

审美教育与大学建筑环境艺术的关系

陈牧川

(华东交通大学 土木建筑学院,江西 南昌 330013)

摘要:审美教育是健全人格养成的重要途径,处于不可替代的重要地位。如今审美教育在高校被关注的形式主要是开设各种素质课程,然而如何更进一步拓宽学生的审美情趣,潜移默化地对他们进行美学熏陶是我们探讨的问题。校园是大学精神的物质载体,学生在艺术氛围浓郁的环境中生活学习,他们对艺术的理解和鉴赏能力必然会逐步提高。在这方面,大学建筑环境艺术具有潜移默化的影响力。

关键词:健全人格;审美教育;艺术审美;大学校园环境;建筑艺术

中图分类号:TU-8;G640 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2011)01-0009-03

所谓审美教育,就是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育,也称美感教育或美育。通过审美教育,可以使人具有美的理想、美的情操、美的品格、美的素养,具有欣赏美和创造美的能力等等。近代著名教育家蔡元培说:“美育者,应用美学理论于教育,以陶养感情为目的者也。^[1]”审美教育的内容有很多,包括艺术美、自然美、科学美、社会美等。众所周知,在基础教育阶段,由于应试教育的原因,此阶段更重视的是学生智力的发展而忽视美感教育,并且在知识面上主要是覆盖科学和社会两方面的内容。所以,为了使获得全面的审美教育,要更加注重培养他们在艺术美和自然美方面的感悟,从而使他们能够获得完整的美学熏陶。

一、审美教育是健全人格培养的重要途径

健全的人格应该是完整的、和谐的人格,它是创造性思维产生的重要前提,也是实现自我价值的重要条件。蔡元培曾指出,教育的重要宗旨就是“养成健全的人格”。康德说,人唯有依靠教育才能成为人,人完全是教育的产物。不同的教育就会培养出相异的人。良好的教育才能培养健全的人格,健全的人格又为学生的创造性思维奠定了心理基础,而创造性是人格发展的最高体现。虽然德育、智育都在一定程度上促进学生人格的发展,但与审美教育相比,它们的人格养成作用是居于次要位置的,是辅助于美育的。从人格结构来看,健全的人格是真、善、美相统一的人格,其中,真是善的前提和基础,善是真的目的和结果,而人格的美则是真与善的统一。所以,健全人格是按“美的规律”构造而达到的“美的状态”。人格的美是人格的最高层次,是人格发展的最终归宿^[2]。从这个意义上讲,审美教育是健全人格养成的重要途径,处于不可替代的重要地位。

二、大学建筑环境艺术能够提高学生审美能力

大学校园环境是高校校园文化的核心内容之一,包括校园建筑的内部空间和外部环境。21世纪的校园建设应该坚持以人的全面发展为中心的发展观,在

收稿日期:2010-12-09

作者简介:陈牧川(1974-),男,华东交通大学土木建筑学院讲师,主要从事建筑文化、建筑设计及其理论研究,(E-mail)charlescmc@126.com。

进行校园规划、绿化、建筑设计以及人文景观的建设时,要把人的健全人格培养隐含在设计之中。通过校园优美的环境、独特的建筑文化内涵来陶冶学生的情操、培养学生的审美能力。

大学校园外部空间具有物质和精神双重内涵,一方面提供学生各类户外活动的物质环境,另一方面以艺术景观作用于学生的心理,因而校园外部空间应具有容纳学生户外活动和提供视觉景观两种基本功能。大学具有独特的社会角色,教育是其主要职能。师生在校园外部空间参与各种活动,如果条件合适,交往行为就应运而生,知识和情感交流得以实现。师生的各种户外活动让校园充满生气,文化气息在不知不觉中产生,加之令人赏心悦目的景观环境和蕴涵人文信息的雕塑、小品,对师生形成潜在的艺术熏陶。由此可见,大学校园外部空间可履行一定的审美教育职能,这是大学教育基本功能的延伸,艺术化的校园外部空间是实现审美教育最有效的策略。

(一)人文尺度有助于学生触摸到美的真谛

所谓的人文尺度是指设计者基于人的视、听、行等各方面的生理感受,对空间环境的大小、构成加以控制而形成的尺度^[3]。人文尺度是一种人性化的、富有艺术色彩的尺度,它能够有效地促成人际间的交流。要使学生在校园环境中体验到艺术的美感,就必须在校园规划设计过程中全面贯彻“人文尺度”的概念。

现代意义上的大学起源于中世纪的英国,当时人们把沿街围合的中庭式居住院落空间作为早期大学校园的“基本单元”,早期大学校园空间就是由若干个这样的单元组成的。由于有历史的沿革和使用心理的延续,这种封闭的、内向的大学校园空间具有人文尺度感,现在看来这种空间往往成为校园最具人文色彩的精华之处。所以,院落空间成为大学校园规划设计中人文尺度的关键。

学生是校园的主要使用者,中国大学普遍采用的是寄宿制,这使得大学校园成为学生生活学习的主要场所,这更加决定了大学校园必须强调人性化的尺度。

(二)校园环境中的交往空间能拉近师生间的距离

学生对大学校园外部空间的需求,是与他们的活动性质、行为模式相关的。“到了大学,除了课堂教育外,在环境规划中,应注意创造同学之间、师生之间的交流、交往的场合与机会,建立良好的人际关系和个人与集体的关系。这对学生的品格、才智的成长与发展都有很大益处。^[4]”有意识地在校园中营造大量能

够促进交往活动生发的艺术环境,有助于学生的思想、感情交流,有助于培养他们的审美意识。

校园交往空间含义是比较宽泛的,凡是为师生、学生之间的自由交往、学术交流、宣传展示、群体活动等提供适宜的聚合环境,均应属于交往空间范畴。因此,交往空间的规划与设计应渗透在从建筑个体到校园环境的各个领域中去。大量设置尺度亲切、宽敞、舒适的交往空间不仅有利于师生的身心健康,更有助于教学、科研以及美育活动的开展。现代校园提倡学术自由、开放独立,许多学校甚至不设立外墙。师生之间的交往大大超越了讲堂的范畴,廊道、茶室、树下、草坪都成为交往学习甚至迸发灵感的地方^[5]。对于室外空间来说,无论何种类型的活动,归根到底,就是要创造适合人停留的场所。对于大学校园来说,提供适合停留的场所供学生学习与交往,这本身就是校园环境所应有的功能空间,是实现审美教育的重要手段。

(三)丰富的景观层次形成潜在的美学熏陶

苏霍姆林斯说:“对周围世界的美感,能陶冶学生的情操,使他们变得高尚文雅,富有同情心,憎恶丑行。”可见优美的大学校园外部空间对师生可形成潜在的美学熏陶。不同的景观空间带给人们不同的心理感受,开阔的湖面、草地令人心旷神怡,小径通幽、残石孤木等景象都能促人凝神静思。景观显现出丰富的层次性,符合师生多层次的艺术感受需求。人们普遍有渴望丰富变化的视觉景观心理,较大尺度草坪、广场可以使人感觉到开朗、震撼,但若校园主要由这种大尺度景观空间控制,层次感弱。没有小尺度景观空间的过渡、对比,大尺度景观空间就会显得平铺直叙和单调,让人感到乏味。大学校园外部空间不同尺度的景观空间应相辅相成,缺一不可。只有大小空间疏密相间,有节奏的变化,才能营造多样景观,才会契合师生的多样艺术感受心理,使大学校园外部空间富含人情味,趣味横生。另外,校园中具有历史题材或艺术审美的雕塑、小品构成独特的人文景观,其形成的人文空间不仅丰富了外部空间尺度层次,而且使大学精神在外部空间中得到彰显^[6]。

(四)高校建筑艺术将提高学生对美的理解力

建筑艺术是指按照美的规律,运用建筑艺术独特的艺术语言,使建筑形象具有文化价值和审美价值,具有象征性和形式美,体现出民族性和时代感。高校建筑要更加体现出人文气息和审美价值。马克思曾

经说过：“人创造环境，同时环境也创造人。”作为文化载体的高校建筑以其独特的传递方式和个性品格特征，成为校园环境的重要组成部分。不同的建筑风格对学生的美学感悟是不同的。例如：以淡雅朴素的格调装饰的建筑外墙本身就给人以“静”的感觉，而其内部规矩的方形格局、有序排列的空间设计会让学生体会到知识获取的过程是一步一个脚印的努力。相反，以红、绿、黄、橙、蓝等多色调为主的运动场，以明朗、热烈的格调显示了其使用功能与环境心理的和谐，给学生以强烈的心理暗示，使他们更加积极投入地放松自己。因此，高校建筑作为令人赏心悦目的校园物质文化景观，构成了一种美的氛围，会产生出如磁场般美的吸引力。这种物质形态的校园文化产生的隐性审美教育功能不仅使学生得到美的享受，而且“润物细无声”地提高他们对美的理解力，其教育魅力深刻地影响着他们的思想、行为与生活方式。

三、结语

哲学家黑格尔说过：“审美带有令人解放的性质。”^[7]中共中央政治局常委、国务院副总理李岚清说：“美育，是党的教育方针的重要组成部分，是对青少年进行全面素质教育的重要内容。因为美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段，也是实现人类自身美化完善人格塑造的重要途径。”从人的全面素质、健全人格教育来看，美育在教育中有特殊功能，任何其他教育都无法代替。

如今审美教育在高校被关注的形式主要是开设各种素质课程，然而如何更进一步拓宽学生的审美情趣，潜移默化地对他们进行美学熏陶是我们探讨的问题。大学校园是大学精神的物质载体，艺术化的校园环境对学生的精神面貌的影响是显而易见的。审美能力的提高不是上几次艺术赏析课程就能够改善的，它是一个长期缓慢改变的过程。所谓“近朱者赤，近墨者黑”，学生在艺术氛围浓郁的环境中生活学习，他们对艺术的理解和鉴赏能力必然会提高。在这方面，大学建筑环境艺术具有潜移默化的影响力。

参考文献：

- [1] 蔡元培. 蔡元培美学文选[M]. 北京: 北京大学出版, 1983:174.
- [2] 金昕. 美育与大学生人格养成关系论析[J]. 学校党建与思想教育, 2009(5):56-58.
- [3] 张杰, 霍晓卫. 北京古城城市设计中的人文尺度[J]. 世界建筑, 2002(2):66-71.
- [4] 周逸湖, 宋泽方. 高等学校建筑规划与环境设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994.
- [5] 李向峰. 校园环境规划与设计的伦理学思考[J]. 南方建筑, 2003(4):68.
- [6] 田志勇. 浅析高校外部空间尺度的层次性[J]. 山西建筑, 2005, 31(2):7-8.
- [7] 黑格尔. 美学[M]. 北京: 商务印书馆, 1979.

Relationship of esthetic education and campus environment

CHEN Mu-chuan

(School of Civil Engineering and Architecture, East China Jiaotong University,
Nanchang 330013, Jiangxi Province, P. R. China)

Abstract: The esthetic education is an important way to cultivate the healthy personality, and it is irreplaceable. Nowadays, aesthetic education in universities and colleges was applied primarily in the form of quality-education programs. However, how to further broaden students' aesthetic taste is a big problem. A subtle aesthetic edification is necessary. Campus is the material carrier of the university spirit. Students' abilities of understanding and appreciation of art will gradually increase if they live in an environment which is full of art.

Keywords: Perfect Personality?; esthetic education; artistic appreciation; the environment of the university; architecture art

(编辑 欧阳雪梅)