

丹下健三建筑思想与作品解析

薛 菊

(三峡大学 土木与建筑学院,湖北 宜昌 443002)

摘要:丹下健三是世界知名的日本现代派建筑代表人物,注重对建筑形式的探索,创造了结合日本文化的现代建筑,并通过自身的成就和影响力,使日本现代建筑风格在世界建筑上有一席之地。通过解析其建筑思想与作品,了解其创作的思想过程,对中国建筑的发展有一定的指导意义。

关键词:建筑解析;丹下健三;教学;建筑思想

中图分类号:TU-8 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2010)06-0009-04

丹下健三是世界知名的日本现代派建筑代表人物,曾有评论家认为他是20世纪10位“最有影响的建筑师”之一,对于日本来说,他是最初的、也是最后的建筑大师。丹下健三一直注重对建筑形式的探索,创造了结合日本文化的现代建筑。尽管有众多建筑师为日本而设计,并渴望成为国家的代表,但就丹下健三所创立的建筑手法,其达成的水准和对社会的影响而言,无出其右者。

一、解析丹下健三的建筑思想

解析建筑,就要先了解建筑的创作者以及他的建筑思想。

丹下健三在四十多年的建筑活动中,始终坚持走现代建筑的道路。丹下健三获得的结合日本文化的现代建筑的成就对日本建筑界产生了巨大的影响,带动了后辈建筑师的成长。

就像矶崎新在《不懈地描绘国家的肖像——悼念建筑大师丹下健三》一文中所描述的那样,他认为丹下健三建筑思想中“彻头彻尾始终意识到国家的存在”。他还说到:“其建筑思想的深层,隐藏着一条面向某种超越性的存在的‘轴线’。我以为,那恰恰就是对民族国家的意识。”

现在的建筑界一般按建筑的来源性质划分丹下健三创作的思想过程,而笔者则根据其作品所体现出来的建筑思想,从4个方面加以解析。

(一)“功能典型化”——现代和传统调和的时期

在二战结束后,丹下健三的创作活动也进入了最活跃的时期。他认识到日本建筑的重要,认真地研究日本传统文化,对日本传统建筑给予了极大的热情和关注。他“借传统之力超越了现代主义的形式化、决定论的局限,又借现代建筑技术和思想理论超越了传统建筑观念与形式的局限,创造性地完成了日本建筑语言的现代重建。^[1]”

丹下健三设计了许多日本复兴时期的公共建筑。他在继承日本传统建筑风格的基础上,探索把现代建筑和传统建筑相结合的道路。为此,他又提出了“功能典型化”的设计方法,给传统建筑赋予了一种现代主义建筑的理性主义的形式。

收稿日期:2010-10-12

作者简介:薛菊(1972-),女,三峡大学土木与建筑学院副教授,主要从事建筑学研究,(E-mail)zcxju@126.com。

在二战前,丹下健三和许多同时代的其他建筑师一样,深受主流思想——现代主义思想的影响。日本投降后的几年,经济逐渐发展,建筑的发展也进入了一个新时期,建筑设计出现了百花争鸣的状况。建筑师对建筑的传统问题展开了热烈的讨论,他置身其中,不断地发表自己的看法和观念。

丹下健三认为日本传统文化存在2个方面的源泉:一种是弥生传统,另一种是绳文传统。前者是通过上流社会继承下来的,表现出一种妥协的态度,它的代表是桂离宫和伊始神宫;后者是通过低层人们所保留下来的,表现在民居中或者地方庆典的形式中。

在20世纪60年代,丹下健三对皇家园林桂离宫作过深入而细致的研究。桂离宫是一种中日合璧的建筑形式,它是由于外来文化和本土文化产生碰撞而形成的。准确地说,借助了中国传统建筑外观的设计语言,但内部功能空间布局则日式的,有人戏称是披着中国外衣的日本躯体。

丹下健三在其出版的《桂——日本建筑中的传统和创造》一书中仔细地分析研究了桂离宫体现的传统文化精神,以及这座皇家园林所体现的现代建筑风格。据同济大学建筑系路秉杰教授介绍,他通过桂离宫在传统文化精神和现代建筑风格之间找到了结合点,建立了一架沟通的桥梁,应该说,在日本现代建筑师当中,他是第一人。

除了对古典园林研究以外,丹下健三还对其他的日本传统建筑类型进行了研究。他把研究的成果运用到自己的建筑作品中,把现代建筑和传统建筑结合起来,创造适合日本的建筑形式。有人评价这个时期是他把现代建筑风格和传统建筑风格进行调和的时期。他对日本传统文化是热爱的,也从日本传统文化中受益匪浅。他对日本传统文化和建筑风格的研究不仅体现在理论专著方面,还体现在建筑作品中。他曾设计过古典园林,也修缮过年代久远的古典园林,而设计和建造的现代风格建筑则更多。他对日本传统建筑的热爱和专注影响到了他众多的学生,像矶崎新、黑川纪章、木真文彦、大谷幸夫、神谷宏治、木岛安史等。这些建筑师都对传统文化和现代文化相结合方面有研究,开创了各自独具个性的现代建筑风格。其中最出色的是矶崎新和黑川纪章这两位在世界建筑坛上享有一定声誉的建筑师,他们深受老师的影响,运用各自不同的建筑语言来表达和体现出相同的、积极的对待日本传统文化的态度。因此,这些建筑师创造出了有着相同灵魂的

不同特征的建筑形式。应该说,之所以有在世界占有一席之地日本建筑风格,和这些建筑师对待传统文化和现代文化的态度是密不可分的。

(二)“都市轴”理论——厚重的表现

在1960年的东京规划中,丹下健三提出了“都市轴”理论。他从都市的角度展开研究,探索信息化社会的城市建设和建筑设计,对于城市规划和大型建筑设计提出许多富有创意的想法。正如其所著《城市设计》里说的:“为了城市环境的人性化,城市设计就变得十分需要。建筑进一步向城市扩张或城市的空间概念进一步丰富,同时创造出新的人类空间秩序就是城市设计。”其实,他的城市设计思想基础应该来自于1968年由日本内阁总理主持的主题为“二十一世纪的日本”的研究成果——“日本列岛的未来”的报告。这份报告是由他作为负责人来完成。

丹下健三通过对古典建筑秩序的研究,发现城市中建筑群的布置所体现出来的秩序正是城市需要的,比独栋的建筑更重要。他提出的“城市的核”表明了城市轴线的意义,也说明了城市规划和建设的内容和任务。他还具体指出了“城市的核”的内容:广场,有福利设施和文化中心等利于人们活动交流的一个开放式的、空间流动的场所。从他的表述中可以看出“城市的核”在人们生活中的重要性。

现代主义理论关于城市规划思想的局限和片面被丹下健三给予了补充和修正,并从功能主义转向一种表现建筑和城市内在的、由一定规律联系的结构上。他借用力学的结构概念来阐述单体建筑、建筑群和城市空间相互之间的关系以及有关秩序的问题。

(三)科技与人性完美结合——新空间的创造

丹下健三认为要处理好传统和创新之间的关系,它们应该相互作用。他没有停止过思考新技术条件下的建筑和城市规划问题。他认为新技术的进步,让建筑从抗震墙的束缚中解脱出来,创造适合资讯化时代办公和其他使用功能对大空间和灵活空间的需求。他主张借助科学技术创造出适合人类诉说心理需求的心理环境,创造出充满人情味的空间,实现科技和人性的完美结合。

丹下健三曾这样表述过:建筑的形态、空间及外观不仅要符合必要的逻辑性,而且更重要的是建筑蕴涵直指人心的力量。也可以理解为,建筑的灵魂不可忽视。他认为在这一时代建筑师的创造方面体现在将科技与人性完美结合,传统的设计语言应该

担任重要的作用,而非流于形式。

(四) 新陈代谢派

新陈代谢理论是借助于生物学上的概念。新陈代谢派建筑师认为建筑和城市都是有机体,它们如同生物般有着自己特殊的“代谢”和“循环”。他们认为一切事物经过内部的斗争必将导致新事物代替旧事物,强调事物生长、变化与衰亡的规律;体现在建筑和城市方面就是采用新技术来解决问题,就是主张把建筑和城市看成像生物新陈代谢那样是一个动态的过程,反对过去那种把建筑和城市看成固定地、自然地进化的观点。这种思想似乎和阿尔瓦·阿尔托提出的“生长的住宅”的概念有异曲同工之处。他主张建筑应该给以后的建造留有余地,适应建筑的不断发展。这种思想也扩展到城市规划和建设方面。

日本的新陈代谢派在丹下健三的影响下,在20世纪60年代左右建立了一个以新陈代谢思想为核心内容的建筑创作组织。他自己也在不断探索该思想在建筑和城市中的实践,其中最著名的例子就是山梨县文化会馆。

二、成就和影响

丹下健三曾被建筑评论界称为“日本建筑第一人”,他创作了许多被人熟知和称道的建筑作品。其作品满足了20世纪的社会和时代对建筑提出的诸如抽象性、适应性、发展性、纪念性等要求。

丹下健三在城市建设方面有突出的成就,建筑界称之为城市建设的先行者。他研究社会现象和社会本质,思考未来社会的城市形态、城市发展的方向,建造适合人类居住的生活环境。

(一) 解析建筑作品

1. 广岛和平纪念公园和和平纪念设施

广岛和平纪念公园和原子弹爆炸纪念馆是丹下健三在二战后的第一件作品。该作品是日本对被原子弹破坏的广岛市重新规划和建设举行的设计竞赛的获奖方案,从而得以被批准建设,意在建设和平设施来纪念原子弹爆炸遇难者,并倡导和平。

在这个作品中,丹下健三运用了“城市的核”和轴线的概念,以及空间构成手法^[2]。纪念公园有很明显的中轴线贯穿南北,在主轴线上布置有原子弹爆炸陈列馆(包括两侧的国际会议中心和资料馆东馆)、埴轮形原爆遇难者慰灵碑和和平火炬、原子弹爆炸遗迹。

纪念公园地址位于本川、元安川与和平大道共同围合成的三角形绿地上。纪念公园是在原子弹爆

炸中心,以广岛的城市尺度为意识进行规划设计的。城市在此基础上展开了其清晰的轴线和脉络。纪念公园的入口设置在中轴线南端的和平大道上。

原子弹爆炸陈列馆为二层,采用的是钢筋混凝土结构,底层架空,参观者在这里就可以看见慰灵碑和爆炸遗迹。该建筑简洁明快,体现了现代建筑对丹下健三的影响,但建筑巨大的尺度则明显地表明了他继承了日本传统建筑——伊始神宫和其他古典建筑的尺度,它超大的尺度是适合前面宽敞的广场。现代建筑和传统建筑在这里被很好地结合起来。

慰灵碑现在用花岗岩代替了原先的材料,它通过长方形的水池和后面常年不灭的和平火炬相连,共同形成了纪念的视觉高潮。从这座拱形的建筑中间望去,正可以看到原子弹爆炸的中心点——原广岛产业奖励馆遗迹。丹下健三在纪念公园中体现了“城市的核”——可以容纳5万人的中心广场,这是适合人们活动的空间。日本的和平组织每年都在这里举行纪念活动,呼吁消灭核武器,争取实现永久的世界和平。但愿日本政府在悼念本国遇难者的同时,不忘对邻国人民造成的巨大伤害,从而为世界和平做出自己真正的贡献。这也许才是纪念公园建造的实际意义所在。

在轴线的北端是具有欧洲的巴洛克式风格的圆拱形屋顶建筑,它是以前的广岛产业奖励馆。当名为“小男孩”的原子弹在其顶上几百米处爆炸后,建筑就只剩下了空壳,像白骨一样,那危可岌岌的残垣败壁和它所支撑的钢架屋顶,在蓝天下显得苍凉而悲壮,只有青青的绿草在暗示着生命的可贵。这个遗迹见证了悲惨的历史,是提倡和平不可缺少的历史因素,理所当然地成为了纪念公园的一部分。

广岛和平纪念公园代表丹下健三初期的创作水平,同时,它也标志着以他为代表的日本建筑师开始进入日本现代建筑创作的新时代。

2. “新形式的传统语义”的典范——香川县厅舍

丹下健三设计的香川县厅舍是他第一阶段的作品。他着力于现代建筑和传统建筑的结合,创造适合日本的新建筑形式。香川县厅舍品就是他“新形式的传统语义”的典范,也是战后日本追求地方性的代表作品。

香川县厅舍位于四国香川县的高松市,采用的结构是钢筋混凝土框架结构。建筑由3层的长方体建筑和8层的正方体建筑组成。建筑的底层架空,借助了勒·柯布西耶创造的新建筑语言。丹下健三把底层设计成为市民服务的大厅和展览厅,体现了

业主对建筑的要求。这个县政府建筑是他运用传统元素的最好地方。

在正方形平面的多层建筑的前面,丹下健三设计了一个传统风格的庭院,该庭院包含了古典园林的元素,但它的用途却不限于如同古典园林般的观赏功能上,而是用于市民活动的场所,充分体现了香川县知事要让香川县厅舍成为市民的服务机构的想法。实际上,建筑平面也采用了古典建筑五重塔的平面,吸收了方塔的优点,把交通和公共设施集中在平面核心,相当于古塔的塔心室,使得交通部分所占面积最小,且路线便捷,从而表现出一种现代结构技术形式和传统地方风格完美结合的新设计方法。

建筑的外部形式也运用露明椽头、梁头等传统设计元素。高层立面的水平横向构件分割也如五重塔的外观,这个外立面的设计让香川县厅舍在日本现代建筑史上占有极高的地位。就像马国馨在《丹下健三》一书中所评价的那样:“丹下认为在这个作品中表现了他为超越日本弥生时代的传统,而表现绳文时代的传统所做的努力。”

(二)教育方面的成就

丹下健三的建筑创作生涯长达60余载,不仅作品颇丰,在建筑教育方面的贡献也是有目共睹。他为日本培养了稗文彦、矶崎新、黑川纪章等著名的建筑师,其中稗文彦获得了建筑界的最高奖项——普利兹克建筑奖。

丹下健三对中国和中国人民有着友好的感情。第二次世界大战前,他曾随父母在中国上海和汉口生活了一段时间,在以后的岁月中,他常常谈起在那里生活的片断。他希望为中国的建筑事业发展尽自己的一份力量,并用行动实现了他的愿望。他为到

日本进修的中国同行提供了很多生活上的便利,并承担了他们在日期间进修的全部费用。作为世界著名的建筑大师,他亲历亲躬,对一般进修人员的学习和生活方面都仔细过问,甚至亲自安排。

丹下健三经常参加国际性学术会议,进行学术交流,并曾担任美国麻省理工学院的客座教授,还在哈佛大学、耶鲁大学、加州大学伯克利分校等美国知名高校的建筑系执教,讲解日本的现代化建筑。他向世界推出日本建筑贡献了自己的力量。

丹下健三获得了国际和国内的许多荣誉,而且他先后获得过包括哈佛大学和麻省理工学院在内的7个博士和名誉博士学位。这些荣誉是对他60余载建筑创作活动和对教育所做贡献的肯定。

三、结语

用丹下健三的学生,目前日本建筑界颇具国际影响力的矶崎新对他老师辞世时的感慨之言来作为文章的结语:“丹下最大的功绩在于通过国家的重大活动,让世界认识了日本的现代建筑,与其说他是位建筑设计师,还不如说他是位管弦乐队的指挥家。他去世了,后无来者。”^[3]

参考文献:

- [1] 罗汉军. 解构主义与东西方文化. [EB/OL][2005-01-26]. <http://www.culstudies.com/rendanews/displaynews.asp?id=4614>.
- [2] 马国馨. 丹下健三[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 1989:45.
- [3] 日本建筑大师:丹下健三. [EB/OL][2005-07-14]. http://www.99265.com/Article/sjxt/jzsj/200507/5058_3.html.

Analysis of the Architectural Theory and Works of Kenzo Tange

XUE Ju

(School of Civil engineering and Architecture, Three Gorges University, Yichang 443002, P, R, China)

Abstract: As the world famous modern architect, Kenzo Tange paid attention to exploring the architecture style, created the modern architecture combining Japanese culture. He made Japanese modern architecture style one of important schools in the world through his achievement and influence. Kenzo Tange's architectural theory and works have instruction for China's architecture development.

Keywords: architectural resolve; Kenzo Tange; teaching; architectural theory

(编辑 欧阳雪梅)