

环艺专业景观认识实习探索

栾春风, 郑青

(郑州大学 建筑学院, 河南 郑州 450001)

摘要:景观认识实习对于环艺专业的学生来说,起着承上启下的作用,因此,有必要对实习的内容、方式、成果等进行改革和深化。为了适应新形势的要求,首先,应根据景观相关的前序课程以及后续课程合理安排实习内容。其次,综合采用多样化的教与学模式以及认与知手段,最后形成实习笔记、专题报告和个人报告相结合的综合实习成果,这对于培养学生综合能力以及客观考核实习成绩具有重要意义。

关键词:环艺专业;景观;认识实习;内容;方式;成果

中图分类号:TU986 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2010)02-0108-03

环艺专业的景观认识实习是学生进入专业学习前,提高形象思维和艺术欣赏能力的一个必不可少的重要环节。但是,由于景观认识实习时间短、涉及面广、内容多、分项细,且学生从未接触过相关内容,想单单通过视觉观察就获得全面而丰富的景观知识是不可能的,因此,只有通过明确实习内容、合理组织实习计划以及科学设置实习成果等方法才能建立景观设计的总体概念,为环艺专业的学习打下良好而坚实的基础。

一、明确实习内容

由于景观认识实习是安排在在理论课教学之前进行,此时学生还没有进入环境艺术专业课程的学习,缺乏环艺专业知识,很可能导致学生实习的盲目性和低效率,使教学效果大打折扣。因此,在实习前,教师应根据相关的前序课程以及后续课程系统安排实习内容,明确其实习目的、实习内容、实习方法与器材、实习人员组织和进度安排、实习要完成的系列成果,使景观认识实习从一开始就具有针对性和可操作性。同样,学生在实习前,应系统掌握以往学过的理论知识,浏览景观后续课程,了解实习城市区域的基本概况、准备实习计划提纲、准备调研工具器材等,做好思想和物质上的充分准备^[1]。

通常,认识实习的内容安排应和同学期专业主干课程的内容相联系,以便于实习的组织和管理,使实习内容能更好地与后续专业课内容结合,真正做到理论和实践联系。由此,可以将过去带学生走马观花的过程改为园林植物、园林建筑、景观工程与材料、景观设计等四大模块,相互之间穿插融合,便于学生理解。例如,在景观工程与材料的实习方面,不仅通过带领学生参观建筑材料市场来认识和了解景观工程使用的材料的性质、规格、用途等,而且通过参观景观工程施

收稿日期:2010-01-23

基金项目:郑州大学建筑学院教学改革资助项目

作者简介:栾春风(1974-),女,郑州大学建筑学院讲师,主要从事城市园林规划设计研究,(E-mail) nzllef@163.com。

工过程的不同施工阶段,如水景施工、铺装施工、水电施工和植物种植等施工现场,了解和掌握景观施工的特点,为今后学习景观工程的专业课程打下理论和实践的基础。

在科学技术知识迅速膨胀的背景下,随着新观念、新知识、新技术和新材料的日益翻新,许多设计师所需要的知识范畴靠原来汲取的知识是远远不够的。因此,环艺专业的景观实习内容还须遵循开放性原则,与时代保持同步^[2]。例如,今年上海世博会就引入了大量新事物,如高分子膜材、透明有机玻璃材料、轻质高强的各种金属材料、各种再生材料等也应运而生,并且得到普遍使用,出现了充气结构、玻璃结构、索膜结构、可移动结构、组合结构、可回收结构等等^[3]。所以,在景观实习中,将上海世博会列入重点考查内容。另外,还可以安排一些反面案例或现象进行调查,这是因为反面的现象更容易认识到问题之所在。例如,考察一些景观设计失败的实例,找到失败原因,避免在今后设计中出现。

二、合理组织实习方式

(一)教与学模式多元化

以前,景观认识实习一般由教师集中组织,时间一般为1~2周,地点由教师自行联系,整个过程以学生参观为主。然而,这只能达到让学生亲身体验自然和社会环境,获得直观感受的目的。现代教学的基本特征是充分发挥学生的主体性与追求学生的全面发展^[4]。90后大学生自我意识强烈,有较强的好胜心、事业心与求索精神。在实习中如果通过教师提纲挈领地引导,更能引发学生的独立思考。因此,在带领学生走入真实环境,认识植物、感受空间、体会景观的同时,教师应针对一些实际问题与学生共同分析和讨论,使学生对环境艺术专业的基本知识有一个良好的感性认识,了解专业概况,最主要的是培养学生对本专业的热爱,强化学生的事业心和责任感,巩固专业思想。

在景观实习过程中,应根据实习内容的差别合理设置实习方式。在实习前期,学生对景观专业知识还了解不多的情况下,以教师现场授课为主。通过教师的理论指导,才能以点带面,将强烈但往往零散的直观感受上升为系统理性的认识。例如,在植物认知实习中,教师现场给学生讲解城市绿化的主要园林树种、花卉种类的观赏特性、生态习性、配置情况及绿化效果,欣赏不同功能类型的植物景观,不

同尺度空间的植物造景等等,使学生理解和掌握植物造景的科学性、艺术性、技术性、经济性、时间性等,培养学生分析问题和解决问题的能力。

环艺专业是一个和社会结合紧密的应用性专业,学生的交流能力、合作能力很重要。所以,在实习后期,当学生已经基本掌握景观的一些基本知识以后,可以增加小组调查,让学生自己发现问题和解决问题。此时,教师要改变过于注重督查学生的考勤和工作态度的做法,而仅在方法方式上予以指导,引导学生主动、积极地运用所学知识来指导自己的实践活动。具体可以采取教师提问,学生讨论以及解答,最后由教师进行总结的方式,鼓励学生大胆提出各种建议和假设,使实习步步深入。例如,在考察大型公共绿地时,采取分组、分片区进行调研。通过学生记录绿地各个分区的空间结构、景观、公共设施、材质以及具体空间使用情况等,最后汇总,形成对该绿地的一个整体和宏观的认识。再由教师应给予学生一定的指导和启发,使学生通过各种途径更加深刻、细致地思考一些问题,并努力找到解决问题的方式方法。

(二)认与知手段多样化

景观认识实习的性质决定了形象教学的重要性。教师在组织和指导学生进行实习,应更关注调动学生的主动性和积极性,培养学生观察问题、分析和解决实际问题的能力,提高学生的动手能力。为此,应在实习过程中,综合使用多种认知手段,除了参观以外,还应加入其他多种方式,例如测绘、速写、拍照、询问、笔记等手段,利用各种途径系统地收集资料,为实习成果提供了尽可能完善的参考资料。这些准备工作应在实习前全部到位,要求学生携带少量参考书、速写本、钢卷尺、笔记本等,以便于测绘、资料收集和实习总结等。其中参考书是指一些必要的工具书,比如园林植物方面的书籍,便于学生在实习现场查阅,加深对植物知识的理解。速写本和笔记本可以记录一些图像和文字资料以及必要的数字,帮助学生完成实习报告。对于实习信息的记录,要鼓励学生提问、动手并及时记录,每天整理成图文并茂的实习日记。至于钢卷尺,则有利于学生现场获得第一手资料,使学生对空间尺度有一个直观的认识。例如,通过引导学生动手测量花坛、水池、座椅、广场、植物胸径冠径等尺寸,使他们了解景观要素及小品的具体尺寸,并亲身感受室外空间的

形成、空间尺度和空间组合方式等知识点。然后再引导学生根据测量数据绘制景观设计图,在绘制过程中不仅让学生初步掌握景观图的表达方法。这种亲身体会、亲自动手的实践教学过程能增强学生的兴趣和感知力,提高其对理论知识的记忆性和理解性,达到良好的实习效果^[5]。

三、科学布置实习成果

新的教育质量观强调培养学生的实践能力和创新精神,强调知识、能力、素质协调发展^[6]。因此,在制定实习成果时,不能仅仅局限于实习大纲里面的任务完成情况,而是设法将学生的学习态度、思维能力、动手能力、解决问题能力等方面综合反映到成果里面,为后面的客观考核打下基础。

总体来说,景观认识实习的最后成果分为两个部分,其一是平时的实习笔记,其二是实习报告。实习笔记是学生把每天获得的大量真实、可靠的材料通过速写、文字、照片、图表等形式记录下来之后,在教师启发下,学生对材料进行分析、归纳,为后面的实习报告做准备。实习报告分为专题报告和个人报告。专题报告是根据实习模块,将实习内容分成园林植物、园林建筑、景观工程与材料、景观设计等4个不同的内容。专题报告由各个小组完成后提交全班讨论并展示,通过研讨式的交流,进行群众性的鉴定、评比,这样可以使学生受到启发,开阔思路、集思广益、互为补充,可以反映学生的交流能力、合作能力等。与此同时,教师承担指导、启发的作用,在讨论过程中,有意识地去挖掘新的课题进行研究,将专业研究向深层次延伸。个人报告是学生按照实习的基本要求,认真完成各项实习环节,将零散的资

料按一定的框架整理,将零散的感性认识上升为相对系统的理性认识,最后形成实习报告。这其中,应根据学生自身的学习基础、爱好特长等,反映自己的关注点和思考点。为进一步了解所学专业工作的意义、作用及担负的任务打下基础。

四、结语

环艺专业领域需要人才具备综合的技能。但是不能奢望通过一次认识实习就教会所有的景观理论知识,实习的主要目的是提升学生的综合能力。一方面通过完成对基础知识的专业引导,教会学生开展实地考察,让学生学会进行分析、总结或讨论,将几个景观实例考察做好做透,能够举一反三,并且能够在今后的学习生活中随时积累。另一方面通过多样化的教学方式,使学生能在今后的实践中具备劳动观念、合作意识、动手和实操能力,锻炼创新思维、工程素质以及良好的科技伦理道德和严谨的工作作风。

参考文献:

- [1]唐常春.城市规划课程实习教学的总结与思考[J].企业家天地,2009(7):90-91.
- [2]陈小佳.对环艺专业建筑类课程教学改革思考[J].交通高教研究,2000(4):73-74.
- [3]张新胜,任森智,何俊龙.园林建筑结构教学内容体系的研究[J].高等建筑教育,2006(2):78-81.
- [4]贺才乐.研究式教学:对传统教学模式的超越[J].金陵科技学院学报(社会科学版),2005(3):97-99.
- [5]马建梅.景观设计课程的实践教学探讨[J].常熟理工学院学报,2009(6):100-102.
- [6]屠苏莉,吴芸,钱达.园林专业毕业设计教学改革探索[J].高等建筑教育,2007(2):113-116.

Landscape Recognition Practice of Environmental Arts

LUAN Chun-feng, ZHENG Qing

(College of Architecture, Zhengzhou University, Zhengzhou 450001, P. R. China)

Abstract: For the students of environmental arts, the landscape recognition practice is playing the role which links the preceding with the following. Therefore, it is necessary to reform and deepen the content, mode and achievement of the practice. In order to meet the requirements of the new situation, this article believes that the practice content should be arranged by the foreword and following curriculum firstly. Secondly, teaching and learning model as well as recognition method should be integrated. At last, the practice note, special reports and individual reports are formed, which constitute the synthetical practice achievement. All of this are important for students to develop their comprehensive ability and for objective examining practice results.

Keywords: environmental arts; landscape; recognition practice; content; mode; achievement