

高职室内设计专业课程体系探讨

廖风华

(深圳职业技术学院 艺术设计学院, 广东 深圳 518055)

摘要:文章从学习认知规律和高职设计教育规律出发,结合室内设计特点和实际工作要求,分析归纳高职室内设计教育各类课程的特点和相互关系。在此基础上,从宏观和崭新的视角探讨高职室内设计教育课程体系架构与发展趋势,提出若干课程教学改革见解与思路。

关键词:课程体系;室内设计;高职教育

中图分类号:G718;TU738

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2009)02-0042-03

一、时代发展背景及室内设计行业发展

党的十七大报告提出,要“运用高新技术创新文化生产方式,培育新的文化业态”,更加明确了我国文化创意产业的发展方向。深圳加入联合国教科文组织全球创意城市网络,成为联合国教科文组织授予的全球第六个、中国第一个“设计之都”。这无疑对于设计自身的发展和设计人才的培养提出了新的要求。室内设计作为设计的一个方向,是指围绕建筑主体内部的空间设计,其工作内容是围绕特定的人工环境——建筑物所进行的装饰活动。室内设计内容可以分为物质形态和意识形态两个方面。环境设计各要素形成的“人类—环境”系统,展现人类与环境和谐共存的高层次的平衡与发展。

二、高职室内设计教育课程体系探讨

(一) 高职教育特点

1. 高职教育主体特点

中国高职教育起步较晚,在一定程度上滞后于社会发展,且生源素质历来不理想,尤其艺术设计类专业美术生源的综合文化素质明显较差。对于综合性相对较强的室内设计专业而言,这也成为制约其深入学习及职业发展的瓶颈。另一方面,在强调教师职业技能素质的思路下,高职院校近年来倾力打造教学水平较高、实际工作能力较强的“双师型”教师队伍,这正是提高教育质量的关键。

2. 高职教育行为特点

高职教育的培养目标具有清晰的职业定向性,即:培养具有必要的理论基础和较强的实践生产能力的应用型高层次专门人才。高职教育的教学体系安排具有明确社会适应性,即:针对地方经济和社会发展的需要,按照技术领域和职业岗位的实际要求设置专业和课程结构,以满足工作需要为依据,教学方式体现灵活多变,突出实践性。

收稿日期:2009-03-05

作者简介:廖风华(1974-)男,深圳职业技术学院艺术设计学院讲师,主要从事建筑装饰研究,(E-mail) smartlfh@yahoo.com.cn。

(二) 室内设计的特点与高职课程体系架构

1. 室内设计的特点与评价要素

作为实用艺术的一种,室内设计具有不同于纯艺术或纯工科的学科特点。室内设计的目的是在一定经济条件制约下,为人类提供具有一定审美情趣的舒适的人工环境。换言之,室内设计作品的成败高下,其评价标准可简化为经济条件制约下的功能、技术和美观三要素,三要素的协调与平衡也是设计思维发展与深入的主要脉络。与其他更接近于纯视觉艺术的设计专业(平面设计等)相比,室内设计需要综合考虑更多的功能与技术因素。由此可以看出,室内设计专业教育的课程体系,应为有机融合艺术与技术的课程体系。

2. 室内课程体系架构雏形

在室内课程体系架构中,各课程根据内容可大体分为艺术类(美术基础,表现技法等);技术类(材料与工艺,装饰构造等)和综合类(各专题设计)三类。在专业知识技能传授过程中,这三类课程是相互交融,相辅相成的。考虑到高职教育的实用性与室内设计的复杂性,笔者认为应遵循人认识和学习的基本规律,循序渐进,在一定程度上突破现有课程框架,在内容和安排上进行适当调整以取得更好的教学效果。室内设计教育应按照“两条线,三阶段”的思路安排专业课程体系。即:艺术与技术这两条线感性认知—初步表达—深化表达这三个阶段,具体课程体系架构雏形构想如表1所示。

表1 高职室内设计专业课程体系架构

	艺术类课程	技术类课程	综合类课程
感性认知教育	美术基础	基础几何与物理 投影透视原理	
初步表达教育	手绘效果图 Photoshop 绘图	CAD 绘图 材料与工艺	住宅室内设计
深化表达教育	室内设计史 环境心理学	设计与制图规范 室内配套设备	各专题室内设计

(三) 高职室内设计教学体系改进的考虑因素

在上述体系架构雏形下,如何合理安排各类课程从而达到较好的教学效果是一个重要问题。为此,必须从高职教育、室内设计及课程本身的特点出发整合室内设计课程体系。

1. 艺术与技术结合

由于教育主旨和教育体制等问题,目前很多高职院校的室内设计专业教育脱胎于美术院校教育体系,明显滞后于行业与社会发展水平,教育方法及过程也雷同于纯艺术教育,不同程度上存在重艺术,轻技术的倾向,室内设计具有艺术与技术的双重属性。所以,在入学之初引导学生进行明确职业定位,培养其正确职业观,牢固树立艺术与技术结合的观念尤为重要,这对高职学生的三年专业学习和顺利就业具有重要的意义。例如,目前室内设计专业生源在高中阶段学科基础(文,理与艺术分科)不尽相同,而入学时却统一安排美术基础课程的一刀切做法差强人意。笔者认为,一年级专业基础教育应该因材施教,对非美术生源应进行美术基础入门教育;对美术类生源则可进行基础几何及基础物理的入门教育。

这样有利于学生弥补各自知识体系中的软肋,便于以较全面的综合素质基础学习后续专业课程。

2. 艺术类课程中共性与理性教学

作为实用艺术的一种,室内设计教育课程体系中艺术类课程的教学目的、方法和侧重点与纯艺术教育是有不同的。一方面,前者更侧重于公众认知,即:共性审美观点,而不是以彰显设计者个性为终极目的;与之相适应,美术基础课应以美术素养培养(色彩,空间形态和构图关系的把握能力)为主,而非各种绘画技法。另一方面,艺术及综合类设计课程还要注重理性教学。高职室内设计教育的目的就在于将系统产生灵感的方法传授给学生,这必然包含理性的逻辑思维过程。针对设计任务,从造型艺术角度考虑,必须经历从设计主题—关键词—表现元素(颜色与形体等)的演绎分析过程,然后将现有表现元素排列组合归纳综合,这种演绎与归纳的理性思维模式,即为系统产生灵感的过程。

3. 技术类课程中的感性与个性教学

室内设计教育课程体系中技术类课程的教学目的、方法和侧重点与纯工科专业教育有所不同的。

后者的安排均基于课程体系知识脉络而非工作过程,这种方式对于高职艺术类生源而言尤为枯燥。解决这个问题,一方面需要注重技术类课程中的感性教学。例如:笔者在进行CAD课程教学中,引导学生运用软件经历从信手涂鸦—卡通图案—基本几何图形的过程,最后归结于施工图绘制;另一方面,还要注意技术类课程中的个性教学。例如:在装饰材料课程教学过程中,笔者突破传统的枯燥的教学方法,结合五行相生相克关系将装饰材料分为“金木水火土”五大类,有机融入装饰设计防火规范等内容,再辅之于施工现场考察参观,激发学生的学习兴趣,使其轻松掌握课程知识脉络。

4. 基于工作过程的若干课程教学整合

在基于工作过程的教育理念指导下,高职院校各设计专业教学课程体系改革如火如荼,这种改革具有相当的现实意义。美术基础(素描,色彩和构成等)是设计美学素养基础,但与传统纯艺术学科教学不同,高职美术基础教育有两个方向需要明确:一方面需要跟专业教育紧密结合,如:美术基础课程,适当加入室内空间写生等教学内容,有利于学生后续专业课程的学习。另一方面,由于教学目的与教学周期不同,高职美术基础更侧重于美术欣赏能力或美术素养的提高,而不是着眼于学生在校期间的各种传统绘画技法(水彩及水粉等)训练。所以,课程可增加室内专业设计作品欣赏教学内容比重,同时以工作实际需要进行有针对性的绘画训练(马克和彩铅等)。

三、高职室内设计教育趋势分析

高职室内设计教育必须树立与社会发展相协调的思想,及时将行业发展趋势引入日常教学中。一方面是标准化与模数化。室内设计的发展必须强调社会化生产的思路,在设计中充分考虑工厂预制加工的生产模式,将标准化与模数化设计理念不断完善。另一方面是人文化与个性化。从满足人的精神需要层次来看,在满足基本的物质生活需要之后,每个人都有充分表达自我的倾向。因此,室内设计除了提供富有人文色彩的设计作品外,还需要预留一部分表达空间给使用者,这也正是近年“轻装修,重装饰”潮流兴盛的原因。总之,关注社会发展和研究人们的生活模式对高职室内设计教育越来越重要,这同时也提出了更高的要求。展望未来,这些趋势会愈发明显,高职室内设计教育体制下培养的设计师能运用专业知识构建初步设计平台,使用者深度介入后续设计,为自己的生活而设计,或许,这就是高职室内设计教育真正目的所在。

参考文献:

- [1] 廖风华,李钢. 建筑评价系统与建筑发展迹线浅析[J]. 新建筑,2002(3).
- [2] 姜大源. 职业教育学研究新论[M]. 北京:教育科学出版社,2007.
- [3] 薛健. 究竟什么是室内设计[EB/OL]. [2008-08-15]. <http://info.upla.cn/html/2007/12-07/77894.shtml>.

Research on the courses system of higher vocational education for interior design

LIAO Feng-hua

(School of Art Design, Shenzhen Polytechnic, Shenzhen 518055, China)

Abstract: In the field of higher vocational education, the idea based on work process becomes more and more popular. According to rules of higher vocational education and characteristics of interior design, the article tries to conclude characteristics, development law and interrelation of courses system in interior design. With a macroscopic and new view to the courses system, moreover, the article proposes some constructive thoughts for the reformation and tendency of higher vocational education for interior design.

Keywords: courses system; interior design; higher vocational education

(编辑 梁远华)