

# 中国建筑史课程的实践教学环节建构 ——基于环境艺术设计专业的研究

魏一菁<sup>1</sup>, 卢远征<sup>2</sup>

(1. 浙江理工大学 艺术与设计学院, 浙江 杭州 310018; 2. 浙江省古建筑设计研究院, 浙江 杭州 310014)

**摘要:**基于环境艺术设计专业的特点,结合中国建筑史课程的教学本质和教学目的,文章以培养学生兴趣为出发点,旨在突破传统史学教育的局限性,探索并建构一种新的中国建筑史学教学模式,对于提高教学质量和学生学科水平具有深远的现实意义。

**关键词:**中国建筑史;环境艺术设计;实践教学

**中图分类号:**TU-092-4 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2011)04-0065-03

长期以来,在环艺专业的本科教学中,中国建筑史常被定位为专业基础必修课,并以理论课模式在低年级中开展教学,旨在通过理论学习,培养学生正确的建筑史观,提高对建筑的理解力与鉴赏力,打好专业设计课基础。

实质上,中国建筑史是一门多元的学科,就其内容而言,涉及到建筑、历史、艺术等多方面的知识;究其本质,则包含了技术和理论两大体系。单纯定性于理论基础,使得建筑史教学正在逐渐偏离其本身的教学目的:首先,作为理论课,系统地学习建筑史论,使学生了解中国建筑发展的脉络和历史特征,用以培养他们的社会责任感和人文修养等综合素质;其次,作为专业课,重点学习营建技术,使他们掌握中国古代木构建筑的类型和构造方式,具备分析、评价中国古建筑典型实例构造方式和创作思想的能力<sup>[1]</sup>。

现有中国建筑史的教学模式和教学内容存在诸多问题,如何在现有教学模式的基础上加以调整,探讨理论课程与技术性实践相结合以符合课程教学目的,对该课程的进一步完善具有十分重要的意义。文章对目前教学中存在的问题进行了归类总结,并提出了对策,以期促进中国建筑史教学的创新与进步。

## 一、专业的特殊背景

作为建筑理论的重要组成部分,中国建筑史是建筑学专业和环艺专业的基础课程。环境艺术设计专业是一门新兴的学科,该专业衍生于建筑学,生源以艺术类学生为主,兼具感性和理性的特点,在教学过程中可以明显感受到两专业学生的不同特质。

由于环艺专业与建筑学专业属性的巨大差异,在教学过程中不仅要求课程的教学重点和培养目标与建筑学专业有所区别,同时也应做到因材施教,采取适合该专业的教学模式。因此,在教学过程中不断地实践和摸索,寻求更适合环艺专业的教学模式是授课教师最大的任务。

收稿日期:2011-06-12

基金项目:浙江理工大学教改项目(QN0917)

作者简介:魏一菁(1987-),女,浙江理工大学艺术与设计学院讲师,主要从事环境艺术设计研究,

(E-mail) pollona@sohu.com。

## 二、当前课程教学存在的问题

就目前的教學結果來看,學生普遍反映課程內容相對枯燥,所學建築歷史知識對實際應用幫助甚少。這些問題既是史論課程普遍存在的現象,也是中國建築史課程特有的雙重教學目的所引發的結果。

### (一)授課模式單一

當前中國建築史課程以傳統的課堂教學為主,以課堂討論和古建築考察為輔,教學模式相對單一,不能很好地調動學生的課堂積極性。史論課程注重理論的特性局限了授課方式的發展。雖然現代教學手段從板書轉變為多媒體教學,圖片和視頻極大地豐富了授課內容,從一定程度上激發了學生學習的興趣,但並沒有從根本上突破理論課程的授課模式,單純的課堂教學仍然是中國建築史課程的主要授課模式。

### (二)授課內容片面

中國建築史課程的教學採用的是傳統的以理論為中心的課程模式,教學內容的選擇偏重於理論知識,對實踐環節則重視不夠,忽略了該課程是技術性學科的本質。一方面,以理論為主的課程內容必然相對枯燥和抽象,影響授課質量和學生的學習興趣;另一方面,古建築營建方式是中國建築史教學的重點,是中華工匠幾千年的經驗和技術的沉澱,具有十分強大的實踐操作性,紙上談兵不僅違背了教學原則,也不能生動真實地展現古建築的營建方法,降低學生的理解和接受能力。

因此,要改進中國建築史課程教學模式,充分發揮建築史教學的作用,必須明確建築史學科的本質<sup>[2]</sup>。

## 三、加強實踐教學的改革思路

針對中國建築史課程在教學過程中出現的問題,加強技術性實踐是改革的關鍵,改變傳統的以理論為中心的教學模式,提高實踐操作在教學計劃中的比重。改革的總體思路是建構和開展實踐教學環節:一方面是“構建”,即合理搭建課程中理論和實踐的關係,使理論和實踐相輔相成;另一方面是“開展”,即實踐環節的形式問題<sup>[3]</sup>。

(一)強調實踐的重要性,與古建築設計院聯合構建實踐教學環節

浙江省古建築設計研究院是國內成立較早的文物建築維修設計部門,是浙江省專門從事歷史建築保護和利用,文物建築的保護、研究及歷史文化名城保護規劃的專業設計研究院,擁有一支專業的古建築設計與科研隊伍,在全國同行中享有很高的知名

度。該設計院在成立的20多年里,先後承擔過全國重點文保單位湖州飛英塔、蘇州太平天國忠王府、義烏黃山八面廳、江山文昌閣、杭州胡雪炎故居、海寧鹽官陳閣老宅等近百項文物建築的維修和復原設計,為文物的保護、繼承和中國獨特建築文化的發揚作出了很大的貢獻。

依托古建築設計院豐厚的實踐經驗,學院聯合該設計院,對中國建築史課程構建了一系列的實踐教學環節。在具體實施過程中,採用了以下多種手段,並取得了良好的效果:(1)邀請古建築設計院資深專家來校授課、舉辦講座。專家豐富的實踐經驗用以彌補理論授課的局限性,以實例分析拓展課堂思維,進一步提高學生的理論素養。(2)以杭州為中心包括周邊城市(例如富陽、紹興等)保存有豐富的古建築資源,方便了學生開展考察等實踐活動;同時結合理論授課進程,組織學生參觀設計院負責維修和復原的文物建築、觀看施工過程,並邀請專家現場解說。現場教學是理論與實踐融會貫通的最好手段,促進了學生對理論知識的理解,鞏固了課堂教學,使他們獲得了書本和影像資料所得不到的真實體驗。(3)調整教學計劃,提高實踐教學在課時中的比例,並協調好理論和實踐教學之間的關係,初步構建新的史學教學模式。原大綱沒有實驗教學,經過修改已增加15%的實踐課時,分為古建築考察和古建築測繪兩大部分。今後將進一步增加實踐課的比例,在教學計劃中合理安插實踐課程,並適當增加課外實踐,使理論和實踐相輔相成,進而實現中國建築史課程的教學目標。

### (二)結合專業特點,構建靈活多樣的教學方法

傳統的史學教育偏重理論知識的傳授,授課模式和內容抽象單一。環境藝術設計專業屬於藝術類,對該專業進行中國建築史課程教學要重視發散性、形象性的特點,需要改革傳統的授課方式,組織多元化教學活動。

(1)教師在強化課堂教學的基礎上,着重發展實驗教學、現場教學等多種教學方法。以“清式大木作”為例,教師可在課堂中安排動畫演示;完成課堂教學後,可安排學生考察某清式大殿,現場分析結構做法;也可在課堂教學後安排局部細節的模型製作等。採用多種豐富的教學模式,使學生對古建築營建技術有直觀且直接的體驗,既增強了教學效果,也提升了學生的自主學習能力。

(2)发挥艺术类学生的专业优势,加强手绘、测量等实践活动。艺术类专业学生具有有别于工科学生的特质,例如丰富的形象思维、良好的审美能力,特别是绘画功底和徒手表达能力是该学科学生最大的优势,也是古建筑考察活动中必不可少的基本要求。学生通过考察、测量等实践活动,一方面增强对枯燥抽象的理论知识的理解,亲自测量、调查研究的数据也提升了对调查对象的认识;另一方面可将课程所学直接应用到实践中,锻炼课堂教学所着力培养的理论思维能力,从而构建起学生学习与实践互动的交互式教学模式。

#### 四、改革的意义和特色

中国建筑史作为基础理论课程,具有培养和引导学生正确的建筑思维能力、良好的审美能力,以及提高人文修养的重要作用。对于环艺专业的学生而言,学好史学、谙熟历史建筑的形制,不仅是培养古建筑设计能力,更是间接地培养设计实践能力。因此,改进中国建筑史教学模式对于更好地学习专业知识具有十分重要的作用<sup>[4]</sup>。

建构实践教学环节旨在突破传统中国建筑史教学的局限性,强调实践是改革的核心。采取灵活多变的实践手段,正是有效解决目前中建史教学问题的关键所在,改革的最终目的是实现理论与实践的有机结合。

与以往实践不同,本次实践教学的最大特色在于专业理论课程和设计院的实践合作。设计类学科中设计课程与设计院的实践合作已屡见不鲜,但是目前尚无理论课程与设计院的实践教学合作。基于中国建筑史课程和环境艺术设计专业本身的特质,借助古建筑设计院丰富的实战经验,将两者有机整合,构建了一种新的史学教学模式,从而推动教学质量的进一步提升。

经过一段时间的教学探索,我们初步看到了教学成果,最直观的表现学生在对于史论课程积极性的提高和求知欲的增加,课堂效果也反映良好。希望中国建筑史教学改革对于培养学生的设计理念、提高设计能力以及未来实践能力有更多的帮助。

#### 参考文献:

- [1] 潘谷西. 中国建筑史(第6版)[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009.
- [2] 郑力鹏. 改进建筑历史教学的几个问题[J]. 华中建筑, 2004(5):148-149.
- [3] 天津大学建筑学院. 历时性与共时性的有机结合——中国建筑史课程教学改革刍议[J]. 建筑学报,2005(12):27-29.
- [4] 黄淑娜. 艺术设计专业的中外建筑史教学研究[J]. 教育教学,2008(11):92.

## Practice teaching of Chinese architecture history course: research on environment art design

WEI Yi-jing<sup>1</sup>, LU Yuan-zheng<sup>2</sup>

(1. School of Art Design Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, P. R. China;

2. Zhejiang Architecture Design and Research Institute, Hangzhou 310014, P. R. China)

**Abstract:** Based on the characteristics of environment art design specialty and purposes of Chinese architecture history course, the paper proposed a new kind of teaching mode to inspire the student's interest and break the boundaries of traditional historical education. It has a profound influence on improving the quality of teaching and the students' academic level.

**Keywords:** Chinese architecture history; environment art design; practice teaching

(编辑 欧阳雪梅)