

中国古典园林建筑演化关系的思考

田朝阳, 苏芳, 卫红, 郭楠, 田国行

(河南农业大学 园林系, 河南 郑州 450002)

摘要:根据自然形态发生学的原理,文章提出各种古典园林建筑的形态结构具有明显的演化关系,其中亭是其它众多古典园林建筑类型的演化起点。亭、架、廊、桥、舟因具有明显的自然起源特征,属于原生起源的园林建筑,厅、榭、楼、阁、舫是次生起源的园林建筑,树木是所有古典园林建筑形态结构的自然原型,林中空地是古典园林建筑水平布局的自然原型。

关键词:形态发生学;中国古典园林建筑;自然原型

中图分类号:TU986 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2011)02-0001-04

中国古典园林建筑包括亭、台、楼、阁、廊、架、榭、舫、厅、桥等,其形态丰富多样,造型优美典雅,堪称世界之最,关于古典园林建筑的研究可谓硕果累累^[1-5]。在园林建筑设计课的教学中,教师通常照本宣科地对它们的形态、结构、作用、位置等方面逐一分别讲解,很少考虑更深层次的问题,比如:各类园林建筑的起源顺序、演化关系如何,其起源原型为何物,为什么中国古典园林建筑形式如此丰富多样,古典园林建筑群体的水平布局源自何物等。

对以上问题进行多学科视角^[6-10]的思考和解答,有利于学生快速、系统地掌握众多古典园林建筑类型及其关系,深刻地理解它们的起源,并通过这种追根溯源的教学思考方式的培养,为今后的园林建筑提供新的设计灵感、思路和方法。

一、丰富的种类,相似的家族

中国古典园林建筑种类包括亭、架、廊、桥、舟、厅、榭、楼、阁、舫等。虽然类型众多,但是,具有明显的相似性,其中简要概括为三点:(1)相似的外观形态。古典园林建筑的外观形态类似于居住建筑,也具有台基、屋身、屋顶三个明显部分;(2)相似的内部结构。古典园林建筑的内部形态结构类似于居住建筑,也具有柱、梁、檩、椽的木结构;(3)相似的空间限定。相对于居住建筑而言,古典园林建筑由于融入自然的功能需要,具有基部的架起、顶部的覆盖,四周一般多以柱子作为结构性竖立,开敞性强、围合性较弱。

二、古典园林建筑的起源和演化

(一) 古人类生存环境的自然要素

古人类生存环境的自然要素包括山、林、动物、树木、草地、水域、土地、山谷

收稿日期:2011-01-23

基金项目:国家“十一五”科技支撑计划项目(2006BAJ10B05);河南省科技厅攻关项目(0224050019);郑州市科技领导人才基金项目(096STHG32108)

作者简介:田朝阳(1963-),男,河南农业大学林学院副教授,硕士,主要从事园林植物与景观生态规划研究,(E-mail) tcytcytcytcy@163.com。

等。“模山范水”是古典园林设计的重要理念。园林四大要素包括山、水、植物、建筑,只有建筑是人工构筑物,那么,建筑是从哪里来的?唯物史观认为,任何人类的思想均来自人类生存的自然物质世界,而不可能来自天外,更不可能无中生有。

(二) 古典园林建筑形态的自然起源——原生建筑

1. 古典园林建筑的起点——台

从形态结构和空间限定方式分析,台的形态、结构最简单,只利用了架起的限定方式,是最简单的人工构筑物。在人类生存的环境要素中,台的自然起源必然是山,园林史及甲骨文中均有记载。

2. 古典园林建筑的原点——亭

尽管亭的类型众多,但其基本形态只有架起的台基、竖立的立柱、覆盖的屋顶三个部分,只是缺乏空间的强度围合。

除了台之外,亭的结构形态和空间限定最简单,但已经具备所有其它古典园林建筑的基本构成。因

此,可以说亭是中国古典园林建筑的基本形态单元、基本结构单元和基本空间单元。

3. 亭的自然起源——树木(乔木)

在古人类生存环境的自然要素中,从人的身高、灵长类善于攀爬的习性和树木的高度以及高度带来的安全感来分析,单棵孤立树的形态结构更符合人类野外遮避雨雪、休息停歇、防止野兽攻击的需要。“亭”字与“停”字的近形、近意、同音也是佐证。树木,具有树根——基础、树干——竖立、树冠——覆盖的形态结构和空间限定方式,与亭极为接近。孤立树以及三棵树、四棵树等不同丛生树的平面布局演绎出亭子的多样化平面,不同树种的树冠形态、质感、色彩、郁闭度则为亭顶的变化提供了丰富的模仿原型。

由此可见,作为中国古典园林建筑基本单元的亭,丰富多样、变化莫测,因此,才成就了各类中国古典园林建筑丰富多彩的特性(如图1、图2)。



图1 北京景山公园原木柱亭——森林与亭浑然一体



图2 北京紫竹院公园垂柳组成的树亭群



图3 杭州太子湾公园的树与桥

4. 架的自然起源——亭的纵向发展

如果说亭发源于孤立树和丛生树,那么架则起源于线状分布的树林。古人类居无定所,迁徙、运动

是经常发生的。作为猎人和猎物的双重身份和善于爬树的灵长类动物,处于边际的林缘无疑是最安全、最隐蔽、最易出击或逃跑的运动路线。冬季落叶乔木林就是架的原型,单柱架起源于林缘的单排树,双柱架起源于林缘的双排树。

5. 廊的自然起源——架的顶部覆盖

与架的发源相似,廊也起源于林缘线状分布的树林。唯一不同的是,廊有顶部的覆盖,更接近于林缘的常绿乔木或未落叶的落叶乔木。形成更安全、更隐蔽的栖息产所,而且还可以防止雨雪的侵袭和太阳的暴晒。

6. 桥的自然起源

桥是跨越水域的路。桥有侵入水中的水桥、飘在水面上的浮桥和跨域水面之上的旱桥三种。水桥起源于水中的石头,即砥步。浮桥和旱桥起源于倾倒在河中或河上的树木(如图3)。

7. 舟的自然起源

舟(船)是漂浮在水上的人工构筑物,起源于落

入水中树木的树干。如今,各处园林水面上依然可以看到它们漂移的身影。可见,舟应该属于园林建筑的一类,而且是唯一可以移动的园林建筑,同时又是舫的原型。然而,由于它并没有被纳入园林建筑的范畴,容易受到忽视,与园林中的桥相比,舟的设计单调、古板,缺乏创新的作品。

(三) 古典园林建筑的发展和演化——次生建筑

1. 厅、榭——亭的变奏(变异)

从形态结构和空间限定来看,与亭相比较,厅、

榭并没有本质的区别,仅仅是亭的水平布局变化以及

2. 楼阁——亭与廊的组合

从形态结构和空间限定来看,与亭相比较,楼、阁并没有本质的区别,仅仅是亭的竖向布局变化以及

3. 舫——楼阁与舟的组合

舫是浮在水上的园林建筑,从形态结构和空间限定来看,舫是楼阁与舟的组合。

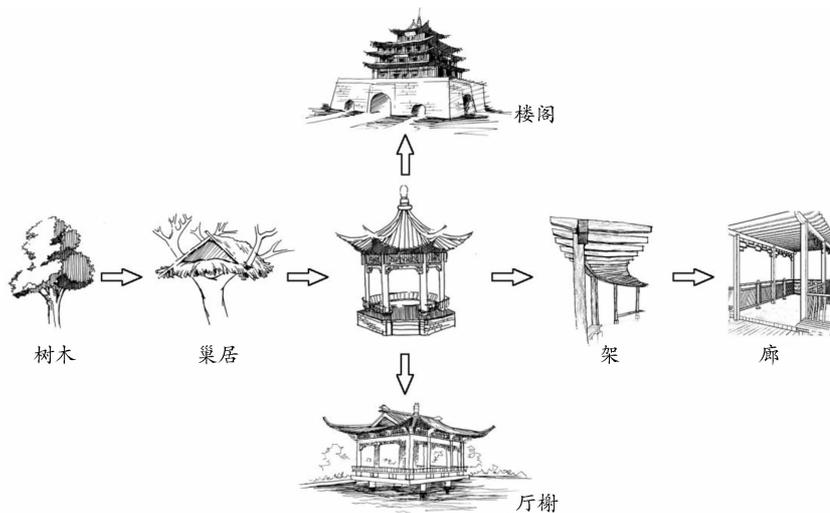


图4 亭的自然起源及古典园林建筑的演化关系

三、园林建筑群体的水平布局及自然起源的原型

1. 园林建筑的水平布局

从众多现存古典园林建筑的水平布局可以看出周边围合、中心开阔以及外实内虚的结构特征。

2. 林中空地——园林建筑群体水平布局形式的原型

具备上述特征的自然景观就是广泛存在于自然

界的林中空地。林中空地具有周边围合、中心开阔的特征,而且中心开敞部位多为不利于树木生长、利于低矮植物生长的水域或沼泽,又是动物饮水的必去之处。作为猎人和猎物双重身份的人类,需要看到猎物,同时又要不被猎人看到,还要易于出击和逃跑,林中空地的林缘是狩猎和逃避的最佳位置选择。因此可以推测,林中空地是古典园林建筑群体水平布局的原型(如图5)。

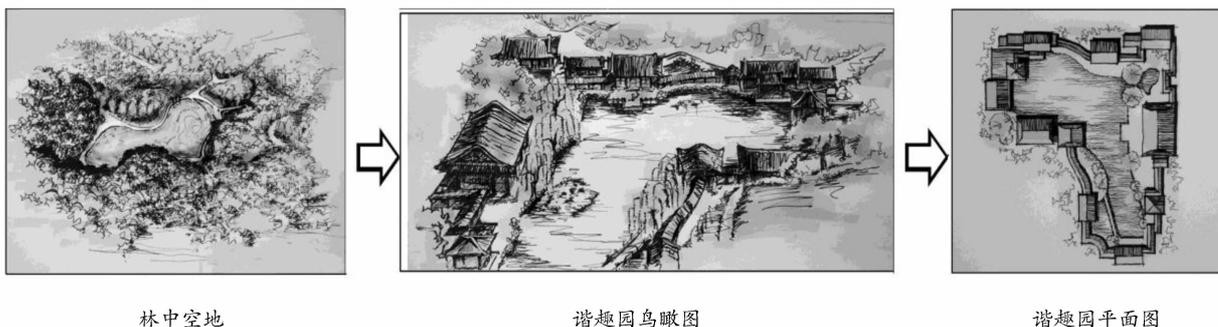


图5 林中空地——园林建筑群体水平布局形式的原型

(注:文中手绘图为郭楠绘制,照片为田朝阳拍摄)

参考文献:

- [1] 计成. 园冶注释[M]. 陈植注. 北京: 中国建筑工业出版社, 1988.
- [2] 刘敦桢. 苏州古典园林[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
- [3] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999.
- [4] 潘谷西. 中国建筑史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004.
- [5] 许伯安. 我国古代木构建筑结构体系的确立及其原生形态[A]. 张复合. 建筑史论文集[C]. 北京: 清华大学出版社, 2002.
- [6] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中国书店, 1989.
- [7] 陈鹤岁. 汉字中的古代建筑[M]. 北京: 百花文艺出版社, 2005.
- [8] 赵鑫珊. 建筑是首哲理诗[M]. 北京: 百花文艺出版社, 1998.
- [9] 俞孔坚. 景观: 文化、生态与感知[M]. 北京: 科学出版社, 1998.
- [10] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1986.

Evolution relationship of Chinese classical landscape architecture

TIAN Chao-yang, SU Fang, WEI Hong, GUO Nan, TIAN Guo-hang

(Department of Landscape Architecture, Henan agricultural University, Zhengzhou 450002, P. R. China)

Abstract: According to the theory of natural morphogenesis, the paper put forward the distinct evolution relationship of every structure of classical landscape architectures. Pavilion is the evolution origin of all other types. Pavilion, shelf, corridor, bridge, boat belongs to primal types of landscape architectures with their natural prototypes. Hall, pavilion (pavilion or house on a terrace), building, loft, and boat belongs to secondary types of landscape architectures. Trees are the natural prototype of all landscape architecture, space in forests is the natural prototype for level composition of classical landscape architectures.

Keywords: morphogenesis; Chinese classical landscape architecture; natural prototype

(编辑 周沫)