,理论学习的分量有所增加,这种以设计实践为依托的理论学习可以更好地避免学生对书本知识教条式记忆。

(四) 教学成效

通过近几年的不断尝试和摸索,实践表明,通过对内容的重新组织和设计命题的明确化,使重点更为突出,也更具针对性,学生学习积极性也随之被调动起来,从被动填鸭式学习变为主动思考,课堂气氛更加活跃,教学效果自然随之增强。课程设计的作业成果连续在全国大学生作业展评中获奖,说明改革尝试是行之有效的。

参考文献:

- [1] 建设部. 全国高等学校建筑学专业本科(五年制)教育评估标准[M]. 北京:建筑工业出版社,2001.
- [2] 彭雷. 建筑设计中的城市设计——建筑系三年级课程设计教改初探[A]. 全国建筑教育学术研讨会论文集[C]//北京:中国建筑工业出版社,2002.
- [3] 任震. 基于城市设计教学之后的建筑设计课程研究——建筑学四年级下学期设计课程教改尝试[A]. 全国建筑教育学术研讨会论文集[C]//北京:中国建筑工业出版社,2006.

A Study on the Training Practice Ability of Urban Design Course

ZHAO Bing¹, REN Zhen¹, ZHANG Bo²

- (1. School of Architecture and Urban Planning, Shandong Architecture University, Jinan 250101, China;
2. Jinan Institute of Urban Planning, Jinan 250000, China)

Abstract: Under the rapid development of Chinese cities, Urban Design has become a necessary and effective part in cityscape discussion, both as a design idea and a means of regulation. Therefore, Urban Design is gradually becoming more important in undergraduate curriculum of architecture. However, at the undergraduate education stage, for the completed and complicated nature of urban design system, given that students are not equipped with adequate theory, and lecturing time is very limited, we have inevitably met many difficulties during our teaching process. This article extensively introduces a series of discoveries and experiments of theoretical lecturing and means of teaching to solve the above issues.

Key words: urban design; theoretical lecturing; curriculum design; means of teaching

(编辑 周虹冰)