

结合“产、学、研”课题谈建筑人才培养

朱雪梅¹, 王国光², 林垚广¹

(广东工业大学 建筑与城市规划学院, 广东 广州 510090 ; 2. 华南理工大学 建筑学院, 广东 广州 510640)

摘要:在知识经济时代,居于首要的竞争已不再是资源、资金的竞争而是人才的竞争。针对目前建筑教育存在的问题,结合“产、学、研”课题的开展,将理论与实践相结合,探讨新时期创新型人才的培养。这也是高校人才培养改革的方向。

关键词:创新人才;悟性;人文观;环境观

中图分类号:TU2;G640

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2009)06-0022-03

在知识经济时代,居于首要的竞争已不再是资源、资金的竞争而是人才的竞争。这里所说的人才 是富于想象力、不断提出新创意、新方案的创新型人才,这也是高校人才培养改革的方向。作为建筑教育也不例外,我们结合近年来“产、学、研”活动的开展探讨建筑创新人才培养。

一、现状问题

问题之一:缺乏“悟”性

美国建筑大师路易士·康认为:“人类的精神——创造精神不断地再生于追求新的领悟的人身上,伟大的建筑开始于对不可计量的领悟。”^[1]可见,“悟”性是建筑创新人才的必备素质,是现代建筑教育的重要内容。建筑教育与其说是单向的“教”,不如说是一种启发思维、注重交流、潜移默化的“悟”性提升过程。

目前,建筑教育还多是注重“师傅带徒弟”的“教”的过程,强调手把手的传道、授业和解惑,而不是诱导学生主动思考问题,导致学生缺乏互动交流、主动思维。加之,资讯发达的今天,学生看的东西多,练的机会少,导致基础薄弱、眼高手低,设计创作往往采取“拿来主义”、“复制主义”,设计往往“千图一面”,缺乏创意。特别是受社会大环境的影响,学生的学习心态普遍存在浮躁现象,过早介入社会。这种教条性、短视性和片面性的学习不利于建筑人才的“悟”性培养。

问题之二:人文意识、环境意识不强

人文意识、环境意识是创新设计的根本和原动力。长期以来学生中普遍存在的重形式轻功能、重个体轻环境、重时尚轻内涵、重艺术轻技术的现象。教师也多注重课堂讲解,设计命题过于理想化,与实际联系不够,缺乏城市人文、自然环境背景,不利于培养学生的人文观、环境观,也不利于调动学生的学习兴趣,特别是已完成了设计院业务实习之后,学生对假设题目更是索然无味。

二、注重“悟”性培养

我们曾把建筑人才的“悟”性培养比喻为“酿酒”,学校好比一个“酒窖”,陈

收稿日期:2009-11-07

基金项目:广东工业大学高教研究基金重点项目(2008C01)

作者简介:朱雪梅(1966-),女,广东工业大学建筑与城市规划学院教授,主要从事建筑设计和城市规划

研究(E-mail):zxm1313@qq.com.
欢迎访问重庆大学期刊社 <http://qks.cqu.edu.cn>

年老酒要经历充分的浸润发醇作用才能芳香四溢。为此,我们结合所在城市的特色打造“酒窖”,为培养“悟”性人才提供开放的平台。在“悟”性人才“酿造”过程中,我们尤其重视各设计课题前阶段多元化的启发式训练,要求学生扎实地进行资料收集、分析和讨论,这样做虽然“费工费时”,但“磨刀不误砍柴功”。这一阶段的训练主要体现在“四多”原则上,即要求学生多用眼看、多用手练、多用嘴讲和多用脑想。这看似留于形式的“老生常谈”,其实不然,一旦围绕“悟”性培养并注重过程训练时,就会收到较好的效果。采取以教师为主导、学生为主体开放互动的教学方法,充分利用广州所具有的丰富素材,选择多个相关实例进行比较学习。强化“眼、手、口、脑”的训练,通过眼看增加原始积累,手绘增加比例和尺度感,嘴讲促进交流共鸣,脑想增强空间感受和对建筑本质的对比理解。这种感官上的多元互动、浸润刺激促进了学生“悟”性的提高,培养了学生主动思维意识。

三、强化人文、环境观念

21世纪是注重文化和生态的时代。为此,在教学中利用建筑学专业实践性强的特点,设计选题时结合“产、学、研”课题,使设计更具针对性,更具地方特色。这种多元、开放的实践教育能有的放矢培养学生的人文观和环境观。

(一)结合科研项目选题

针对存在问题,我们在选题时力求结合实际,特别是结合城市建设的热点进行,如广州近几年建设的奥林匹克体育中心、体育馆、会展中心、歌剧院、科技馆、少年宫等都是—批引人注目的建筑,学生更是兴趣盎然。以此作为切入点,选定相关类型的设计任务,并尽可能与科研课题相结合,使题型多样不重复,其侧重点也因题而异。如演艺中心、顺德体育公园、江门长途汽车客运总站等,主要解决人车流线、大跨度建筑的结构选型、相关的技术参数以及建筑形态等;惠州科技馆主要结合现代科技展示中心“寓教于乐”的功能特征进行创新设计;中山古镇行政办公大楼引入生态观念并形成灵活多样的现代行政办公空间;特别是“西关民俗风情区城市设计”和“丹霞大道景观规划设计”两项课题对培养学生的人文观和环境观效果明显。

(二)人文观的培养

创新思维应具有深厚的文化底蕴。建筑创作往

往离不开地域文化背景,可以说文化是创作的灵魂和源泉。我们在教学中始终让学生认识到,创新并不是否定过去,文明发展的前提是文化的保存,城市的建设与发展应始终与人类文明连结在一起,才能使人类社会与文明获得可持续的发展。为此,在“西关民俗风情区城市设计”课题中,我们让学生进行充分的实地考察、资料收集并进行分析、讨论。

1.对城市的认识

充分认识所在城市的特殊历史区位和地理区位。广州地处珠江三角洲,是一座具有两千多年历史的文化名城和具有岭南地方特色的亚热带城市,是中国第一批24座历史文化名城之一,也是岭南文化的发源地,其内名胜古迹众多,文化资源丰富。

2.对场地的认识

该场地位于西关传统城区。西关文化是广府文化的缩影,反映了广府文化重商的意识、精神和智慧,其特点是实用性、享乐性、开放性和兼容性。西关民俗风情区集中体现了这种特质,其文化资源分为两类:一是以西关大屋为代表,包括骑楼、古庙、竹筒屋、独院式别墅、祠堂等具有岭南建筑特色的明清传统民居和街巷空间;二是具有岭南地方风情的衣、食、住、行、乐、礼仪、书画、曲艺等西关民俗。

3.设计方法的培养

在设计中着重培养学生尊重历史文化,力求“讲述”旧时荔湾故事、再现西关风情。学生通过大量的调研进一步了解城市的历史文脉、民俗风貌和建筑特色。要指导学生学会对不同的文物和历史街区进行历史价值、文化价值和经济价值的综合评价,注重可持续发展的原则,合理确定保护与更新模式、内容和措施,将更新开发与保护继承相结合,以此塑造风情区品牌形象,提升个性品味^[2],同时也培养学生尊重历史、尊重传统的“人文观”。

(三)环境观的培养

城市发展的目的就是要为人类服务,而良性的生态环境就是实现这一目标的根本保证。国内外许多著名城市的发展建设也大都与所在的自然环境密切结合,使得这些城市既满足了功能使用要求,又拥有自然和人工系统交相辉映的城市景观,各具特色。

近年来中国城市加速发展,人口聚增,自然景观和生态环境遭到破坏,为此,在教学过程中特别注重培养学生的环境观、生态观。通过科研课题“丹霞大

道景观规划设计”的实践,教会学生如何从收集资料、发现问题到制定合宜的设计方案的创作方法。

1. 对丹霞山、丹霞大道的认识

丹霞山位于湘、赣、粤三省交界处的仁化县境内,是国家级重点风景名胜区,被誉为“中国的红石公园”,也是首批世界地质公园。首先让学生对环境有所认识,明确丹霞大道位于世界名山丹霞山脚下,其作用是连接风景区和仁化县城区的纽带,是一条兼具旅游、交通和拉动发展的重要道路。

2. 现状问题、景观资源调查

从现状入手分析利弊,找出现状问题,如沿线山体轮廓景观被遮挡,锦江河水体未被有效利用,入口建设混乱,沿线行道树杂乱等;同时发现可用的景观资源,如形态奇异的丹霞山自然景观、清澈秀美的锦江河、亲切宜人的田园风光、质朴的自然村落和传统的古塔景观等元素。

3. 设计方法的培养

运用现代城市设计方法和手段,合理规划景观节点,布置游览路线,并对与风景区格格不入的违章建筑、广告招牌等进行拆除,对现存的建筑进行外观改造,做到“显山露水”、“遮丑露美”,以更好地满足丹霞大道“休闲、舒适、观景和通达”的特性,强化良好的视觉效果和空间感受。本方案得到评审专家和当地政府的高度评价,并采纳作为实施方案。在实践锻炼中,学生学会了如何建立一个阶段性的、科学合理的、可望可及的生态建设目标,走改善、调适、提高的道路,在“顺应自然”和“调适自我”的基础上,去审慎地“装点自然”,有节制地“利用自然”和“改造自然”。这对学生来讲更是一次“实战”的环境

观、生态观培养的训练。

四、合作能力的提升

以往的设计教学多采用模块式的规定动作,每个阶段拟定一种类型建筑进行教学设计。大学五年让学生把带普遍性的建筑类型都做一遍,而对于解决没有碰到的问题的能力往往培养得太少,多是理想的常规任务书一发,讲完大课就让学生就开始完成一草、二草图纸,学生很少去现场调研,很难发现问题并进行分析、讨论^[3]。而当今中国的发展日新月异,问题也层出不穷,培养发现问题、解决问题的能力对于创新人才培养至关重要。为此,在教学中,我们选择性地采用“产、学、研”课题进行尝试,这些往往是城市建设既热点又迫切的内容,对学生具有很强的吸引力。学生有机会进行现场调研,通过多渠道的走访座谈、问卷调查和与甲方直接沟通对话,发现问题,开展讨论,分析原因,提出各自的解决方案,再通过教师引导去进行合理取舍优化,在不知不觉中建立了默契的合作共享平台^[4]。学生从中学会多角度地看问题,强化了调研的深度和广度,提升了个人工作能力和团队合作能力。

参考文献:

- [1] JOHN LOBELL. 静谧与光明——路易士·康建筑中的精神[M]. 朱咸立,译. 台北:詹氏,1989.
- [2] 朱雪梅,程建军. 传统街区改造复兴模式研究[J]. 南方建筑,2008(4):40.
- [3] 朱雪梅,王国光. 开发思维 发展能力——谈创新人才的培养[J]. 黑龙江高教研究,2004(6):123.
- [4] 李东.“米丈”的角度——建筑师卢志刚访谈[J]. 中国建筑教育,2008(1):85.

Talent Training Combing the Subject of Industry-Academia-Research

ZHU Xue-mei¹, WANG Guo-guang², LIN Yao-guang¹

(1. School of Architecture and Urban Planning, Guangdong University of Technology, Guangzhou 510090, China;

2. School of Architecture, South China University of Technology, Guangzhou 510640, China)

Abstract: According to the problem of the current architectural education, combing the progress of the subject of “IAR” and combing theory and practice, this paper discusses the methods of training creative talents in new era.

Keywords: creative talents; power of understanding; view of humanities; view of environment

(编辑 欧阳雪梅)