

建筑学专业人文课程教学探讨 ——以谢菲尔德大学建筑学院为例

戴秋思^{a,b}

(重庆大学 a. 建筑城规学院; b. 山地城镇建设与新技术教育部重点实验室, 重庆 400045)

摘要:英国谢菲尔德大学建筑学院是英国最为古老的建筑学院之一, 研究与教学并重是该学院的重要特色, 其特别关注建筑与社会、文化的密切关系, 突出体现在课程设置方面。文章根据作者对该学院本科教学中人文课程的观摩学习, 从教学目标定位、教学内容建设、教学方法策略三个方面展开了客观细致的分析, 以期对国内建筑学专业人文课程教学有所裨益。

关键词:谢菲尔德大学建筑学院; 人文课程; 教学实践

中图分类号: TU-05; G642.3 **文献标志码:** A **文章编号:** 1005-2909(2012)02-0011-05

英国谢菲尔德大学建筑学院创建于1908年, 提倡研究与教学并重, 教学方面, 在全英教学评估中获得优秀; 研究方面, 是全英唯一一所连续保持RAE^①五分的建筑院系^②。在长期的发展和教学实践中, 学院形成了自己的风格: 本科学位课程以设计课为主干, 以人文课程、环境技术课程等为枝干(表1)。

表1 本科教学模块

一年级		二年级		三年级	
课程名称	学分	课程名称	学分	课程名称	学分
建筑设计1	30	建筑设计3	30	建筑设计5	30
建筑设计2	30	建筑设计4	30	建筑设计6	30
交流1	10	交流4	10	专类学习课 ^③	20
交流2	10	计算机辅助建筑设计	10	先进的建造技术	10
环境与技术1	10	环境与技术3	10	环境与技术6	10
环境与技术2	10	环境与技术4	10	管理实践与法规	10
人文1	10	人文3	10	人文5	10
人文2	10	人文4	10		

收稿日期: 2011-11-14

作者简介: 戴秋思(1973-), 女, 重庆大学建筑城规学院讲师, 博士生, 主要从事建筑历史与理论研究, (E-mail) daiqiusi@cqu.edu.cn。

① RAE 是 Research Assessment Exercise 的缩写, 译为科研评估工作, 是英国高等教育基金委员会对英国高等教育机构的研究质量进行的一次系统全面的测评, 是该国最具权威性的评估之一。RAE 星级的多少, 显示了该学科的研究实力和教学质量的高低。

② 英国建筑师的培养分为三个阶段, 其中本科(三年)的学习是第一个阶段, 学生毕业将被授予建筑学学士学位(Bachelor of Arts)和英国皇家建筑师协会的一级资格(RIBA Part I), 由英国皇家建筑师协会(Royal Institute of British Architects 简称 RIBA)和建筑师注册委员会(Architects Registration Board 简称 ARB)认证完成, 同时经英国教育部审核。制定出具体教学大纲, 其内容主要包括设计、技术、人文、表达和管理五个方面。在人文方面, 要求学生了解影响当今建筑、城市、社会和更广范围的相关因素; 掌握建筑和城市设计的历史与理论知识, 培养对空间、美学、技术和社会价值的鉴赏能力, 解读设计意图和概念。

③ 专类学习课(Special Study)由学生根据自己的兴趣点来选择研究发展的课题和方向, 跟着相关教师进行研究。

人文^④科学作为建筑学领域的三大研究方向之一^⑤,在此受到了分外的关注,该课程相当于国内的建筑历史与理论课程,包括建筑历史和理论两部分,重视建筑与社会、文化的密切关系。课程以讲座形式呈现,由活跃在研究领域前沿的全时教师讲授,如一年级的人文课程讲授者由在国际上享有声誉,且长年从事当代建筑与理论研究的教授担任^⑥。讲座课的内容和主题方向由主讲教师自由选择,虽然多视角但均体现出关注学科最新进展的特点^[1],这些都保证了高水平的教学质量。笔者通过在该学院为期半学年(Spring Semester)的观摩学习,对人文课程教学的内容和教学方法等方面进行了总结和思考。

一、Humanities 课程的教学目标定位——文化维度是重要的切入点

建筑学院教学的一个明显特点是注重建筑学的社会和文化背景,培养建筑专业学生在社会方面的责任感,使他们能做出评断而不是简单地使用所学

的知识和技能。从知识、方法、情感、价值观等方面对学生施以影响,使学生受到人文主义熏陶,指导学生在设计实践中注重建筑艺术的文化性,体现出人文教学的目标在于培养学生的创造性和理性思维能力,这正是人文课程的真正目的。谢菲尔德大学在一年级的课程设置中尤其注重人文课程,一年级是全新的开始,可充分启发学生积极活跃地讨论什么是建筑的问题,引导他们关注建筑学的社会角色和文化角色,提高领悟建筑的能力,为他们介绍丰富的建筑历史知识和当代多元化的建筑创作思想。以便对他们今后的设计活动产生潜移默化的影响。可见在目标的制定上谢菲尔德大学具有远见卓识。

二、Humanities 课程的教学内容构成——科学全面的内容安排

建筑是一种知识运动,建筑被看作广泛的文化领域中的一部分。表2是人文课程在不同阶段的内容安排,从中可以见到由浅入深的推进过程。

表2 人文课程教学内容一览表

年级	课程时间	课程名称	课程目标	课程内容(以2011年春季学期为例)
一年级	秋季学期	历史	侧重介绍相应的宏观历史背景,弥补学生知识上的缺乏	
		理论	一部分内容是对三维世界有一个初步的认识,建立起感性的认识;另一部分内容涉及到设计的过程,初步建立起设计创造性的认知过程;重在对设计过程的理解,强调思想方法也是一门技术,是可以学习和掌握的	第一讲: Making histories 第二讲: The story within the story 第三讲: Architecture & Society 第四讲: Tukanooan people, Amazonia 第五讲: The Kabyle house; North African people in Algeria
	春季学期	历史	帮助学生将建筑与从远古时代到文明时期的整个文化与文明史联系起来	第六讲: East Asian architecture; some basic principles
		理论	重点是社会知识,讲授世界范围内的人类学例子,了解建筑的意义问题,并且对一些习以为常的问题给出另类的解释,引导学生辩证的思考	一年级人文课程(ARC104)均由 Pro. Peter Blundell Jones 一人主讲。

^④“人文”泛指社会的各种文化现象,突出人文素质与科学素质共同组成人的整体素质。包含着几层含义:一方面是加强哲学思想素质的教育,哲学把握着人类生活中人与自然的关系、人与社会的关系、人与自我的三大关系;另一方面重视审美素质的培养。这些均是建筑师的基本素质所需。该校之所以用人文一词而不使用我国所沿用的“建筑历史与理论”,原因就在于此。

^⑤建筑学领域的三大研究方向是建筑设计、建筑技术科学、建筑人文科学。

^⑥该学院一年级的人文教学由两位国际知名教授担任: Prof. Flora Samuel 和 Prof. Peter Blundell Jones。

续表

年级	课程时间	课程名称	课程目标	课程内容(以2011年春季学期为例)
二年级	秋季学期	ARC203	历史 介绍的是与建筑相关的现代主义论题,用建筑解析学的方法,从中发现建筑与理念之间的关系。分小组选择历史建筑作为研究对象,学习的具体方法是制作一个建筑模型,并最终表达出对该建筑进行研究后的解析性见解。不仅要求模型外观精美,而且要对其形式与结果的关系理解深刻	第一讲: Introduction: what is architectural history? 第二讲: The architectural profession: issues in contemporary architecture 以下各讲的主题均是围绕这个题目来展开 Networks, collaborative practices and tactical approaches 第三讲: Children and the city 第四讲: Iconic architecture or why has this building such a funny shape? Construction of Icons 第五讲: Research in design for an ageing population Housing design for people with Sight Loss 第六讲: History of school architecture learning environments 第七讲: Histories of sustainability forms of collaboration: social enterprises and commons 第八讲: Architecture & Paranoia Architecture & Delight 第九讲: Assignment surgery via sign - up sheet
	春季学期	ARC204	理论 与历史课程的内容一脉相承,让学生把建筑与一系列的哲学、文化和政治观点结合起来,从而将建筑学科置于一个更为宽广的知识环境中理解,强调建筑设计是一种知识活动,而不单单是一种创造活动 历史 介绍的是与建筑相关的现代主义论题 帮助学生理解建筑空间与空间在社会学与心理学中的意义,建立起对空间与行为之间的认识 理论 城市设计概论 景观概论	第一讲: The architectural promenade What it means to walk, the art of walking 第二讲: Roads, Tracks & Highways 第三讲: Promenades in the landscape 第四讲: Moving through buildings 第五讲: Ritual & Threshold 第六讲: Space in film 第七讲: Digressions & Sentimental Journeys 第八讲: Student debate 参与讨论人: MArch, PhD & MA Students ^⑧
三年级	秋季学期	ARC303	历史 案例研究的教学方法,每一节课详细地讲解一个建筑实例 ^⑦ ,并深入分析它的时代背景和建筑理念,探讨西方世界以外的建筑史,理解特殊的文化环境带给建筑的影响 城市设计	

注:参见康健,刘松编写的《建筑教育——英国谢菲尔德大学建筑学院教学体系》

三、Humanities 课程的教学方法策略——教学机制重在研究方法

人文课程由历史与理论两大板块组成,二者有区别,也有联系。阐述历史时,并非在课堂上具体地讲解各个时期建筑形态的演变史,介绍性地给出不同时期、不同文明建筑的一般特点和差异性,而是以点带面地深度讲授;探讨理论问题时,重在培养学生的独立研究能力,诸如查阅资料、分析问题及文字表达方面的能力。整个教学过程无固定不变的模式及

固定采用的教科书,而是列出书单供学生选择阅读,通过多样性的文本阅读来辅助学生思考建筑的基本问题,重视方法的发展而非储积事实^[2]。因此,学生能够在查阅资料的过程中,对建筑历史中许多理论问题加深认识,得到启发,由此不断发展自己的兴趣、特点和方法,进而树立建筑价值观、历史观和掌握基本的史学方法。

(一) 注重认知实践的教学方式

人文课程在培养学生的人文素养、陶冶人文精

^⑦在这里我们看不到“外国建筑史”这样笼统的提法,而是重视对世界各国人文与艺术的通盘了解,同时也针对某些地域性建筑展开专题性的教学研究。

^⑧2011年春季学期该学院所开展了以“空间与行为”为主题的人文讲座系列“On the Move: Architecture & the Act of Passage”,演讲人的背景差异大(建筑师、景观师、历史研究者、电影制片人等,且每个人都在其自己的研究领域有所建树);每位讲授者依据自己的研究特长确定课程内容,所以每门课关注的议题、涉及的范围、内容,到教授的方式均有差异,学生选择的空间较大。当然,这种多样性的推崇,不是一个简单选择的问题,目的是促使学生在争议和辨识中,形成自己的建筑观,并深入分析它的时代背景和建筑理念,探讨西方世界以外的建筑史,理解特殊的文化环境给予建筑的影响。

神方面占有举足轻重的地位,而获取“建筑历史感知”是重要的学习途径,因为学习历史的过程是一个由感性到理性的过程,这样的实践过程包括了“现状层面的感性认知”和“文化层面的认知”两个方面。前者是初学者建立感性认识的重要途径,本土丰富的历史建筑资源提供了潜在的学习历史建筑的机会。倡导学生安排学术旅行,增强建筑体验与认知,从观察身边的建筑开始,由近及远,努力寻找与挖掘建筑元素与文化基因之间的相互联系。后者则是去理解建筑文化作为社会文化的有机组成部分所著产生的价值和意义。这种体验式的学习极大地提升了学习历史建筑的积极性和主动性,同时也培养了学生对本土文化的热爱之情,增强了民族自尊心和自信心。

(二) 注重理性思维能力的培养

该学院以科研引导教学,将科研的方法和技巧渗透到教学活动的各个层面。把书本上先贤先哲的知识变成自己的理念、眼界、修养乃至技巧,总要经历一段思索,实践和验证的过程,这是一种能力的培养和转变。人文课程向学生讲授的是一种发展的方法论,因为未来一部分的建筑工作者将会负担着对建筑文化发展的责任。学习历史的态度应当抱着“站在书上读书”的态度。该学院的教授在这方面起了良好的示范作用,他们避免停留在机械记忆和简单的理解上,既不对建筑历史问题做“述而不作”型的解释,也不片面追求客观唯一的权威答案,以形成“历史思维”的方法,突出知识之间的外在与内在联系。查阅历史资料,有质疑的精神和尊重历史的态度,从“史论”角度来提高学生对建筑历史问题的理性思考,引导学生将建筑史命题作当代思考,把知识教学转化为思维技能教学,这也是创造力培养的体现。西方现代历史学家认为,历史只是现世对往世的解释。历史学家的局限性不是对历史研究的不利因素,反而历史学家的独特认知个性可以作为与历史文本对话的窗口^[3]。任何一个观点都不是唯一的答案,培养敢于质疑与思辨的意识,为将来真正树立自己的建筑观打下基础^[4],开阔视野,学会在特定的语境下考查问题,体现出引导型教学的特点。

(三) 注重课程体系间的关联性

工作室制度是该学院课程设置的核心理念,人文课程的内容也尽量地与设计项目相结合,用实践验证理论并由理论指导实践。每个工作室的侧重点和教

学思路都不完全一样,有各自的研究方向。其中一类工作室的课题研究集中于人文社会领域对建筑的影响,注重对人文方面的研究和建筑概念的开发,以及提出计划的思考过程和推理方法,而不强调具体的建筑设计,甚至不要求做设计,这反映出谢菲尔德大学研究性建筑教学的特点;另有一类工作室情况则相反,他们通过具体的建筑学方法来解决相应的问题,强调建筑设计本身。这两类工作室组合起来就把一套从人文科学到专业设计比较完整的教学理念传授给学生。工作室虽然各有特点,但都是从人文角度研究分析,用科学技术和设计过程的知识进行建筑设计,其作品比较真实,具有逻辑性,考虑的问题较全面,对社会和环境负责任^[5]。

四、重点考核学生的思辨能力

本课程的考核方法是对一名建筑师、一座建筑、一篇文章做批评性地解析。“批评”是指深入且严谨的分析,不是对建筑进行一般性的描述,而是要求与讲座中的主题联系起来进行论述,这样就避免了抄袭,必须给出自己的理解。这样的作业需要学生大量地阅读,要求恰当的引用原文,写备注和参考文献,十分规范的研究方法和写作方式在此得到了训练。考核方式看重个人观点的表述,思维逻辑与写作技能得以提高。这样的教学方法经过了初期几年“怨声载道”的实践经历,最终赢得了认可,收到了一定的效果,被学院看作是个慢性的治疗过程,而不是什么速效疗法。

五、结语

1992年,中国正式设立建筑学专业学位,明确规定了学位获得者必须要了解中外建筑的历史与理论,建筑历史是必须具备的修养和素质^[6]。这说明建筑历史与理论作为一门专业基础理论课程,在建筑学的课程系统中具有极其重要的地位。中国建筑界泰斗梁思成先生曾在20世纪中叶批评人文教育的缺乏是“半个人的世界”。清华大学建筑学院前院长秦佑国先生指出,学习建筑史的目的是享受人类文明,提高文化艺术修养,这不只是专业知识的传授,更是传播文化和智慧。历史讲授不可“只见树木,不见森林”,但考试指挥棒与考试所关注的细节却与此精神背道而驰,不得不回到知识记忆的道路上来。这种方式是一种被动的学习,主动学习和个性色彩被淹没了。建筑的人文精神与其历史文化品格有着深厚的关系:一方面体现在建筑的人文精神

是历史文化的缩影,另一方面体现在历史文化的深厚积淀,决定了建筑的人文精神。只有将人文主义教育与历史知识有机结合,才能建构充满生机和活力的历史课堂,才能真正体现历史学科的内涵和时代价值。建筑学没有一劳永逸的解决之道,没有固定不变的规律法则,广博的知识结构对于建筑学十分有利。

通过对谢菲尔德大学人文教学的教学实践的观摩学习,笔者认为在教学之中,追溯人文精神的可持续发展才是对人类生存意义的终极关怀。真正使人文课程成为一门开放式的课程,使其作为一种知识,更作为增强认识,启发思考的途径。

参考文献:

- [1]康健. 国谢菲尔德大学建筑学院[J]. 城市建筑,2006(2): 87-92.
- [2]康健,刘松荻. 建筑教育——英国谢菲尔德大学建筑学院教学体系[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2007.
- [3]王明贤. 名师论建筑史[M]. 北京:建筑工业出版社,2009.
- [4]王灵芝. 中国建筑史课程教学改革的探讨[J]. 中国石油大学学报(社会科学版),2011(7):77-79.
- [5]戴锦辉,康健. 英国建筑教育——谢菲尔德大学建筑学职业文凭设计工作室简析[J]. 世界建筑,2004(5):84-87.
- [6]国务院学位委员会. 建筑学专业学位设置方案[Z]. 1992.

Teaching practice of humanities courses for architecture specialty: based on school of architecture Sheffield University

DAI Qiu-si^{a,b}

(a. College of Architecture and Urban Planning; b. Key Laboratory of New Technology for Construction of Cities in Mountain Area, Chongqing University, Chongqing 400045, P. R. China)

Abstract: School of architecture in Sheffield University is one of the oldest schools of architecture in UK. It is a main feature that both research and teaching are important and especially the close relationship between architecture, social and culture is valued, that are reflected in the curriculum. With the survey of the humanities courses in Sheffield University, the paper analyzed the teaching target, teaching content, teaching methods and strategies. Through this research, some meaningful reference will be provided for the humanities course teaching of architecture specialty in China.

Keywords: school of architecture Sheffield University; humanities course; teaching practice

(编辑 周沫)