

英语语音教学创新方法综述

陈明志^a, 文玲霞^b

(四川外语学院 a. 研究生部; b. 英语学院, 重庆 400031)

摘要:随着新的学科和理论如交际法、整体论,以及心理学、语言学的发展对英语语音教学法的影响,通过回顾多学科环境下英语语音教学方法的不断创新,包括交际法、声音背景、戏剧技巧、多感官模式、情感域和神经语言学等,总结了各种方法的特征和研究重点,以期从不同学科、不同理论角度为英语语音教学提供参考,以改变传统语音教学课堂反复练反复犯和汉语母语的负迁移等问题。

关键词:英语;语音教学;创新方法;多学科

中图分类号:G423.04 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2011)03-0133-04

外语教学理论研究自从转入交际法和整体论之后,英语语音教学也有了相应的新发展,其他学科诸如心理学、神经语言学、戏剧及应用科学也大大影响了语音教学的发展方向。文章旨在回顾英语语音教学中的创新方法,总结这些方法各自的特点,以期为语音教学提供参考。

一、交际法

当前,许多教授英语语音的教师已不再局限于如句型训练、认知任务和区分任务、发音系统和发音器官及音标描述等传统的语音课堂教学模式。交际法从进入外语教学之初就起到了领跑的作用,语音方法论也开始更多转向提倡基于话语的方法。为了优化一般性理解程度,教学重点由原来的音段教学转向超音段教学。当前语音教学课程更加倾向于反应音段和超音段的平衡。传统意义上的声音和功能的互动集中在准确发出声音和语调模式,而传统的语音教学则忽略了这种声音与功能、意义的互动。语音教学的传统范围受到了严重质疑。语音教学越来越多的融入了侧重流利交际法的课堂活动,尤其是在一堂课的开始阶段,也就是预备阶段更加强调交际功能。

二、声音背景

现在的语音教学更关注培养英文发声的原滋原味,更加真实的“声音背景”也就是“声音质量”。声音质量指的是某一语言的特征,如:音高、元音空间、中间舌位,以及使用发音器官时英语学习者常见的肌肉活动的范围和程度。声音质量仅仅通过掌握音段是无法达到的。

收稿日期:2011-04-21

基金项目:四川外语学院2009科研立项青年项目“川渝方言环境下专业英语语音教学策略”(2009-18)

作者简介:陈明志(1972-),男,四川外语学院研究生部讲师,硕士,主要从事英语语言学理论及其应用和二语习得研究,(E-mail) mingzhich@163.com。

影响英语发声的最大特征包括喉的位置,中部或者是略低于中部的的位置会产生更温暖更浑厚的音质。英语的声音大部分都是喉部在能量较低或者较放松的时候发出来的,听起来都比较放松,呼吸声也明显。上呼吸道的位置靠中间,比较放松,只有舌尖向着上颚运动频繁。如果学生想发出地道的英文音质,了解英语发音的特征并且根据这些特征调整自己的发音部位就非常必要。通过一系列练习,如:观察模仿英语发音时发音器官的运动规律有助于更好地发出如英语母语朗读者更加“温暖”的音质。以下方法有助于形成英语母语音质的基本特质。

(1)在双唇间放置一小块物品,如:笔帽,可以帮助学生理解英语较小的开口方式。

(2)在用英语数数的时候用“打哈欠”的发声方式,尽量将声道降低。

(3)采用呼吸法达到英语发音时候的完全放松。

(4)有意夸张具体语境中的英语开口长元音和双元音,如:I'll see to the tea, how now, brown cow, 因为英语的长元音和肌肉放松的程度联系最紧密。

(5)练习反复出现有/t/, /d/, /n/音的有节奏的句子,让舌尖频繁接触上颚,如:tip this tin into the bin。

鼓励学生发清晰一些听起来更加自信的声音,尽量多模仿英语手势,发出更真实自然的英语声音质量。

三、戏剧技巧

越来越多的人喜欢将戏剧的发音技巧融入到语音教学中,这些技巧在实践中被证明的确能够让学生更好地控制发声,纠正一些固化的错误发声方式,具体包括舌部的练习和语调的练习。

(1)放松技巧和站姿:僵硬的姿势影响呼吸,从而影响发声。这项训练包括正确的姿势、基础的伸展运动、脸部肌肉的放松,如:咧嘴笑,通过将脸部表情尽量放大或者缩小以放松面部肌肉。这些练习可以让发音器官充分得到热身。

(2)呼吸和共鸣练习:基础呼吸训练包括吸气的同时数一二三,然后屏气的同时数一二三,最后是呼出同时数一二三。共鸣练习包括吸气然后呼气的时

候发出一个长元音,或者一串连续的辅音加上元音的组合,如:aaah, oooh, eeee, mmmaaaa, mmmooo, mmmuuu。

(3)音素组合练习:音素组合练习可以对照用钢琴练习音阶,音素组合的发音练习可以是半自动化的,如 lee lay la low lu, pin nip pin nip, thick tin thick tin。

(4)音高、音量和速度控制:以不同速度大声或小声朗读声音序列或者是朗读连续段落,练习用渐降或渐升的语调练习朗读句子(亦即用大声歌唱、哼唱或吟唱的方式朗读句子),例如朗读句子:I can make my voice go really high/ fall really low。

(5)语调意识培养练习:学习通过共振器官产生特殊的语调(如:温柔、尖锐、聪明或者愚钝等不同的语调)。通过表达不同情感的迷你对话训练不同的语调,如:生气、惊讶、狂喜、礼貌等。练习句子如下:

A: let's go for a walk.

B: ok.

(6)发声练习,也叫“声带热身”,旨在放松口腔和舌头部位的肌肉,让发音器官更柔软,发出的声音更清楚,此类练习包括绕口令(如:She sells sea shells on the sea shore)、吟唱和说唱。

(7)模仿英语母语说话者

口型模仿:不发出声音模仿对话。

镜像模仿:同步重复母语说话者,模仿其肢体语言及面部表情。

跟踪模仿:同步重复母语说话者的声音,不模仿肢体语言。

回声模仿:轻声跟随母语说话者重复^[1]。

目前广泛应用在英语语音教学的其他戏剧技巧还涉及表演某一戏剧中的对话或者场景。戏剧化的真实场景下产生的情感投入能够促进交流能力提高,从而提高学生的自信心。如果参加表演的学生开始超越平常的流利程度和准确度,那么,他们在语音方面的进步肯定是相当明显的,尤其是语调。

四、多感官模式

整体论教学方法强调的是多感官模式。听觉、视觉、触觉、运动感觉甚至嗅觉和味觉的强化在不同

的学习方法中都有所体现,合理利用都能强化英语语音的学习效果。多感官的方法与“大脑友好革命”的发现是完全一致的。这个“革命”认为学习应该是不同感官模式的结合。这一主张反映了目前语音教学中重物理性质而不是抽象性质这一发展趋势。

(1)视觉,向学生展示音标的图像、图形解释;使用元音图标、音素图表、表格和卡片;在教授新的音素和新单词时用模拟表演形式而不是用语言描述向学生展示发音器官的肌肉运动。

(2)听觉,倾听练习和重复练习。将音素和某一具体的短语联系作为记忆工具,一个音只读一遍,然后留足时间给学生进行有意识的消化。

(3)触觉,用道具向学生展示英语发音系统的基本特征,如用橡皮筋演示元音的长度,用点燃的火柴或者纸张展示送气音,将手指放置于两个嘴角体会连续发出 iii、uuu,以此来体会嘴角展开或者收拢的变化。

(4)运动感觉。用手臂模仿英语语调的起伏;用手比划口型的变化,比如双元音的滑动;用手指头数音节;用手掌拍节奏或者用脚跺地踩节奏。

五、情感域

有研究认为,语音学习对于情感因素非常敏感,语音的本质与学生的自我、身份和自信程度密切联系,所以,语音实践教学一个新的发展动向就是强调学习的情感域,而不是传统的知识的获取。身体放松、情绪平静的状态才是接受型学习的最佳状态。研究表明:心灵放松,以及一定程度的信心能够促进二语习得者准备将要输出的语音。因此,创造一个友好的没有压力的环境氛围是现代语音教学首要关心的问题。戏剧技巧可以帮助学生有效的减弱语音练习时的紧张情绪。这样,语音学习者才更愿意表达,愿意尝试语音或者语调模式。

六、神经语言学

神经语言学也是二语语音习得大力倡导的创新方法之一。神经语言学方法基于人们对于心智如何运作、如何行动和反应等一系列基础的理解其关注的焦点是其称之为“状态”的神经处理过程。神经语言学认为,当学习自然发生的时候,可以通过放松技

巧(如呼吸练习)引入理想的心智状态,让学习者情绪稳定、心智保持敏锐,同时打破学习者的自我界限。研究表明,在每个教学课时前让学生放松可以让教学效果提高 25%。神经语言学非常重视师生之间的人际关系,认为这种关系对于语言学习的成功不无裨益。二语习得中的语音学习对“暗示”尤为敏感。“暗示”又称为“教育催眠”,是神经语言学的核心理念。MARPHY 和 BOLSTAD 将其定义为不断暗示那些最终导致有益状态在大脑内部再现的意愿。所以,导师讲述获得良好发音以及有意无意将良好发音的方法传递给学生,实际上包含了重要的暗示交流信息模式。神经语言学帮助学生更加有效的使用语言,因此,通过发出正面信息和对学习成功的暗示,就能看到在学生身上产生预期的效果。

其他源于神经语言学的增强语音学习方法还有视觉化(如:通过将音素或者发音过程视觉化建立新的神经学渠道,以便学生更好地记忆这些音素和发音过程)、重构(即改变学生的经验语境,如:模仿英语作为母语的说话者说汉语),以及“心锚”(即将语音实践的某一具体方面通过具有震撼力的行为或将其与某一具体地点联系记忆)。心锚法通常在一节课的最后阶段运用,可以通过一些非常生动的短语,或者节奏感强烈的诗句作为记忆工具让学生将本节课语音学习的重点铭记于心。

文中所提及的各种语音实践教学新方法有不少异曲同工之处,将多学科的研究发现应用到教学过程,如:应用大脑科学的发现,强调不同的感官;利用戏剧发声技巧、允许情感因素的介入,以及社会心理学框架内的诸如身份、个体界限和人际关系等,对提高英语语音教学效果有所帮助。文章期望能为外语语音教学提供具有实践性和可操作性的视角,扩展传统课堂练习的方式方法,从而加强语音教学。

参考文献:

- [1] CELCE-MURICIA, M., Brinton D. M. & Goodwin J. M. Teaching Pronunciation. A Reference for Teachers of English to Speakers of Other Languages [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1996.
- [2] JENNER, B. The English Voice[J]. In Brown, A. (ed.)

- Approaches to Pronunciation Teaching, 1997: 38 –46.
- [3] WESSELS, C. & LAWRENCE K. Using Drama Voice Techniques in the Teaching of Pronunciation [J]. In Brown, A. (ed.) Approaches to Pronunciation Teaching. 1997: 29 –37.
- [4] UNDERHILL, A. Making Pronunciation Work for Your Learners[J]. The Language Teacher Online, 1996(20):9
- [5] BROWN A. (ed.) Approaches to Pronunciation Teaching [M]. Hemel Hempstead: Prentice Hall International, 1995.
- [6] BOLSTAD, R. The Language of the Brain [J]. The Language Teacher Online, 1997 (21):2.
- [7] LOZANOV, G. Suggestology and Outlines of Suggestopedy [M]. New York: Gordon and Breach Science Publishers, 1979.
- [8] MURPHEY, T. & BOLSTAD, R. Educational Hypnosis [J]. The Language Teacher Online, 1997(21):2.

Innovative approaches to the teaching of English pronunciation

CHEN Ming-zhi^a, WEN Ling-xia^b

(*a. Graduate School; b. English College, Sichuan International Studies University, Chongqing 400031, P. R. China*)

Abstract: New developments in pronunciation pedagogy resulting from a general tendency in foreign language teaching have embraced communicative and holistic approaches. Moreover, current trends have been influenced by fruitful products from other disciplines such as psychology, neuro-linguistics, drama and technology. This paper presents an overview of innovative approaches to the teaching of practical phonetics and points to their common characteristics in the expectation to offer some new solutions for those intrinsic difficulties in traditional classroom teaching of English pronunciation, such as recurrence of mistakes by repeated practice and negative transfer of the Chinese language as the mother tongue of students.

Keywords: English; teaching of pronunciation; innovation; multi-disciplinary

(编辑 梁远华)