

基于地域文化的景观建筑学发展思考

范建红

(广东工业大学 建筑与城市规划学院, 广州 广东 510090)

摘要:景观建筑学作为一门独立的学科,已形成了自身特有的理论体系和研究领域。从地域文化的角度开展景观建筑学研究,有利于更多的发挥建筑及其外部空间的生态交流特性、增进景观建筑学的多元化和异质化发展,文章从自然环境、地域文化、历史特征及人文关怀等四个角度阐述了新时期景观建筑学发展的思路。

关键词:景观建筑学;景观设计;地域文化;人文关怀

中图分类号:TU-026

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2010)01-0021-04

景观建筑学源于1858年F. L. 奥姆斯特德和C. 沃克斯的提出。早期景观建筑学被认为是一门艺术,其最重要的功能是创造并保护人类居住环境与乡间自然景色中的美景。30多年前,历史学家诺曼·纽顿(Norman T. Newton)将景观建筑学描述为“安排大地及其上的空间和物体,来为人创造安全、高效、健康和舒适环境艺术——或毋宁是科学”^[1]。刘滨谊教授认为:景观建筑学是以人类户外生存环境建设为核心,集艺术、科学与工程技术于一体的以各种环境的规划与设计为重点,涉及园林设计到国土区域的自然资源管理的复杂系统学科^[2]。景观建筑学大致可分为:景观评价与规划、场地规划和城市设计、景观详细设计及景观保护与管理等4个部分。它最鲜明的特征是力求将建筑、规划与园林环境设计合为一体,用以研究整个人居环境。景观建筑学所指的景观既是一个由不同土地单元镶嵌组成的具有明显视觉特征的地理实体,也是一个处于生态系统之上、大地理区域之下的生态系统的载体,同时包括了大地上的建筑、道路系统等人文要素,是不同尺度的大地综合体,兼具经济价值、生态价值和美学价值,会随着土地特征的改变和人类活动的影响而变化,是一个动态的、自然的和社会的系统反映^[3-5]。

一、景观建筑学的发展回顾

(一)思想启蒙

最初,对景观的理解是从美学角度进行并作为绘画艺术术语而存在,景观是作为一种综合的和直观的视觉感受,并为早期的人们理解为美丽的田园风

收稿日期:2009-11-25

基金项目:国家社会科学基金(09BJY024);华南理工大学亚热带建筑科学国家重点实验室2008年开放课题(2008KB15)

作者简介:范建红(1976-),女,广东工业大学建筑与城市规划学院讲师,博士,主要从事城市规划、区域规划、景观规划设计研究,(E-mail)fanjh7576@gdut.edu.cn。
欢迎访问重庆大学期刊社 <http://qks.cqu.edu.cn>

光^[1]。随着人们认识的加深,对景观的美学研究融入了人文元素,并把景观划分为自然景观和人文景观两大类。17世纪开始,风景画在欧洲出现,18世纪,英国出现了一批风景画家和田园诗人,英国人对自然美的憧憬而萌生了田园文学,并在绘画与文学两种艺术主导下形成了早期英国的自然风景园。西方对自然风光的关注、绘画的表达、田园式的园林营造及乡土文化景观的关注,反映了对景观从忽略—以美学眼光欣赏—充分模仿利用的过程,景观建筑学也开始真正走入人们的视线范围。此时景观建筑学仅仅被认为是一门艺术,其最重要的功能是创造并保护人类居住环境与乡间自然景色中的美景。

(二)景观建筑学的初步发展

对景观建筑学正式的研究起源于美国城市公园运动的兴起和国家公园的创建,大致可追溯到19世纪中叶到二战前。1858年,奥姆斯特德设计了美国第一个主要城市公园——纽约中央公园,激起了19世纪中叶的美国城市公园运动。1872年,美国建立了第一个国家公园——黄石公园,以保护生态环境为主题的国家公园的建立,丰富了景观建筑学的内容,并将早期景观建筑学比较狭窄的概念推广到广阔的大自然,推动其向更高层次的方向发展。随着美国社会的现代和民主进程,逐渐从传统的极少选择范围的专业变为几乎涉及人类生活世界所有尺度的学科。

(三)景观建筑学的快速发展

二战后,国家和城市百废待兴,为景观建筑学的快速发展创造了良好条件,20世纪50年代进入空前繁荣阶段,专业人员倍增。60年代景观建筑师遍布全美,景观建筑学走向成熟。从当前美国景观建筑学的实践领域来看,其涉及的内容已远远超出了传统意义上的造园学或园林学,而成为一门环境科学和环境艺术,是集科学、艺术和工程技术为一体的、整体系统的综合规划设计专业。

(四)现代景观建筑学的研究

现代主义建筑发展遵循“形式追随功能”的功能主义,“少即是多”的纯净主义以及设计构图上的几何套路和模度原则,将景观建筑引向对个性的抹杀和地域文化特色的消失等。现代景观建筑学主要是针对人类盲目利用和过度开发自然资源所带来的社会、环境及生态问题,从地域文化角度探讨景观建筑学的思维模式,有助于挖掘本地景观的地域历史文脉,满足现代人追求高品质生活的要求,营造自然和

文化交融、历史与现代共存的风光游憩休闲建筑。现代景观建筑学的重点在于突出人文因素,强调以人与自然间的关系、人与户外三度空间的关系为主。

二、景观建筑学的研究内容

对人居环境的追求更进一步提高,带动了景观建筑学专业的进一步发展。从研究内容来看,景观建筑学除了保留以前风景园林的内容外,其新的核心在于全方位的公共领域、建筑领域、环境领域和艺术领域。

(一)景观形态的研究

景观首先是物质的,无论景观设计的范围大小,都是由自然要素和人工要素共同组成,这些物质要素的组合布局构成景观的形态。通过借鉴地理学中对景观的地质成因及地形演变规律的研究,结合美学技能,掌握景观载体,也就是说景观的外在因素如:地质、地貌、地形、水体、植被的造型能力,使之合乎自然形态规律,达到与自然环境在“形体上”高度协调的目的。景观建筑学是研究和揭示地域空间的不同尺度景观生成机理与演变规律,并寻求一个能实现创造更好状况的、改变现状途径的综合性学科。因此,景观建筑学设计应充分结合地形,因地制宜,保护生态植被,强化和丰富自然景观。

(二)景观生态的研究

景观除了是一个美学系统以外还是一个生态系统,因此,设计思想中要体现环境伦理的观念。生态伦理观点认为,一切自然因素和生物以及存在的形式,都是顺应自然过程和适应环境的结果,目的是使景观能够有序的可持续发展,达到人与自然环境整体协调^[8,9]。生态伦理是景观建筑学价值观的核心,反映了设计者对自然和社会的责任,现代景观生态设计是从整体出发,综合考虑生态功能和环境美学以及人的需求而进行的三维空间设计,其目的是改善人居环境品质、提高生态环境质量,并最大程度减少人类对场地生态环境的干扰和影响。

(三)景观地域文化的研究

任何地方景观建筑都具有文化地域性,即一个民族的历史、文化背景以及地域特征等在群体或个体建筑空间方面的反映。地域文化由“内核”文化和“外缘”文化构成,内核是一种文化长期以来形成的本质的东西,它是深层次的精神文化,具有民族性、相对稳定性和特色性,内核文化具有强大的延续能力。外缘是新形成的文化,或对外来文化的吸收、包容,它是活跃的、非自生根的、富有时代性的文化特征^[10]。景观建筑学的内涵和外延,是随着时代的变

迁、社会的发展、科学的进步、生活的内容而不断丰富和扩大的,因此,景观建筑学教学和实践中的地域文化延续,就是只有既保持民族和区域的特色,又不断地与外来文化的接触和碰撞中对其加以吸纳才能得到发展,文化使有形的景观建筑设计空间转变为无形的精神空间。因此,景观建筑学的发展必须植根于当地的地域文化,从而在教学和实践中能创造出具有鲜明地域特色的景观建筑形态,并形成文化和生态上可持续发展的景观。

三、基于地域文化的景观建筑学发展思考

随着历史的发展和时代的进步,现代的景观建筑学发展已不同于古代的合院连廊,而需要一些新的元素注入,以体现时间与空间、人与自然、现实与历史的转变,从而在发展过程中能呈现出体现地域特征的创新追求和创新结果^[11]。现代景观建筑多定位为依托地域自然环境,传统地域历史文脉,满足现代人追求高品质生活的要求,营造自然和文化交融、历史与现代共存的风光游憩休闲建筑。为保持景观建筑学的异质化或“多元化”,地域性景观建筑的教育发展可从:自然环境、地域文化、历史文脉、人文关怀4个层面讨论。

(一) 尊重自然环境

尊重自然的设计即是认为人与自然应该互惠共生,只有当景观设计能促进人与自然的和谐、完整才是正确的,才是促进人地复杂巨系统的各组成部分的发展和完善。自然环境是影响设计区域的首要因素,一般从地形地貌、气候条件、乡土植物等3个方面来考虑。一是尊重原场地的地形地貌,尽量减少对地形地貌的破坏改造,促使其与周围环境和谐共生。即将景观的创造性设计融入环境之中,促使形成更完美的景观;二是尊重气候差异并形成顺应气候差异的园林风格,气候差异是形成各地地域差异的重要原因,它影响到地域的水文条件、生物条件及地形地貌,也造成人们生活方式的差异,从而极大的影响到园林地域风格的形成。如:岭南园林中“广博连厦”的建筑特征,就是为了遮阴防晒,同时便于内部交通等的需要;三是尊重乡土植物,地方特色植物种群是与环境相互作用的产物,种群之间的相生相克关系及其地带性,形成明显的地方特色。如:广州地处亚热带季风气候区,其代表植物以桑科、木棉科、樟科、桃金娘科、冬青科等为主,在园林绿化的过程中主要以这些树为绿化树种。在尊重自然的基础上,人类可以创造出一个满足人类物质、情感、生理和精神上的诸多需求的健康的景观环境。

(二) 强调地域文化

地域文化植根于生活,是一个地区的自然环境、社会结构、教育状况、民俗风情等的体现,是在历史演进过程中一个民族认识自然和改造自然的实践总结,是由历史延续而来的思想、道德、艺术和制度方面的特殊性。

景观地域性的核心问题要求景观环境为当地人提供一种认同感、归属感,使人体验到自己所在地域的地方文化特色与传统。景观建筑的教学和实践强调地域性特征,即在设计过程中,强调由于特定地区,特定自然地理和社会文化背景的影响,景观建筑表现出共同的风格特征;而不同的自然地理、社会文化背景、价值取向的诸因素又使得景观风格迥异,形成具有鲜明地域风格的景观建筑形式。这种地域性特征的强化不仅能反映某特定地区的文化特色,而且是特定地区的景观形式、空间组织美学与当地历史背景的有机整合。景观的地域性特征通过地域活化(Local Revitalization),运用完整的地方发展策略,促进景观建筑学的发展复兴,注入地方新的生命力。景观设计不仅仅意味着对功能问题的合理解决和构筑和谐的三维空间,它还是传递传统文化和融合当代文化的实践方式。景观地域文化性是景观的本质属性,景观植根于所在地域的自然环境、历史文化环境,植根于当地人民的生活,为当地人民提供健康生活所需的空間环境特征。

(三) 延续历史特征

景观建筑学的发展要体现传统文化与现代文明的客观载体的和谐统一,提供给人标识自身社会属性和感受地域场所精神的感官框架。因此,在景观建筑学教育中,应充分尊重地方的历史文化民俗,这也是对于具有集体精神意义的形式的充分肯定。历史文脉是区域在长期的历史发展中所形成和积淀下来的历史文化特色,不仅是一个城市或地区与其他区域相区别的标识,也往往是其可持续发展的根基所在。因此,挖掘历史信息,提炼地域历史文化,是景观建筑学教学和实践的基础工作。在具体的景观建筑设计中,对历史文化传统的尊重主要从以下方面来体现:一是对地域传统文化的尊重和延续,通过历史的贯穿和延续,促使地域传统历史文化的“活化”;二是对地域传统形式的借鉴,如:岭南传统园林建筑多为“连房博厦”和“高墙冷巷”的形式,通过对该种传统形式的借鉴,利于广东的地理环境,达到建筑的形式与功能的完美结合;三是传统生活方式和社会关系的再生,景观建筑设计旨在创造一个既是

地方性的,同时必须是开放型的环境,达到重现地域文化精神。

(四)体现人文关怀

景观建筑的设计核心理念是“以人为本”。以人为核心作为现代景观设计的基本理念已成为国内外景观设计的主流,其中的“人”是指公众,或者是大多数的人,而不是为少数人服务。因此,体现人文关怀最根本就是要在设计中重视公共活动的要求,尊重历史文脉的要求,完善或创造景观建筑的独特风格的要求以及关注生态平衡。人文关怀既包含了对公众利益的负责,又包含了对弱势群体的关怀;既有对居民日常工作、生活、娱乐的方便、快捷和舒适的满足,又有对居民精神生活和心理需求等的考虑和满足,还包含了从人的尺度和人的感受出发的美学考虑,只有这样才能在设计中抓住最根本的要素——人性,所进行的景观建筑设计才能经受住历史的冲刷,实现真正的“可持续发展”。

四、结语

现代景观建筑学发展只有因地制宜,结合地域、文化和历史的特点,结合西方景观建筑学的先进理念,才能在推进景观建筑学学科发展中真正做到以人为本,以人文关怀的角度推动景观设计。因此,在景观建筑学的教学 and 实践中,设计师只有充分揭示场地的历史人文或自然环境特点,才能领会真正意义上的场所精神,使设计本身成为一部关于场地的自然、历史或演变过程的美学教科书。景观建筑学的教学中只有将地域文化的特质隐含在内,将视线

回归到自然,从自然中寻找设计的语言,从地域特征上生成景观设计形式,才能使景观建筑设计得到大众的认可,并具有更旺盛的生命力。

参考文献:

- [1] Norman T. Newton. Design on the land: the Development of Landscape Architecture[M]. Boston: Harvard University Press, 1971.
- [2] 刘滨谊. 论跨世纪中国风景建筑学的定位与定向[J]. 建筑学报, 1996(6): 19-22.
- [3] 刘滨谊. 国内外景观规划设计热点纵横—理论技术创新[J]. 国外城市规划, 1999(2): 10-14.
- [3] 迁村太郎著, 曹沉思译. 景观地理学[M]. 北京: 商务印书馆, 1978.
- [4] 汤茂林. 文化景观的内涵及其研究进展[J]. 地理科学进展, 2000, 19, (1): 70-79.
- [5] 范建红, 张骏, 雷汝林. 国外景观地理学发展的回顾与展望, 世界地理研究, 2007(1): 15-20.
- [6] Turner, T. Landscape Planning[M]. New York: Nichols Publishing, 1987.
- [7] 范建红, 魏成, 李松志. 乡村景观的概念内涵与发展研究[J]. 热带地理, 2009, 29(3): 285-289.
- [8] 王利. 景观学学科发展现状及发展趋势[J]. 建筑设计管理. 2006(3): 10-13.
- [9] 唐军, 杜顺宝. 拓展与流变——美国现代景观建筑学发展的回顾与思索[J]. 新建筑, 2001(5): 8-11.
- [10] 周毅刚, 王静. 失落的文脉——兼议岭南建筑文化的承传问题[J]. 新建筑, 2001(3): 35-38.
- [11] 朱育帆. 与谁同坐[J]. 中国园林, 2005(8): 11-13.

On development of landscape architecture based on regional culture

FAN Jian-hong

(School of Architecture and Urban Planning, Guangdong University of Technology, Guangzhou 510090, P. R. China)

Abstract: As a separate discipline, landscape architecture has formed its unique theoretical system and research fields. Researching on landscape architecture from the aspect of regional culture is benefit to exert eco-communication features of buildings and their external space, and enhance diversity and heterogeneity development of landscape architecture. I elaborated its development from four aspects, which were natural environment, local culture, history and other characteristics, and humanism in the new era.

Keywords: landscape architecture; landscape design; regional culture; humanism

(编辑 梁远华)