

# 建筑学新生专业适应性的研究

陈牧川

(华东交通大学 土木建筑学院,江西 南昌 330013)

**摘要:**针对建筑学新生在专业适应期表现出时间长、困惑多的现象,做了一些研究与探索,认为重点加强形象思维能力的培养和建筑美学知识的讲授,可以有效地改善学生的专业不适感,从而增加对建筑学专业的认可度和学习热情。

**关键词:**建筑学新生;专业适应期;形象思维;建筑美学

**中图分类号:**G647 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2010)05-0160-03

建筑学是社会科学和自然科学交叉的学科,其知识面涵盖了文科、理科、工科和艺术领域。建筑学专业需要学生具有形象思维能力和创新意识,这就使得它的学习方法和教学模式与高中有着极大的差别。正是由于建筑学专业这种特殊性,使得学生普遍要经历一个“困惑”的阶段,对建筑学(尤其是建筑设计)如何去学习、为何去学习感到极大的困惑。这种现象的存在促使建筑学教育工作者必须早在一年级课程安排和教学方法上就要有所改进和突破。

## 一、建筑学专业学生在专业适应期中的主要困惑

学生进入大学生活普遍会存在2种不适应:一是生活方面,二是学习方面(也就是本文所提到的“专业适应期”)。由于学习内容的变化如由基础教育改为专业教育,学习方法的变化如教师上课讲授为主改为自己自学为主,使得学生的专业适应期长且困惑颇多。建筑学专业的特点还使得学生的困惑较其他专业学生更加强烈,主要表现为以下几个方面。

### (一)奋斗目标缺失

古老的希腊神话:潘多拉盒子一经打开,无数妖魔和灾难便被释放到人间。然而,潘多拉盒子中最后一个出来的是“希望”,正是它让这个不甚完美的世界能够得以延续。学生在读中学时,唯一的目标就是考上大学,随着这一目标的实现,一些学生没有及时地确定下一阶段新的目标,他们像是站在十字路口的迷途羔羊,失去了前进的动力和奋斗目标<sup>[1]</sup>,不知道考上大学后该怎么办,感到的是迷惘和彷徨,内心陷入了极度的空虚和困惑。

学生刚刚从激烈的高考进入大学,思想上本能会有一个松懈的过程,教学研究表明学生成绩差距的拉开取决于学生在大学一年级是否能够尽快地进入学习状态<sup>[2]</sup>。必须尽快帮助学生完成新目标的建立或者说新人生规划的设立,为此,在课程内容上要有这方面的体现,这就为教学改革指明了方向。

收稿日期:2010-07-02

作者简介:陈牧川(1974-),男,华东交通大学土木建筑学院讲师,主要从事建筑文化、建筑设计及其理论研究,(E-mail)charlescmc@126.com。

## (二) 专业学习找不到方法

大学学习的基本特点是自主性、专业性、多元性和创新性,它和中学的学习具有很大的区别。刚进校的学生,他们大多不了解大学学习方式和方法,仍然沿袭中学的单纯依靠教师讲授、学生接受的学习方法,不知如何支配课余时间,不知如何处理课堂内外的关系,不知如何利用图书馆,不知如何选择参考书和辅导书进行自学等等。结果,糊里糊涂地过去了一个学期,考试成绩一出来,心开始慌了起来,进而使学习成为沉重的精神负担。

尤其是建筑学专业是一种关于空间造型艺术的专业,其思维方式主要是形象思维。由于中国的基础教育主要是以逻辑思维训练为主,当学生遇到以形象思维为主的建筑学专业时就会陷入束手无策的境地。因此,课程内容中学习方法的介绍也是一个非常重要的环节。

## (三) 对建筑美学的茫然

美学是一个社会历史的概念,它随着社会历史的发展不停地发生变化。很多哲学家、美学家用毕生的精力对它进行研究,希望能够发现美的完整的终极理论,但是到目前为止还没有一个权威的定论。“建筑”也是一个复杂的问题,它是一个融时间、空间、自然、社会和各相关艺术门类于一体的综合性系统工程。两者的结合使得“建筑美学”这个概念学生理解起来异常困难。

由于中国基础教育本身的局限性,使得学生在美育方面素质比较差,再加上建筑学专业招生是在普通高中学生中招收,学生在艺术方面的修养不如人意。据统计,学生在基础教育阶段接受过系统美术训练的学生只占总数的0.05%。美育的大面积缺失对建筑学专业来说是一个大问题,因为美育是一个长期的循序渐进的过程,需要从小培养,才能使人用一种艺术的眼光来观察和理解这个世界。

## 二、专业基础课在新生专业适应期的作用

如何使学生尽快摆脱困惑,以最快的速度 and 最佳的心理状态适应大学生活,除了要发挥学生的主观能动性以外,更主要的是高校要根据学生的心理特点及其变化发展规律,有步骤地、有的放矢地进行引导。笔者在大学一年级专业基础课方面做了一些研究与探索。

### (一) 建筑学就业前景的理想与现实

“国务院新闻办公室于2009年9月9日举行新闻发布会,人力资源和社会保障部部长尹蔚民在发

布会上表示,截止到7月1日,大学生的就业率是68%,与去年的就业情况相比基本上是持平的。<sup>[3]</sup>”由于就业率是和高校的利益纠缠在一起的原因,以及媒体上经常出现“被就业”的报道,加上大学扩招、金融危机等等因素的影响,就业率68%是有水分的。

作为教师有责任、有义务在大学一年级的时候就要清楚地告诉学生:如果不好好读书就有极大的可能性找不到工作。学生刚刚从激烈的高考进入大学,本能会在思想上有一个松懈,作为教师必须明确地提醒学生要尽快地进入紧张的学习状态。在专业导论与就业前景课程中,把就业前景这部分内容放到第一堂课上讲述,以强调它的严重性和紧迫性。

建筑学专业并不大量招生,这是因为建筑学专业是一个高门槛的专业。这种高要求也就限制了大量学生的涌入,因此,建筑学专业一直都处在平稳向前发展的控制运行之中,学生也始终都处在一个就业形势良好的优越环境之中。尽管如此,和前几年的供不应求相比较,现在也出现了就业层次降低、薪资下降的情况。前途虽然光明,但不努力同样也会被淘汰。将就业形势的真实情况告诉学生,可以在学生心理上增加紧迫感,从而促使其抛弃“休息一下”的想法,快速适应大学紧张又丰富的学习生活。

### (二) 多媒体教学与建筑美学

多媒体教学的最大优势就是图文并茂,可以充分调动视觉、听觉的作用,让学生接受大量的有用信息。建筑主要是视觉艺术,在教学过程中千言万语不如一幅图画表达得更加直观和丰富。可以想象,如果没有多媒体,建筑学教学的效率和效果将大打折扣,所以对多媒体的运用是教师的一项基本技能。

建筑美学是艺术美学和建筑学的重要分支,是建立在建筑学和美学的基础上,研究建筑领域里的美和审美问题的一门新兴学科<sup>[4]</sup>。建筑美学主要涉及到的问题是什么样的建筑是美的。建筑基础课程的一个重要任务就是对学生进行建筑美学方面的启蒙和引导。由于中国基础教育在美育方面的缺失,所以在一年级有关建筑美学的启蒙就显得尤为重要。教师要在一年级的专业基础课中,如专业导论与就业前景、建筑设计基础1、2等,加强学生审美意识的培养。

在教学中我们可以充分利用多媒体特点进行饱和式教学。多媒体特点就是多种媒介的使用,如图像、声音、动画的运用。在教学中尽量做到言之必有图,大量的图形和色彩给学生以充分的视觉刺激,激

发学生的形象思维。另外,现在有关建筑的视频非常多,如美国著名电视节目 DISCOVERY 的“工程奇观”里面有很多建筑方面的视频。这些视频制作非常精美,解说词也非常科学,充分地利用这些视频,可以增强学生对建筑美学直观的印象,从而使他们有更深刻的理解。

### (三) 形象思维能力的培养

学生的不适应还有一个重要原因是思维方式改变所带来的。由于中国基础教育分为文科和理科,理科的教学内容更加倾向于逻辑思维的训练,而现阶段建筑学专业又是招理科学生,这就使得学生的思维方式要进行调整<sup>[5]</sup>。逻辑思维和形象思维是人与生俱来的思维本能,但是由于从小接受的教育不一样,会有一个思维倾向性问题,有些人是以理性的逻辑思维为主,还有人是以感性的形象思维为主。建筑学专业是关于空间造型艺术的专业,以形象思维为主,由于思维方式的剧烈变化,使得学生对专业的不适应性表现得比其他专业更加突出。

所谓形象思维主要是用直观形象和表象解决问题的思维,其特点是具体形象性、完整性和跳跃性。形象思维的基本单位是表象<sup>[6]</sup>。形象思维是用表象来进行分析、综合、抽象、概括的过程,是人与生俱来就有的一种本能思维。专业导论与就业前景课程将在理论上向学生解释形象思维的特点、与逻辑思维的异同,以及训练的基本方法。训练的具体方法有:(1)培养绘画意识。要求学生经常欣赏优秀的建筑和美术作品,在课堂和课后做绘画作业,强调绘画的意识。(2)发展空间认识能力。利用优秀建筑的平面、立面和剖面图,要求学生展开空间想象,以发展

空间认识能力。(3)累积形象材料,加强钢笔速写能力的训练。要求学生在学习和生活期间积累建筑图形素材。(4)音乐训练。“建筑是凝固的音乐,音乐是流动的建筑”,经常欣赏音乐(以古典音乐为主)或弹唱,可以增强对建筑的感知和鉴赏能力,能促进大脑右半球功能发展。

### 三、结语

建筑学专业学生的专业适应期和其他专业学生比起来,一是时间长,二是反应更加激烈。这种现象长期以来一直困扰着建筑学教育工作者。经过调查,学生主要还是在思维转变和建筑审美方面困惑颇多,所以,在当前国家基础教育和高考招生政策短时间无法改变的情况下,在大学一年级建筑学专业基础课层面,针对学生表现出来的突出问题做了一些改革尝试,从调查反馈回来的信息来看,效果是不错的。

#### 参考文献:

- [1] 郭芬云. 对大学新生适应能力的分析与教育对策[J]. 中国高教研究, 1999(4): 87-88.
- [2] 彭兰. 大学新生适应期的困惑及引导[J]. 广西高教研究, 1999, 18(3): 21-23.
- [3] 尹蔚民. 城镇登记失业率 4.3% 大学生就业率 68% [EB/OL]. [2009-09-09]. 中广网 [http://www.cnr.cn/gundong/200909/t20090909\\_505462178.html](http://www.cnr.cn/gundong/200909/t20090909_505462178.html).
- [4] 周立. 建筑美学与建筑教育研究[D]. 南京: 南京艺术学院, 2008.
- [5] 刘晓雪. 天津大学建筑学院建筑设计教学改革方法研究初探[D]. 天津: 天津大学建筑学院, 2005.
- [6] 沈福煦. 建筑概论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.

## Research and practice on freshmen's professional adaptation period majored in architecture

CHEN Mu-chuan

(School of Civil Engineering and Architecture, East China Jiaotong University, Nanchang 330013, Jiangxi, P. R. China)

**Abstract:** The professional adaptation period of freshmen majored in architecture is very long and they have many problems in the period. Based on the analysis, I thought that focusing on cultivating freshmen's thinking in images and architectural aesthetics can effectively eliminate their uncomfortable sense and strengthen their study enthusiasm.

**Keywords:** freshmen majored in architecture; professional adaptation period; thinking in images; architectural aesthetics