

建筑学专业室内设计课程教学探索与实践

许丽, 隋杰礼

(烟台大学 建筑学院, 山东 烟台 264005)

摘要:文章通过对建筑设计与室内设计相互关系重要性的分析,指出当前建筑设计与室内设计分离产生的弊端,以及建筑学专业室内设计课程中存在的问题,阐述了建筑学专业加强室内设计课程的必要性,并提出了一系列教学改革的方法,如更新课程内容、激发学生的学习兴趣、多环节结合等,以增强学生学习的主动性与积极性,从而培养出符合社会发展需求的新型建筑人才。

关键词:建筑学;室内设计;教学改革;人才培养

中图分类号:TU2-4 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2011)02-0079-04

室内设计是对建筑内部进行的设计,是对建筑的继续、深化、发展,它成为完善建筑设计的一个重要组成部分。随着当代社会分工细化,建筑设计和室内设计各自独立运作,成为分属不同领域的两门学科,但它们从广义上讲都属于建筑设计的范畴,必然有着密切的外在延伸和内在联系。建筑设计以一种结构形式构筑起了内部空间,室内设计则是把前者提供的空间加以完善,最终达到使用需求,应该说二者是彼此融合、不可分割的。中国著名建筑师戴念慈先生认为:“建筑设计的出发点和着眼点是内涵的建筑空间,把空间效果作为建筑艺术追求的目标……至于外形只是构成内涵空间的必然结果。”

在一些发达国家,建筑设计与室内设计的联系是相当紧密的,建筑师也是室内设计师,室内设计师又是注册建筑师。通常,新建筑的室内设计师会同建筑师共同完成方案,建筑师也会从建筑设计一直做到室内设计;而诸如家庭装修、室内改造项目的设计,建筑师与室内设计师都有涉足。因为建筑设计和室内设计分属不同领域,中国现行的建筑设计与室内设计通常做法是:首先由建筑单位和建筑师根据业主要求进行建筑单体设计,然后与结构、水暖及设备配合完成施工图,最后施工单位按图施工,施工图完成后或者大厦拔地而起后,才开始进行室内设计。由于建筑和室内设计不同步,必然使本该密切联系的双方完全分离,甚至没有任何的交流与沟通,这样就造成一系列的问题:一方面,建筑师在建筑设计过程中没有考虑将来室内设计的实施,使得室内设计在空间定形的情况下进

收稿日期:2011-01-23

作者简介:许丽(1972-),女,烟台大学建筑学院副教授,硕士,主要从事环境艺术设计研究,(E-mail)

xuliyu@sina.com。

行,难度自然增大,甚至不得不对建筑内部的界面、构件等做大量的拆除、修复和补充,这必然导致人力、物力、财力和时间的大量浪费,而且可能导致建筑整体品质的下降,或者由于空间所限而达不到预期的效果。另一方面,室内设计师在并不十分了解建筑师原有设计思想和构思的情况下,往往加入了许多自己主观的想法,导致室内设计与建筑设计的不协调,建筑内、外的设计风格、理念和手法大相径庭,给人一种不伦不类的感觉。

当然建筑设计与室内设计的分离,也对建筑学专业学生造成了很大的影响,他们也理所当然地认为室内设计和建筑设计是脱离的,室内设计与他们没有任何关系,所以在进行方案设计时根本不去过多考虑内部空间,而且对于室内设计相关课程也没有多大的兴趣,多数是一种应付态度。为了改变这些不合理的现象,首先要从日常的教学渗透室内设计 and 建筑一体化的观念,纠正学生错误的思想和认识,让他们正确认识建筑外部与室内的重要关联,树立室内是建筑终点的观念。从学生抓起,必然会改变现存的建筑设计与室内设计分离问题。

一、建筑学专业加强室内设计课程的必要性

(一) 21世纪人才培养的需要

随着21世纪的到来,人类社会各个方面都发生了巨大变化,国民经济发展对专业人才的需求进一步扩大,要求也进一步提高。21世纪高素质人才培养成为国家发展的战略任务,随着中国教育改革的不断深化和国家建设的迅速发展,建筑学专业的内涵也在不断扩大,改革建筑学专业教育与人才培养方案以适应时代发展的需求有着十分重要的意义。21世纪需要具有基础扎实、知识面宽、能力强、素质高四大特点的人才,而专业划分过细必然会导致学生的知识面狭窄、综合能力差,不能适应市场的需求,所以在增加本学科前沿知识教学同时,需要扩大邻近学科知识,以及人文、社会科学和管理科学的课程,使学生知识、能力、素质全面提高。

(二) 建筑学学科发展的需要

21世纪建筑学学科的特点应该是领域的交叉、渗透与融合,这也是广义建筑学的基本主旨。建筑学专业加强室内设计课程的目的就是使学生具备宽

厚的专业基础和综合能力,使其设计的建筑空间更能满足使用要求,更具感染力。从建筑设计与室内设计的相互关系来看,室内设计明显受到建筑设计的影响和引导,一个不了解室内设计的建筑师无法为建筑内部空间的使用打下良好基础,这必然导致许多无谓的人力、物力、财力和时间的浪费。如今建筑项目体量越来越大,内容越来越复杂,这一领域必将需要各种技术人员相互合作和分担,建筑师应以整体工作的“设计主持人”身份来充分把握整体建筑设计的意图和内涵。因此,只有充分了解室内设计的内容、方法、步骤,才可能提出纵观全局、综合能力更强的、更有价值的方案,这样才能提高建筑师的效率和设计水平,为内部环境的设计提供更加合理的空间。这就要求建筑学专业的学生,尤其是专门化方向的学生必须付出更大的努力,来适应这一需要。

(三) 建筑学专业扩大就业的需要

中国已进入快速城市化时期,这将为室内装饰设计行业带来更为广阔的发展空间。市场需求旺、服务领域广泛必然会导致室内设计行业的从业人员队伍继续扩大。目前,中国装修行业就业人员以三方面为主:一是以艺术类院校目前培养的室内设计师;二是从美术专业转行做装修的人员;三是从事建筑设计的人员。由于专业的差别,前二者重艺术装饰,轻功能空间,后者则相反。这就使得中国整个室内设计总体水平不高,若论优秀的室内设计人员就更少了,亟需具有深厚建筑学专业基础,并掌握室内专业知识和设计能力的人才。优秀室内设计人才的需求和建筑设计院人满为患形成了鲜明的对比。如果能够在进行建筑学专业室内设计专门化教育的过程中,培养出具有建筑学特色的室内设计人才,便可缓和学生的就业压力,使学生发挥专业特长,扩大就业领域,更重要的是,能够使室内设计跟上时代的步伐,使建筑的内外质量均得到提高,使建筑设计的思想贯彻始终,达到内外的高度统一,从而逐渐提高中国建筑整体质量和艺术品位。

二、建筑学专业加强室内设计课程教学可行性探讨

(一) 更新课程内容,激发学习兴趣

设计教育的最终目的是使学生真正获得解决实际问题的能力。理论知识的学习是解决设计问题的

基础。针对建筑学专业室内设计相关课程的开设应有理论课和设计课两大部分,理论课主要是室内设计原理、室内装饰材料与构造等课程,让学生了解室内设计的概念、方法、步骤,室内设计的风格与流派,室内空间组织与界面的设计,室内灯光与色彩处理,以及室内家具与陈设等内容。通过理论学习为设计课程打好基础。笔者认为理论课开设的时间应在一年级下学期和二年级上学期,不应开设过晚,让学生越早了解室内设计,就会取得更好的效果。

设计课作业的选择最好是学生熟悉的题目,如:把二年级或三年级做过的一些建筑设计的内部进行室内设计,在幼儿园设计、社区图书馆设计、售楼处设计、博物馆设计等题目中任选一个。因为前期学生已经从城市的角度对环境地段进行分析和认识,以此来确定设计的一些基本准则和概念,完成了建筑设计和场地设计。接下来再进行内部空间详细设计,对于学生来说,一是按照建筑方案设计,比较容易把握内部空间的总体效果和细节的设计;二是通过内部的设计会发现建筑设计中的一些问题,进而对建筑设计进行某些修改,使建筑方案更加完美。先宏观后微观,前面的结果为后面设计的基础,这样的流程符合营造设计的基本规律,设计中的任何一个环节都不是孤立的。

加强课堂教学与现场教学相结合,将枯燥的理论知识融进每个具有代表性的工程实例中去。通过参观,教师进行现场授课,让学生零距离感受到每个设计原理在实践工程中的应用效果,从而增强了学习的直接性,装饰材料与构造课就可以用这种方法讲授。另外,现场教学可以使学生学习到平日课堂教学中一些无法讲述,无法感受的设计概念,如空间感(图纸上只能表明空间尺寸、空间比例)、装修材料的质感、肌理以及材质对比。

在设计课题确定后,与其他的一些专业课程也要加强横向联系,以课程群的形式来展开综合训练。另外加强一些欣赏课和选修课,来提高学生的审美能力和创意能力。

(二)多环节结合,培养学生学习的主动性与创造性

课内引导和课外自主学习结合,对于要点和难

点,教师详细讲解后,要给学生留下思考的空间,调动他们的学习积极性,所以除了理论的讲授,还可以增加互动的方式,如提问、分组讨论等,活跃课堂气氛。在设计开始的阶段,可以通过市场调研,引导学生自主地去发现与解决设计中所涉及的各种问题,如材料、工艺、成本、效果等,以便提高设计方案的可行性。在方案设计的过程中,要养成多动手的习惯,多画草图,多做模型。这样可以培养学生从整体空间来考虑方案这一正确设计方法,也可提高快速表现能力。在方案比较的过程中,要养成多动脑的习惯,通过教师的指导,让学生主动找到解决现存矛盾的方法,使该矛盾转化为一个设计亮点,起到一举多得的设计效果。在方案交流的过程中,要养成多动嘴的习惯,选出有代表性的方案,让学生到讲台上发言,其余的学生当评委,针对方案以答辩的形式提出问题,让发言的学生回答。这样既锻炼学生的表达能力、应变能力以及快速反应能力,同时其他学生看到别人的错误时,更容易认识到自身的不足。模拟现实中设计工作的某些过程,可以促进学生在设计过程中的主动性,并养成多与别人交流的习惯,增强了教学的互动性,从而活跃了课堂气氛,提高了学生学习的积极性。

(三)提高教师的专业水平,积极进行校际交流

俗话说“名师出高徒”,教师是一个院系的核心。教师队伍的专业知识结构、学术水平及教学科研能力的提高是一个专业教学质量的根本保证,应该大力加强对专业教师的继续教育,同时邀请国内优秀的从业设计师走进学校做学术报告,还可把设计师请进课堂,作为院校的兼职教师,和学生特别是高年级的学生面对面的接触。这样可以使学生更多地了解国内的现状,了解市场的需求,了解实际生产的过程,以及了解设计师的工作生活方式。这有益于学生对室内设计行业状况建立直观的认识,从而为毕业后的工作选择提供依据。另外教学中充分利用多媒体形式多样和传递信息量大等特点,收集一些有代表性的工程实例,直观地介绍给学生。鼓励学生参加一些室内设计的竞赛,让他们开阔眼界,与其他院校的师生进行交流,找出差距,让学生感受到不同的学术氛围,对突破固有思维定势有所帮助,也有

利于提高学生总结设计和汇报方案的能力。

三、结语

时代在发展,给教育提出了更高的要求,教育模式和手段正在发生深刻的改变,在市场化背景下,建筑学专业教育面临着新的挑战。只有从自身的实际情况出发,开设有建筑专业特色的室内设计课程,才能为毕业生呈现多方向的选择,有利于他们本专业的学习,从而为社会发展创造出更多符合需求的专业人才。

参考文献:

- [1] 陈晓扬,赵思毅,朱小棣.建筑与室内设计一体化教学研究[J].建筑学报,2009(3):88-91.
- [2] 许丽.对环境艺术设计专业教学改革的探索与实践[J].高等教育与学术研究,2009(10):45-47.
- [3] 王秀静.谈建筑师对室内设计的必要关注[J].山西建筑,2005,31(1):16-17.
- [4] 陈易.时代的需要-加强建筑学专业中室内设计教育[J].新建筑,2000(5):62-63.
- [5] 陈永昌,苏宏志.建筑与室内的一体化设计-室内设计与建筑设计的关系及室内设计过程[J].室内设计,2005(1):2-9.
- [6] 武渝.浅谈建筑设计与室内设计的融合[J].山西建筑,2003,29(5):11-12.
- [7] 陈静勇,李书才,等.建筑学专业的室内设计基础教学探讨[J].华中建筑,2002,20(1):96-101.

Teaching exploration and practice of interior design course for architectural specialty

XU Li, SUI Jie-li

(Architecture Department, Yantai University, Yantai 264005, Shandong, P. R. China)

Abstract: Through analyzed the importance of relation between architectural and interior design, the paper emphasized the consequences caused by separation of architectural and interior design and the problems in interior design course teaching of architectural specialty, elaborated the necessity to strengthen the interior design course teaching in architectural specialty, also advanced some improvement in teaching method, such as renewing content of the course, arousing students' interest in study, cultivating the students' initiative and creative ability. So that can help to train new architecture talents to meet the needs of developing society.

Keywords: architecture; interior design; teaching reform; talent training

(编辑 周沫)