

# 建筑史体验式教学法研究

## ——重庆大学外国建筑史课程教改实验报告

刘志勇,张兴国,杜春兰,李震

(重庆大学建筑与城规学院,重庆 400030)

**摘要:**建筑学因其学科专业特殊性,需要把学生创新素质培养放在教育的核心地位。重庆大学建筑城规学院以其历史悠久的教学实践,积淀了注重创新素质培养的传统,建立健全了创新素质的教育体系。建筑史创新教育体系架构正是建筑学创新素质教育体系的关键板块,外国建筑史体验式教学法研究是该板块的子项目。该项目首先进行了建筑史体验式教学法的理论建构研究,进而对体验式教学法实施方案、体验式教学法的评价与优化体系建构等关键问题进行了研究,经过几年的教改实验,取得了良好的效果。

**关键词:**建筑学;外国建筑史;体验式教学法;教改实验

中图分类号:TU-09;G642.0

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2011)03-0010-07

全球化背景下,为应对来自发达国家经济、科技上日益加剧的竞争压力,十一五规划纲要把建设创新型国家定为国家发展战略。创新教育体系的构建是实施创新型国家战略的首要环节,肩负引领使命的大学创新教育体系建构更是其中关键一环。

建筑学学科因其专业特殊性,把学生创新素质培养放在建筑学教育的核心地位。重庆大学建筑城规学院在历史悠久的教学实践中积淀了优良的创新素质教育传统,建立了健全的创新人才培养体系,并取得一些业界公认的成果。在取得成绩的同时,学院注重将建筑学专业创新素质培养体系建设与当前建筑学发展态势和面临的重大问题紧密结合起来,不断深化创新素质培养体系建设。2007年建筑城规学院的“建筑学专业教育体系改革研究”与“建筑史学课程群创新体系架构”获重庆市高等教育改革研究项目重点立项支持,是学院深化建筑学专业创新素质培养体系建设的重要环节。外国建筑史体验式教学法研究是建筑史创新教育体系架构的关键子项目,该项目首先分析了外国建筑史教学面临的新挑战,然后提出体验式教学法改革的设想,对建筑史体验式教学法的理论建构、体验式教学法实施方案、体验式教学法的评价与优化体系建构等关键问题进行了研究,并分别在2004~2008级建筑学专业多个班实施多轮次全程教改实验,取得良好的效果。总结教改实验的经验与不足,就教于同行和专家,将有利于建筑学创新教育问题的深化研讨,具有独特而重要的价值。

收稿日期:2011-04-26

基金项目:重庆市高等教育教改课题研究项目资助(NO.0634053)

作者简介:刘志勇(1975-),男,重庆大学建筑与城规学院讲师,博士生,主要从事建筑历史与理论的研究与教学研究,(E-mail) Steve462@126.com。

## 一、重庆大学外国建筑史课程教学面临的挑战

(一) 当代建筑学的新发展对建筑史教育提出的新要求

伴随当代科技与社会发展问题的复杂化与尖锐化,建筑学本体的内涵与外延、建筑学研究重心亦有较大的变化<sup>[1]</sup>。建筑史学是研究建筑本体发展规律的学科,当代建筑学的新发展对建筑史学研究视角与方法提出了新要求和挑战。首先,建筑史学研究应关注对建筑发展重大现实问题的研究,以保证建筑史学研究和教育研究的现实科学针对性<sup>[2]</sup>,这一点对以世界建筑发展为核心研究视域的外国建筑历史研究尤为重要。其次,应在建筑史学科学研究方法论层面有所突破与创新,由于建筑学本体的发展与变化,传统现象描述式的建筑史学方法已难以科学地充分应对建筑学的复杂问题。应从生态学、社会学、心理学、哲学等学科寻求方法论的借鉴,加强建筑史学方法论研究,以强化建筑史学研究的教育研究的科学前瞻性。

(二) 学生对建筑史理论课程的学习兴趣淡化

建筑史课程是建筑学科的重要专业基础理论课程,对建筑类学生综合素质的培养有着极其重要的

作用。重庆大学原有外国建筑史教学课程体系相对滞后,且新内容补充缓慢,难以满足当代建筑发展的新需求。与建筑学专业创新素质培养体系建设不协调,学生反应冷淡,学习兴趣淡化,成为建筑史教育面临的重大新挑战。因此,结合高等教育的内在规律、当代大学生的身心特点和专业创新素质教育的要求,调整课程体系内容,研究相应的教学方法、教学模式和评价体系,进行建筑史创新体系课程建设和教学方法改革,是深化创新素质培养体系建设的客观需求和关键环节。

## 二、体验式教学法的提出

(一) 体验式教学法的设想和理论架构

常规教学模式着眼于知识的传播,强调知识点本身的讲解与传授,着重学生对知识点的接受、记忆与掌握。教学过程中教师卖力地讲,学生费劲地记,教学过程成为知识点的转存和再现,效果受到质疑。该类型教学模式中的思维认知活动流程如图1所示。从图1中可以看出在该教学模式中思维认知活动呈单向流动性,缺乏思维的多向活跃性,因此,学生易出现知识认知疲劳,教学效果受到广泛质疑。

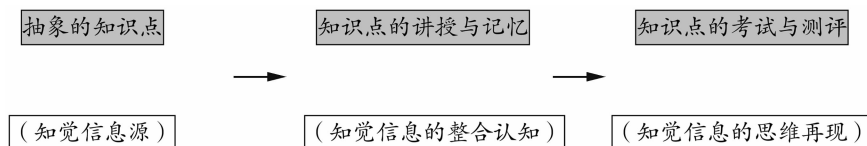


图1 常规教学模式思维认知活动流程(■常规课堂教学过程□思维认知过程)

资料来源:作者根据与学院相关专家学术交流意见整理绘制

根据心理学家对学习思维活动的系统研究,学习过程思维认知活动可用下图表示<sup>[3]</sup>(如图2)。从图2中可以看出,在完整的学习认知过程中思维认知活动呈循环流动性,感觉、知觉、思维、行为等环节

相互作用,思维在循环作用中不断升华、重生。完整的学习认知过程本质是思维的创新活动过程,也是知识的创新生成过程。

建筑设计创作教学是建筑学教育的核心骨干内

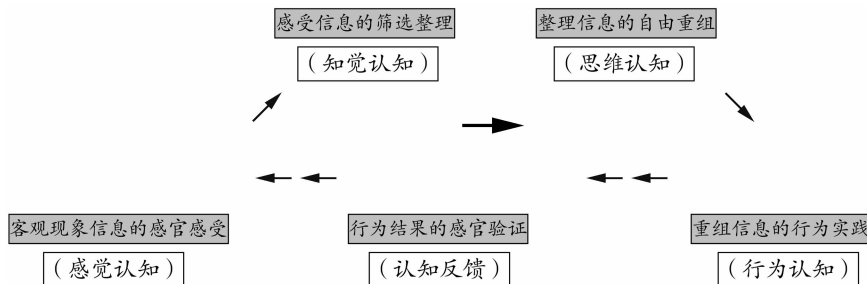


图2 学习过程思维认知活动流程(■学习过程□学习思维认知过程)

资料来源:由作者根据 Roger M. Tarpy 著《Contemporary Learning Theory and Research》整理绘制

容,建筑创作过程一般由原始环境调研、原始建筑环境分析、新建筑环境构想的提出、新颖妥当的建筑方案的提出和实施、建成后建筑环境信息反馈等几个

主要环节构成<sup>[4-5]</sup>(如图3所示)。比对图2和图3,可以发现建筑创作过程思维活动规律与学习认知过程创新思维活动规律有着内在的相似和一致,在某

种程度上可以说建筑创作思维过程是学习过程创新

思维认知活动的特化。

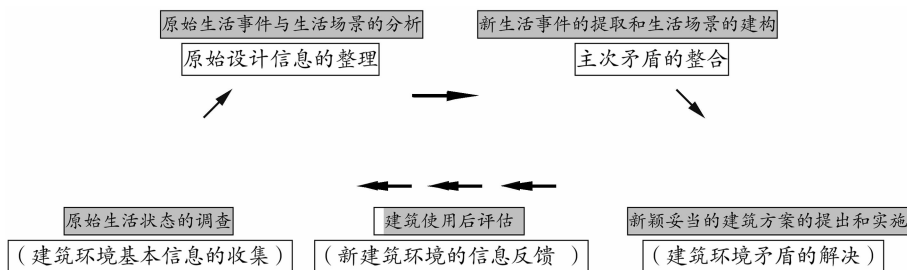


图3 建筑创作过程思维认知活动流程(■建筑创作过程□建筑创作思维过程)

资料来源:作者综合保罗·拉索著《图解思考·10-设计过程》与林玉莲、胡正凡著《环境心理学·设计过程模型》整理绘制

在建筑学专业创新素质培养体系中,建筑创作能力的培养处于核心地位。建筑学专业特性要求必须从建筑创作过程思维活动规律、从学习认知过程思维活动规律出发进行教学,让学生完整认识知识的创新生成过程、体验建筑创作过程无疑显得极为重要。基于上述认识,笔者提出建筑学体验式教学法的理论设想和理论建构,并在设计课程教学中进行尝试,让学生以知识创新者的主体角度去学习、使学生不再仅仅成为知识的被动受体与存储器,该方法极大地调动了学生专业学习兴趣,受到学生的欢迎和好评。

## (二) 外国建筑史体验式教学法的提出

作为专业科技史,建筑史既有一般史学特征,又有自身特殊性。从传统史学范畴看,它包含建筑发展的史实知识和建筑发展内在规律。建筑史的特殊性表现在它是以无言的建筑形体语言与历史生活发生关联。建筑的创新发展与演变规律是通过建筑创作,尤其是特定历史时期经典建筑的创作与生成过程集中体现出来。

经典建筑作品集聚着那一时期社会各阶层的生活诉求,蕴涵着当时面临的重大技术困难与社会挑战,包含着人们为应对这些困难与挑战寻求突破的创新激情和智慧。正是无数次激动人心的经典建筑创作过程建构起人类数千年建筑发展史的文明高度和辉煌历程。经典建筑具有持久的生命力和永恒的参照意义,探讨经典建筑作品“形式的生成过程”,可深入揭示历史上建筑的发展规律,同时也可当代和未来建筑发展提供有益的借鉴<sup>[6]</sup>。经典建筑研究应是建筑史学研究的主要内容和关键突破点。

外国建筑史教学,既要遵循一般的史学规律,又要结合建筑史学的自身特殊性,更要从学生学习认知过程思维活动规律与建筑创作过程思维活动规律出发。鉴于前述讨论与研究,提出外国建筑史体验

式教学的新方法,尝试从浩瀚繁杂的跨文化建筑史实知识中遴选对建筑发展历程有重大影响的系列经典建筑,并以之为教学改革研究的关键切入点,引领学生体验和研究特定历史时期经典建筑激动人心的创作历程。让学生以建筑创作者的主体角色去体验先辈建筑师们面临挑战时孜孜以求、寻求突破的意志和睿智;让学生在特定历史时期经典建筑的创作模拟体验中感受知识创新过程的思维闪光点,激发他们的创新意识和激情,深化对建筑基本发展规律的认知;让他们在体验过程中逐步养成科学的创新态度和创新方法,进而促进学生优良创新素质的养成。

## 三、外国建筑史体验式教学法的实施

### (一) 外国建筑史体验式教学法实施方案设计

作为一种新的教学方法,外国建筑史体验式教学法的实施,需要科学合理的实施方案。外国建筑史体验式教学法实施方案设计,首要解决如下几个关键问题:让学生体验什么——体验内容的调整问题,让学生如何体验——体验方式的选择问题,怎么体验——体验过程的组织形式问题。

传统的教案结构和教学内容是与传统讲授模式配套的。体验式教学法作为一种新的教学模式和方法,必须有新的教案结构和教学内容与之配套。在提出外国建筑史体验式教学法的设想之后,向学院领导就教学内容调整作了汇报,得到学院领导的鼓励和支持。在正式教改实验实施前,就体验式教学具体内容调整进行多次研讨磋商,制定了新的教学内容大纲、教学进度计划和教案。外国建筑史新教案荣获重庆大学优秀教案二等奖。

外国建筑史课程的内容浩瀚、文化与时空跨度大、信息庞杂,将教学信息内容进行科学分类,选择有效的体验方式对外国建筑史体验式教学法的实施方案设计尤为关键。建筑是环境的产物,经典建筑

的设计创作既受到所在区域自然环境的制约,又受到特定历史时期社会人文和科学技术环境的影响。因此,根据与特定历史时期经典建筑创作的相关程度和信息内容特征,把课程信息分成经典建筑时代区域文化背景信息、经典建筑创作信息、经典建筑评价信息三类。然后依据不同类型信息特点选取相应的体验方式(参见表1)。

经典建筑时代区域文化背景信息,对经典建筑的创作有潜移默化的影响。该类信息相关的权威图片素材、音频素材和视频素材多,可进行赏析式体验,让学生以欣赏者的角度轻松体验,增加学生对经典建筑时代与区域文化信息的感性认识,提升他们的学习兴趣。如:在古罗马建筑部分教学时,可组织学生观看相关的影视纪录片《罗马七大建筑奇迹》,在中世纪建筑部分教学时,可请学生欣赏俄国著名作曲家穆索尔斯基的《古堡》交响曲。经典建筑创作

信息,与设计课程的设计信息特征较为近似,可采用学生熟悉的建筑创作模拟式体验方法,即由授课教师课前精心准备,模拟特定历史时期建设场景把该类信息精心编制成设计任务书的形式。课堂采用建筑师工作室制度,组织学生分组研讨和对经典建筑进行创作设计方案投标,民主点评投标方案并总结归纳章节重点、难点。通过对特定历史时期经典建筑创作过程体验,强化对关键知识创新过程的理解,深化对建筑发展科学基本规律的认识。经典建筑评价信息,该类信息多由权威建筑理论家经认真比对研究后总结得出,较为概括、高深,可采用比较与辩证思考式体验,让学生将自己创作的投标方案与经典建筑建成方案比较,体味经典建筑的精妙之处,结合自己的生活与学习体验做出评价性判断,养成独立思考的习惯和辩证对待已有权威评论的批判性学习态度。

表1 经典建筑信息类别与体验方式类型表(资料来源:作者自绘)

序号	教学信息类型	教学信息内容	教学信息特征	教学体验方式
1	经典建筑时代与区域文化背景信息	时代与区域的气候、生活习俗、宗教观念、审美理念	原始、丰富、直观、感性、易懂	赏析式体验
2	经典建筑创作信息	基址自然环境、建筑文脉环境 典型生活行为、建筑空间场景 建筑材料特性、建筑结构选型 建筑形态造型、建成环境优化	抽象、理性、专业性	创作过程模拟式体验
3	经典建筑评价信息	时代背景与环境、需求与挑战、策略与手法、创新与突破、局限与不足、地位与影响	概括、综合、高深	比较与辩证思考式体验

## (二) 外国建筑史体验式教学法的课堂环节组织——以古希腊建筑章节为例

课堂环节组织是外国建筑史体验式教学法实施的核心部分,区域文化背景信息体验、经典建筑创作过程体验主要在这一环节完成,这就需要课前精心安排课堂教学内容、各体验教学环节的时间分配、精心设计体验过程调动学生积极参与,预设会出现的问题、准备灵活多变的应对方案,同时还应关注学生的不同个性。

古希腊建筑是西方建筑的源头,古希腊建筑的教学是外国建筑史体验式教学法实施的首次实验。课前应认真组织教学内容并结合课时制定详细的教学进度计划和体验方案。该部分的教学内容:古希腊建筑的辉煌成就——雅典卫城。体验重点:雅典卫城城市设计,课时3学时(45分钟/学时)。体验式教学课时分配方案:(1)在第一节课前10分钟让

学生模拟小型建筑师事务所进行自由组合分组,并按组合的先后次序挑选“事务所工作地点(调整座位)”,做好体验教学的组织准备工作;(2)在分组完成后用30分钟进行古希腊区域文化背景信息部分的欣赏式体验教学;(3)用第一节课的最后5分钟发布雅典卫城设计模拟邀标书;(4)用第二节课和第三节课的前15分钟组织各小组开展投标方案设计进行经典建筑创作信息的创作过程体验式教学;(5)用第三节课的最后30分钟进行投标方案的评议和总结,并布置课后作业。

课前精心设计的体验式教学授课方案对课堂环节有很大的帮助,课堂教学时可以把主要精力放在体验环节的实施和灵活应对上。在第1节课开始告诉学生将采用模仿建筑师工作室制度进行建筑史体验式教学,学生感觉新奇表现出很高的兴趣,7分钟就按要求自由组合了11个“事务所”,并为自己的事

务所起了前卫的名字,推选了每个事务所的负责人。结合古希腊时代的文化特色,模拟不同角色分配体验任务,由6个事务所踊跃参加雅典卫城竞标,4个事务所模仿古希腊自由民的民意代表对未来的雅典卫城方案发表民众意见,有1个事务所模拟雅典政府办公室进行设计招标的咨询事宜,教师只担当伯利克利的角色做好总评判工作。角色分配完后即进行古希腊区域文化背景信息的欣赏体验环节,为学生易于理解古希腊文化核心的欢乐精神,请学生欣赏莫扎特的《K525号小夜曲》,学生带着角色听得很投入。在第一节课的最后5分钟发布雅典卫城设计模拟邀标书。

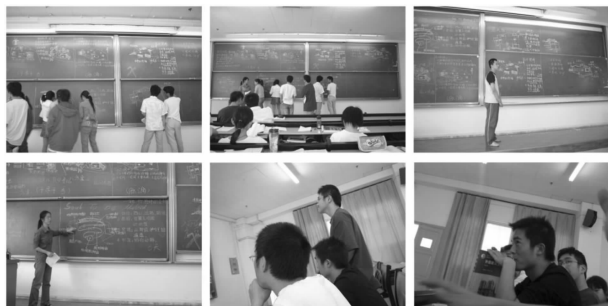


图4 外国建筑史体验式教学实施课堂组织环节场景(图片来源:作者自摄)

雅典卫城建筑创作信息体验环节,学生热情很高,竞标小组尝试比较不同的设计构想,寻找与伟大时代匹配的经典方案;民意小组热烈讨论“未来的雅典卫城”应有哪些设施,应是什么形式;政府咨询小

组则忙着设计“未来的雅典卫城”评标的标准。最让学生兴奋的是评标环节,竞标小组采用各种表现手段展示他们的“伟大构想”;民意组代表古希腊自由民对投标方案百般挑剔,提出很多修改意见,积极参与;政府咨询小组则忠实记录每一个投标方案的优缺点。最后,在激烈的投标评议声中响起下课铃声,学生感觉甚憾。

#### 四、外国建筑史体验式教学法的课程评价与优化体系建构

##### (一)外国建筑史体验式教学法课程评价与优化体系框架建构

建立科学的课程信息评价与优化体系,结合教改实施过程的实践效果和师生反馈意见,进行不断优化和调整,是外国建筑史体验式教学法教改实验和教改研究科学持续进行的重要保证。课题组的教师在研究教改实施方案的同时,重视课程评价与优化体系建构问题研究,对教改评价与优化体系的关键构成内容进行深入思考和研讨。经多次讨论,认为教改评价与优化体系由课程教改实施学生信息反馈、课程教改实施教师信息反馈、课程教改实施评价、课程教改优化与深化等4大关键板块环节构成,并梳理了相互间的逻辑关系,建立课程教改评价与优化体系框架(参见图5),为后续针对不同板块环节的作用与特性进行各环节板块建构研究,奠定了科学的前提。

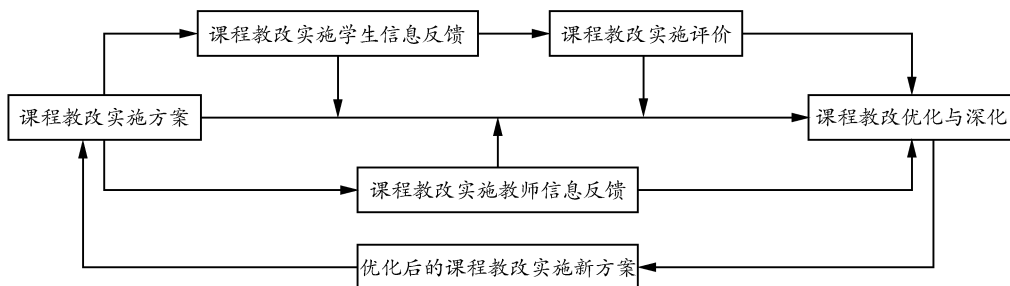


图5 建筑史课程教改评价与优化体系框架图

资料来源:作者根据课题组教改学术讨论整理绘制

##### (二)外国建筑史体验式教学法课程评价与优化体系组成环节建构

###### 1. 教改实施学生信息反馈环节建构

学生是外国建筑史体验教学的主体,学生信息反馈环节建构是课程评价与优化体系的坚实基础。学生反馈信息的原真性和丰富性将直接制约课程评价与优化体系建构的科学性和有效性。笔者采用阶段收集和实时收集两种方案收集学生反馈信息。阶段

性收集方案,即结合课程教学进度的不同阶段,在课程实施前、课程实施中和课程实施后等阶段组织课程教改问卷调查,收集学生对课程教改实验的反馈意见。调查问卷内容设计采用客观选项与主观建议结合的模式,保证信息收集的科学规范性和学生参与的主动积极性。调查问卷采用匿名的方式,消除学生不必要的心理顾虑,鼓励学生讲真话、讲心里话,保证教学反馈信息收集的高度原真性。实时性收集方案,即

在课程教学实施过程中利用课间休息时间,收集不同个性学生对教改的意见,以获得学生的实时动态反馈信息。阶段性收集方案,收集时间区域相对固定明确,具有较强的常态性和稳定性,建构了教改反馈信息收集的骨架;实时性收集方案,动态灵活,有利于不同个性信息反馈,进一步保障了反馈信息收集的高度丰富性。两种方案的紧密结合,充分保证了教改学生信息反馈环节的原真性、丰富性。

## 2. 教改实施教师信息反馈环节建构

教师是教学的主导,对教改体验式课堂环节实施方案的整体效果负责。他们对教改实施环节的反馈信息更具理性和综合性,是课程评价与优化环节深化进行的重要保障。课堂体验环节组织的科学性和体验教学效果的生动深入性是研究的主要关注点。该环节主要采用整理课堂教学笔记的方法进行教师反馈信息的收集。在建筑史课程每次课堂实施环节完成后,由授课教师整理课堂教学笔记,对体验式课堂教学实施效果进行回顾,将体验教学效果好的环节进行经验总结,将不足的环节进行反思,查找原因,并提出后续改进的可行性计划。在整个课程实施的过程中,教师整理了数量可观的课堂教学笔记,积累了大量极富价值的教改实施反馈与优化信息,是后续教改优化研究丰富的原始资料。

## 3. 教改实施评价环节建构

课程教学效果的科学评价是对教改实验的价值

判断,将制约教改的后续发展方向和科学可持续性建构。在综合分析教育界通用课程评价理论和方法的基础上,结合重庆大学现有课程管理与评价体系,提出与体验式教学教改实验更为匹配的综合评价方案。该方案由客观评价板块和主观评价板块两大部分组成:课程客观评价板块基于传统的课程考试评价模式,利用该模式相对成熟和科学的客观评价框架考察学生的考试成绩分布态势,对教学的效果进行理性的客观量化评价和把控;主观评价板块基于认知兴趣理论,在前述反馈信息收集的基础上,结合学院健全的督导教授评课体系,利用建设完善的网络评课平台进行,对教学效果的主观价值趋向进行评价。关注单一客观评价或单一主观评价的局限性,既避免单一客观评价“唯成绩论”的传统误区,又避免单一主观评价的任意性弊端。适度调整客观评价板块与主观评价板块的评价权重(经研究,客观评价权重 60%,主观评价权重 40% 较为合理),将二者有机结合,既保障评价的客观理性,也重视学生学习认知过程的主观心智感受和评价的独特科学价值。将学生心智认知体系的健全和持续发展作为教学效果评价的重要科学参照。图 6 中 2007~2008 年学生外国建筑史考试成绩分布态势显示,经过数年的体验式教改实验,中、低分段分布人数减少,高分段分布人数增多,学生的外国建筑史课程整体创新学习状态与学习效果渐趋优化。

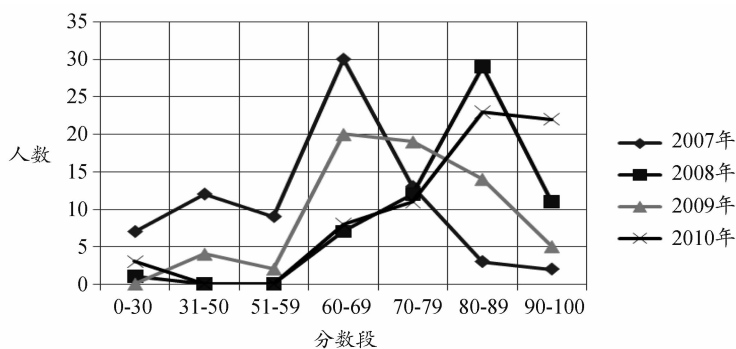


图 6 2007~2010 年重庆大学外国建筑史课程考试成绩分布态势图

资料来源:由作者根据重庆大学学生成绩数字登录平台 2007~2010 年原始数据整理绘制

## 4. 教改实施优化与深化环节建构

“教学相长”是教育界的经典古训,更是外国建筑史体验式教学法研究课程教改优化与深化环节建构的思想指导。主要从体验式教学理念、体验式教学实施方法两个层面进行课程教改的优化和深化环节建构。理念优化层面,认识到体验式教学是一种着眼创新素质培养的教学新模式,要学生养成创新

型的学习理念和习惯,更需要教师养成创新型的教学工作理念和习惯。教师既要关注建筑史领域的高水平创新研究动向,也要关注建筑学大学科领域的高水平创新研究趋势,还要关注教育心理学、文化传播学等相关领域的发展,把创新素质教育建构在专业高水平创新研究和教育科学高水平创新研究的坚实平台之上,方能保障对创新型学习与教学方式的

科学引领。教学方法优化层面,针对师生信息反馈环节提供的意见,对教学体验信息内容进行深化分类,对体验环节的组织方式和方法进行优化,并对体验板块各环节之间的内在逻辑性进行细致地梳理,关注学生专业知识认知结构系统性、完整性的搭建。

综合课程教改评价与优化体系各板块的研究结果,课题组的教师对每一轮课程教改实施方案进行优化调整,形成新的课程教改实施方案以备在下一轮建筑史课程教学环节实施,使教改研究遵循教学认知思维的内在规律,推进建筑史教改研究进入良性的动态循环过程,以期推动该研究的科学可持续进行。

### 五、结语

外国建筑史体验式教学法教改实验,作为外国建筑史课程教学改革与深化创新素质培养体系建设的一个尝试,取得了一些有益的经验,也仍有很多不足,主要的不足有如下3点:(1)经典建筑课外评论信息比较与批判体验环节建构尚待进一步加强,以保证体验教学环节的完整性建构;(2)教改评价信息的统计分析科学方法和工具模型尚待深入研究,以强化教改评价与优化体系的科学理性;(3)外国建筑史本科课程体系需理性建设和完善,外国建筑史本科层次课程较少,课时量有限(36课时),难以应对

建筑史与建筑教育发展面临的新挑战,对学生专业创新素质结构的优化发展也是极为不利的。面对这些主要问题和不足,将在下一阶段进行针对性的深化研究、改正和完善,以期将外国建筑史课程建设推向更高水平,将重庆大学建筑学创新教育推向更高水平。

### 参考文献:

- [1] 吴良镛. 面向 21 世纪的建筑学[Z]//国际建协 20 届世界建筑师会议. 北京: 北京: 1999.
- [2] S. GIEDION. Space, time and architecture: the growth of a new tradition (fifth edition) [M]. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- [3] ROGER M. TARPY. Contemporary learning theory and research[M]. New York: The McGraw - Hill Companies, Inc. 1997.
- [4] 保罗·拉索. 图解思考[M]. 邱贤丰, 刘宇光, 郭建青译. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002.
- [5] 林玉莲, 胡正凡. 建筑心理学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2000.
- [6] 韩林飞. 建筑师的创造力与艺术素质的培养[M]//东南大学建筑学院. 2003 建筑教育国际论坛: 全球化背景下的地区主义. 南京: 东南大学出版社, 2005.

## Experience methodology in architecture history education: Report of foreign architecture history teaching test in Chongqing University

LIU Zhi-yong, ZHANG Xing-guo, DU Chun-lan, LI Zhen

(College of Architecture and Urban Planning, Chongqing University, Chongqing 400030, P. R. China)

**Abstract:** Being a special major, architecture education pays much attention to cultivate students' creative quality. With long history and good teaching tradition, college of architecture and urban planning of Chongqing University has always focusing on students' creative ability training and has built a sound architecture creative education system. Architecture history creative education system is a key part of architecture creative education system. Study on experience methodology in foreign architecture history education is a subproject of architecture history creative education system. We researched on the theory of experience methodology, its application project and evaluation system construction. Our practice of experience methodology achieved good effects.

**Keywords:** architecture; foreign architecture history; experience methodology; teaching test