

加强文化素质教育 促进大学生全面发展

罗云星^a, 蔡志奇^b

(广东药学院 a. 学生处; b. 教务处, 广东 广州 510006)

摘要:文化素质教育是素质教育的重要组成部分,是“以人为本”的教育,既能有效培养大学生创新精神和创新能力,更能促进人的全面发展。文章对大学生文化素质教育的内涵、现状以及加强大学生文化素质教育的途径作出了探讨。

关键词:创新能力;文化素质教育;培养途径

中图分类号:G40-012 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2011)05-0031-04

2005年7月,钱学森先生对温家宝总理说:“我要补充一个教育问题、培养创新能力的人才问题。一个具有科学创新能力的人不但要有科学知识,还要有文化艺术修养,没有这些是不行的。”原清华大学校长、中科院院士王大中说:“没有社会价值判断的科学技术不仅是盲目的,而且是危险的;缺少深厚文化底蕴的科学家至多也只是个匠人,不能成为大师。另一方面,完全不了解科学技术的哲学社会科学工作者,也很难介入当代生活的主流,甚至有沦为‘边缘人’的危险。”^[1]可见,文化素质教育对于培养全面发展的人具有极为重要的意义,它既能促进人在科学研究方面的不断创新,同时也是避免把人培养成“工具人”“经济人”或“政治人”的重要保障。

1995年9月,原国家教委在华中理工大学(现华中科技大学)召开加强高等学校文化素质教育试点工作研讨会,标志着大学生文化素质教育工作的正式开始^[2],至今已有将近16年时间。前不久出台的《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》中明确提出:坚持以人为本、全面实施素质教育是教育改革发展的战略主题。近日,以“贯彻落实《教育规划纲要》大力推进文化素质教育”为主题的高校文化素质教育15周年纪念大会在北京召开,中国人民大学校长纪宝成说道:“今天的高校培养中,普遍存在着‘过窄的专业教育、过强的功利主义、过弱的人文精神’的现象,极端功利主义使得校园不再宁静,而是陷入喧嚣与浮躁。”^[3]文化素质教育仍是当前人才培养工作的重中之重,随着时代和社会的变迁,高等教育仍需在这方面进行不断的实践探索。

一、大学生文化素质教育的内涵

(一)文化素质教育与素质教育的关系

1995年,全国第一次加强大学生文化素质试点院校工作研讨会指出:大学

收稿日期:2011-06-19

基金项目:2008年度广东省高校思想政治教育课题(课题编号2008CY026)

作者简介:罗云星(1969-),男,广东药学院学生处处长,主要从事思想政治教育研究,(E-mail)9352003

@163.com。

生的素质教育可以分为四个方面:政治思想素质教育,是素质教育的灵魂、方向;业务素质教育,是素质教育的主干;身心素质教育,是素质教育的保证;文化素质教育,包含人文文化素质教育和科学文化素质教育,是素质教育的基础。文章提到的文化素质教育主要是指人文文化素质教育。

(二)大学生文化素质教育的内涵

大学生文化素质教育主要是指通过人文学科的教育去塑造和培养人的内在品格和修养。应包括两个方面:一是人文教养,即大学生要以文史学为基础,对人类及其文化具有理性认识,具有以理解、分析、批判和综合创新为主要特征的人文精神;二是文学艺术修养。文学艺术以美感人、以情动人,其艺术蕴含着深刻的思想性,表现为精神力量和美的魅力,对大学生的精神性格陶冶、科学创造能力、记忆能力、形象思维能力、表达能力、审美能力、心理素质都起着非常巨大的作用^[4]。

教育工作者必须认识到,文化素质教育是高等学校素质教育的组成部分,而且是其重要的基础部分。它主要解决人的价值取向问题,其锋芒是针对忽视人文教育,解决好做人的问题;其重点是加强民族文化教育,解决好做中国人的问题;其核心是融合科学教育与人文教育,解决好做现代中国人的问题^[5]。

二、大学生文化素质教育现状

(一)对文化素质教育内涵理解不清

虽说国家素质教育开展至今已有十几年时间,但是直到目前很多高校领导、行政管理人员、专任教师对文化素质教育的概念、内涵、目的、意义等没有一个准确的概念,甚至有人将其与德育、文科课程等同起来^[4]。正确理解文化素质教育的内涵,是有效实施文化素质教育的前提,片面和歪曲的理解,势必直接影响其重视程度和实施效果。

(二)文化素质教育在高校得不到应有的重视

尽管国家出台了不少有关素质教育的政策和法规,但目前为止,文化素质教育在许多高校依然没有得到应有的重视。相对专业教育而言,文化素质教育在许多高校地位不高。对学校而言,这种现象往往在课程设置、课程建设水平、师资队伍建设和教学条件和经费配套、第二课堂的重视程度等方面表现得一览无余。对学生而言,从小学到中学,已经受到传统应试教育的强烈影响,有意识地去提高自身文

化素质的较少,被动参与的积极性更不值一提,许多学生“功利主义”“实用主义”相当严重,认为除了学好专业课其它都可以不管,这一点从学生选修课的选课倾向和出勤就可见一斑。

(三)实施途径较为单一,实施效果较差

文化素质教育的实施途径多种多样,但可以分为第一课堂和第二课堂两类。从第一课堂来看,许多高校领导及教师对文化素质课程抱着应付了事的态度,不愿意对此投入人力、物力和精力,随意开设一些选修课之后就以为万事大吉,存在课程设置不合理、课时数不足、教师队伍不专业、教师授课水平不高、教学方式单一刻板、考核方式不科学等情况。而第二课堂本应也是实施文化素质教育的主阵地,第二课堂拥有许多第一课堂无法比拟的优势,比如在教育载体方面,学生社团等学生组织数不胜数,开展的活动多种多样,但是往往由于缺乏良好的顶层设计、必要的引导、体系的建设,出现活动格调不高、品味庸俗、审美格调低下等情况,导致第二课堂活动出现“为了活动而活动”“投入与产出不成正比”等情况,活动质量的低下甚至带来一些文化素质教育的负面作用。

文化素质教育没有落到实处,后果直接体现在学生这一“产品”上。近年来社会对大学生诟病的主要原因不在于专业知识和技能的问题,而在于——有自我奋斗的愿望,但缺乏人生理想;渴望成才,自身素质条件不足;醉心个人追求,但无毅力和恒心;崇尚实现自我,但无起码的社会责任;追求美、爱美,但常美丑不分;缺乏处理人际关系和认识社会问题的能力;只懂得向社会获取、向集体获取、向他人获取;靠不正当的手段强化自我,不尊重别人、不信任别人、不讲礼貌、不讲公德、损人利己、见利忘义、自私自利、冷漠无情、尔虞我诈等方面^[6]。

三、加强大学生文化素质教育的途径选择

(一)理解内涵,更新观念

文化素质教育是“以人为本”的教育,关注的是人的健康发展,使人成为高度自觉完善的人,成为具有“健康人格”的人,其目的在于建立人与人、人与社会、人与自然之间的和谐关系,培养既会做人又会做事,并且具有创新意识和创新能力的全面发展的人。无论是高校领导、行政管理干部还是专业课教师都应正确理解文化素质教育的真正内涵,正确认识文化素质教育在高等教育中所处的地位和作用,并在

自身工作岗位中找到贯彻落实文化素质教育的结合点切实践行。对文化素质教育的重要性应抱以高度的重视,应充分认识到随着社会不断发展,形势不断变化,文化素质教育永远没有“完成任务”的时候,需要不断对其意义、内涵、途径、方法进行调整,以适应人才培养的需要。

(二) 建立保障体系,做好“顶层设计”

学校应积极构建强有力的文化素质教育保障体系。可成立由学校主管领导任组长的大学生文化素质教育工作领导小组等机构,统一规划和推动文化素质教育工作的开展,出台系列文件、制度,形成明确的思路和工作措施,宣传和树立全员素质教育意识,将加强文化素质教育与转变教育思想和教育观念、人才培养模式改革、深化教育教学改革等方面紧密结合,形成一个齐抓共管、协调发展的文化素质教育运行[7]。“顶层设计”质量的高低直接决定了文化素质教育的效果好坏。应紧密结合形势变化不断优化文化素质教育的内容,确立明确目标,建设科学化、系统化的实施体系,建立健全评价体系、监督体系,在实施教育的过程中注重可操作性,确保文化素质教育的深入开展。

(三) 科学构建文化素质教育课程体系

第一课堂是实施文化素质教育的主要阵地之一。课程体系构建同样强调“顶层设计”的合理性。要科学建设文化素质教育的核心课程体系,强调知识的积累和对人类文明的理解,精读典籍,体会文明精髓,陶冶情操^[3],注重人文素质与科学素质的结合。课程体系构建可以包括以下几个方面:一是文史经典与文化遗产方面,比如《大学》《中庸》导读课等;二是哲学智慧与批判性思维方面,比如《论语》《荀子》导读课等;三是文明对话与世界视野方面,比如《文艺复兴史》《中西文化交流史》等;四是科技进步与科学精神方面,比如《物理与文化》《材料科学与社会》等课程;五是生态环境与生命关怀方面,比如《医学伦理》《营养与健康》等;六是艺术创作与审美体验,比如《美术鉴赏》《戏剧鉴赏》等。同时,课程建设工作也不容忽视,包括师资队伍、教学条件、教学方法与教学手段等方面的建设。

(四) 要努力提高大学教师队伍的人文素养和科学素养

教师在全面推进文化素质教育中具有重要作用,教师队伍整体素质的提高是实施文化素质教育

的关键,教师是大学生人文素质教育的直接组织者和实践者,与学生接触最多,对学生影响最大,师资队伍的高素质水平直接关系到教学效果和教学质量。要采取有力措施,提高教师的师德师风和人文素养、科学素质,开展多种形式的专题研讨会、经验交流会、学术论坛等活动,加强教师的学习培训,鼓励教师在提高业务水平的同时提高自身的综合素质,建设一支师德高尚、业务精湛、素质优良的教师队伍^[8],这也是促进专业教育与文化素质教育有机结合的重要措施。

(五) 充分发挥学生组织这一重要教育载体

高校学生组织多种多样,主要包括学生会、学生社团、青年志愿者组织、学生艺术团等等,这些学生组织数量众多、人数庞大,许多高校仅学生社团数量就超过100个、人数达几千人,呈现“百花齐放”的态势。学生组织经常举办各式各样的活动,形式生动活泼、学生参与积极性高、覆盖面广、影响力大、具有隐性教育的特点^[9],是开展文化素质教育的良好载体,具有第一课堂无法比拟的优势。高校应对这方面加以高度重视,从制度建设、经费支持、指导教师配备、硬件建设等方面予以大力支持,做好学生组织的建设工作,引导和指导学生有系统、有目的、有内涵地开展各类活动,使其真正起到文化素质教育的效果。

(六) 加强校园文化建设,积极开展社会实践活动

校园文化建设能为文化素质教育营造出良好氛围,学校里的宣传栏、广播台、读书活动、各种讲座、艺术演出、学术科技活动乃至一草一木,都影响着学生的人文情怀,对其人格的形成起着潜移默化的作用。高校学生处、团委、图书馆、后勤管理部门、各种学生组织对此应有充分认识,在学校的统一部署下抓好校园文化活动,共同营造良好的育人氛围。社会实践活动对于大学生的“社会化进程”起着良好的促进作用,也是进行文化素质教育的主要渠道之一。学校应积极利用“三下乡”、各种党员和团员的主题活动、青年志愿者服务等机会,通过建设大学生文化素质教育基地、“社会实践基地”等措施,努力为学生创造参与社会实践活动的机会,促进学生文化素质的提高和健康人格的形成。

四、结语

文化素质教育是以为人本的教育,高校应给予

高度的重视,使其真正落到实处,促进育人与治学的相互支撑,互为基础、互为前提^[5]。只有这样,才能培养出既有爱国主义精神、又有创新精神和创新能力,既有深厚民族情怀,又有现代科技视野,能以高度的社会责任感推动和谐社会建设的创新型人才。

参考文献:

- [1]张慕萍,胡显章,李树勤.坚持科学与人文融合的教育促进高素质创新型人才的培养[A].中国老教授协会高等教育改革与发展研讨会论文集[C].2009.
- [2]王义道.对新时期大学生文化素质教育的思考[J].中国高教研究,2010(10):1-5.
- [3]吴绍芬.在新起点上推进文化素质教育——高等学校文化素质教育开展15周年纪念大会综述[J].中国高等教育,2010(24):48-49.
- [4]周祥龙,万卫华.大学生文化素质教育的新思考[J].教育与职业,2008(36):182-184.
- [5]杨叔子,余东升.坚持“以人为本”,走素质教育之路[J].中国高等教育,2010(7):4-6.
- [6]仇春霖.大学美育[M].北京:高等教育出版社,2005.
- [7]张爱梅.大学生文化素质教育与人的全面和谐发展[J].黑龙江高教研究,2007(1):154-156.
- [8]张大良.坚持不懈 大力推进高校文化素质教育工作[J].中国高教研究,2010(7):5-8.
- [9]陈奎庆,张继延.隐形思想政治教育的价值和实现途径[J].学校党建与思想教育,2008(9):54-55.

Strengthen cultural and quality education to promote university students' integrated development

LUO Yun-xing^a, CAI Zhi-qi^b

(a. Office of Students' Affairs; b. Office of Teaching Affairs, Guangdong Pharmaceutical University, Guangzhou 510006, Guangdong, P. R. China)

Abstract: The cultural and quality education, one of the most important parts of integrated development education, is the education of students oriented. It cultivates the creative spirit and innovation ability of university students and promotes their integrated development. We discussed on the essence and current situation of cultural and quality education and proposed approaches to enhance the cultural and quality education.

Keywords: innovation ability; cultural and quality education; cultivation approach

(编辑 周沫)