

外国建筑史教学方法探讨

李雯,孙莹,张磊

(浙江理工大学 建筑工程学院,浙江 杭州 310018)

摘要:在现今不断发展的新形势下,外国建筑史作为建筑系的一门基础理论课程,其教学方法也应随之更新和发展,与时俱进。完善该课程的教学体系和改进其教学方法,促进学生更好地学习该课程,将学习和应用相结合,提高他们的综合思考能力,是该课程教学改革的目标。笔者通过实际教学,把自己的一些思考和探索总结出来,例如平行横向对比、多元化教学方法、增加实践性环节等,以期提高该课程的教学的效果。

关键词:外国建筑史;教学方法;平行横向对比;多元化;实践性环节

中图分类号:TU-091;C42 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2012)02-0063-03

一、外国建筑史课程现状

外国建筑史是建筑学专业基础理论课程之一,它系统地讲述了外国建筑发展的历史,从原始社会一直到现代主义之后的建筑思潮。学生通过该课程的学习,可以系统地了解世界建筑发展的一般历程和理解不同历史风格的建筑形式形成与演化的社会背景;通过世界建筑中经典案例的学习,可以辨正地吸收借鉴其中的优秀经验与手法,提高文化修养,全面补充人文知识并建立正确的历史观和建筑价值评价系统。综上,该课程提供了完整的知识架构,对学生人文素养的提高、专业知识的累积有重要意义。如今,在不断发展的新形势下,该课程的教学只有采取与时俱进的方法,才能使學生更好地将课程内容主动吸收并加以运用,真正做到理论和应用相结合。笔者结合以往的教学经验,思考更新的教学方法和更好的教学模式,以期提高该课程的教学质量。

外国建筑史课程系统地介绍外国建筑与文化的历程,所涉地域宽广、历史跨度绵长、建筑谱系庞杂。以往教学由于课时限制,只能局限于建筑本身介绍,对与其相关的社会、经济、文化背景介绍较少,教学深度不够,无法展开授课内容,制约了学生对建筑历史的全面、客观的认知与理解。学生对建筑物的了解大多来自于教学中的多媒体课件,由于没有切实地去体会和感受,很难积极思考和研究所学的知识,这样学生学习很被动,积极性不高。

在有限的教学时间内,采用更丰富的教学方法,使学生深入理解外国建筑史内容,促进他们积极探讨和主动思考,将理论和应用相结合具有重要意义。

二、教学体系的探索

(一)调整教学内容,提高学生主动思考能力

在外国建筑史教材中,由于篇幅所限,只对每个时期的建筑类型、建筑发展进行概要的介绍,而对具体不同时期、不同区域的社会背景、人文习惯、宗教文化等没有深入介绍,学生对所学知识知其然却不知其所以然。建筑的发展必然是和当时的社会背景、宗教文化等有着直接联系,要想深刻理解建筑发展演变历程,就必须对其当时社会背景有一定的认识,只有了解了当时的历史人文和風土人情,才能更清晰地理解建筑的发展演变历程^[1]。

收稿日期:2011-11-10

作者简介:李雯(1978-),女,浙江理工大学建筑工程学院讲师,主要从事建筑设计及其理论研究,
(E-mail)chengwen95@163.com。

在讲述重点时期的建筑类型时,可以详细介绍当时的社会背景、人文文化、宗教信仰,使学生能够对当时的建筑发展有个较全面的理解。如在讲述西欧中世纪建筑哥特教堂的发展时,要使学生更好地理解这部分内容,就需要对当时的宗教文化有一定认识:正是因为天主教和东正教的分化,才导致出现希腊十字和拉丁十字两个不同的建筑平面类型。同时,把当时的宗教文化和社会背景也做相应的介绍,让学生认识到建筑的发展是受文化发展变化影响。又如在讲述二战后的建筑设计思潮,讲求技术精美的倾向和粗野主义的倾向,这两种倾向在设计思想上截然不同,但发展过程有必然的联系。后者的出现是当时社会能源短缺的必然结果,是资本主义社会发展下的必然趋势。所以这部分内容需要教师介绍当时社会发展背景,才能使学生更容易理解,不考虑经济因素地讲求技术精美的倾向之后出现讲究经济的粗野主义。这种发展跟当时社会背景相关,也是社会发展的必然趋势^[2]。

教学内容的调整和取舍,既不能影响原有的教学大纲内容,又要保证学生能理解和掌握重点时期建筑,所以需要教师在教学过程中不断思考和探索,逐渐去完善教学体系。在系统地介绍了重点时期的建筑发展历程后,可以引导学生主动思考,了解自身感兴趣的建筑发展时期,主动学习和查阅资料,达到良好的教学效果。

(二)与时俱进,补充新的建筑知识

现代建筑的发展日新月异,新的建筑风格和类型不断涌现,这些在教材上无法及时体现,需要及时更新和补充专业知识,才能丰富教学内容。如今世界建筑的发展呈多元化、复杂化的趋势,而且新的建筑风格和类型更容易吸引学生的关注和兴趣。如在讲到日本新陈代谢派,教材上只简略介绍了丹下健三和黑川纪章等,但实际上该派为当代日本建筑界的发展注入了新的力量。从菊竹清训到伊东丰雄,再到妹岛和世和西泽立卫(2010年普立兹奖获得者),该派获得巨大的成就,具有旺盛的生命力和发展前景,这部分内容可以详细讲授。又如在介绍人情化地方性的倾向时,教材上介绍了代表人物阿尔托等,现今的北欧建筑师不断涌现,例如费恩、彼得卒姆托,都曾经获得过普立兹奖。他们的风格和作品都值得学生学习和欣赏^[3]。再如讲述到高层建筑的发展时由于现代高层建筑的发展更新迅速,建筑类型和风格越来越多样化,需要教师及时更新知识,翻阅相关资料,才能及时准确地丰富和补充新的教学内容。

(三)平行横向对比,注重教学中多方面的整合

在外国建筑史课程建设中,可以把当地建筑发

展渗透到现有建筑教学体系中去,对学生知识体系架构进行必要的补充与完善。如采用平行横向对比的方式对现有教学模式进行必要补充,即在讲述某时期的建筑发展时,把同时期的中国建筑发展用平行横向对比的方式讲授,如某时期外国建筑发展—相应时期中国建筑发展—相应时期浙江建筑发展。如在讲述完14—16世纪欧洲文艺复兴建筑知识时,引导学生思考该时期所对应的中国宋朝建筑状况,比较两者在社会背景、建筑理论、建筑实例、建筑书籍各方面的异同,并在此基础上引入浙江省同时期建筑文化相关知识,进行国家与地区建筑文化的比较,从而明晰当时浙江省建筑发展的概况。由欧洲而中国、由国家而地区,由大到小的知识传授与思考过程可以使学生从抽象的概念学习转化为对身边建筑文化的解读。学生不仅能掌握外国建筑发展和浙江本土建筑历史知识,而且通过对同一时期不同地域建筑文化的比较能深入思考建筑历史。平行横向对比方式使学生超越原来单一、静止学习方式,将观察视野拓展至整个建筑界,为他们学习提供了纵深的空间,不但可以学习外国建筑史的知识,还可以运用所掌握的纵横对比方法自主学习与研究浙江本土建筑文化。

三、教学方法的探索

(一)教学方法的多元化

外国建筑史不单是教师单方面对建筑历程的介绍,还要考虑对学生学习主动性的调动,在教学过程中必须采用灵活丰富的教学手段。在讲述某时期的建筑时候,可以介绍与建筑相关的故事背景,或当地的人文文化,吸引学生的学习兴趣,如:在介绍西班牙建筑师高迪时,可以结合播放《西班牙建筑师高迪》的纪录片,片中详细地介绍了高迪的作品和风格特点,启发学生在欣赏影片时积极思考,营造活跃轻松的课堂气氛;在讲述罗马大角斗场时,引用罗素·克洛的电影《角斗士》场景片段,片中较真实地还原展示了当时罗马大角斗场的历史场景,学生在欣赏精彩细致场景的同时也了解了当时的历史背景;在讲述哥特教堂中的林肯教堂时,引用了奥黛丽·塔图和汤姆·汉克斯的电影《达芬奇密码》片段,片中展示了细致的教堂内部空间、外部体型、屋顶结构等细节,结合电影中的故事情节,提高了学生学习的积极性,引导他们对建筑风格和宗教文化更进一步的思考和理解,学生讨论踊跃热情,课堂教学气氛热烈,达到了事半功倍的教学效果^[4]。

(二)增加实践环节

外国建筑史是一门纯理论课程,内容枯燥乏味,但若适当增加实践环节,引导学生将理论和实际相结合,把对理论知识的学习转化为具体实际的建筑

创造活动,就能真正提高学生的思考能力和设计能力。在以往该课程的教学,一般没有实践性环节,可以尝试在教学中适当增加实践课程。让学生以调研的方式,参观考察当地的外国建筑实例或受外来风格影响的建筑作品,或当地的建筑文化,或选择感兴趣的历史时期的建筑类型,对比同时期的外国建筑类型和本土建筑类型,最后以实习报告或者手绘图纸的方法展现成果^[5]。这种横向对比的实践研究活动,既可以锻炼学生的调研学习能力,在调研过程中加深对外国建筑文化与本土建筑文化差异性的理解,又能提高他们的动手能力,把理论的学习强化为更深层次的实际设计应用,学生的思考、研究、报告等综合能力都得到加强。这种方式比课堂教学获得更加具体和生动的学习效果。

(三) 绘图作业的多样化

在外国建筑史的教学,可锻炼学生的绘图表达能力,把他们的综合能力充分调动起来。绘图能力是建筑系学生专业素养之一,需要不断学习和锻炼。在教学中,绘图作业不仅能加深学生对重点建筑类型的理解,而且能锻炼学生的表达手法与能力。如:在讲述某些重点建筑类型时,可以让学生绘制建筑平面、立面、大样等,采用水彩、水粉、素描等方法;在介绍巴黎圣母院西立面时,由于它是哥特教堂主立面的典型代表,可以要求学生用水彩或者钢笔、素描等方法绘制效果图,学生在绘制过程中,就已经清晰掌握了哥特教堂的主立面特点;在讲述卢浮宫时,卢浮宫的东、西立面分别代表了两种不同的建筑风格,因此要求一部分学生绘制东立面,另一部分学生绘制西立面,这样学生之间也会互相沟通交流和比

较,在绘图过程当中既加深了学生的直观印象,也提高了学生的绘图技巧和能力。

(四) 充分利用网络平台

随着网络资讯的发展,应充分利用网络资源的优势为学生提供更多的学习平台。除了课堂上的多媒体教学外,还可通过学校的网络课程平台,为学生创建一个良好的网络交流空间。现在大部分院校均开设了网络课程平台,如浙江理工大学开设的4a网络课程,在该平台上可布置课后作业、课后讨论、答疑、在线交流,也可将视频资料和参考文献等上传共享,方便学生下载学习,学生之间也可以将一些好的资源上传分享,学生之间、师生之间真正做到交流互动^[6]。这类网络平台不仅使学生获得知识的途径更加丰富便捷,而且不要时间地点的限制,起到了传统课堂不能达到的效果。

参考文献:

- [1] 刘先觉. 外国建筑史教学之道——跨文化教学与研究的思考[J]. 南方建筑, 2008(1): 28-29.
- [2] 刘先觉. 再论外国建筑史教学之道——教研结合, 史论并重, 开拓外建史教学新视野. 建筑与文化, 2009(11): 66-71.
- [3] 卢永毅. 同济外国建筑史教学的历程——访罗小未教授[J]. 时代建筑, 2004(6): 27-29.
- [4] 刘华钢. 拓展外国建筑史教学内容的探讨[J]. 建筑与文化, 2009(8): 106-107.
- [5] 刘松蓓. 分段解读——外国建筑史教学随笔[J]. 华中建筑, 2006, 24(6): 127-129.
- [6] 王薇. 外国建筑史课程体系与教学模式改革探讨[J]. 廊坊师范学院学报, 2010(6): 128-131.

Teaching methods of foreign architectural history

LI Wen, SUN Ying, ZHANG Lei

(School of Civil Engineering and Architecture, Zhejiang Sci-Tech University, Hangzhou 310018, P. R. China)

Abstract: In today's development situation, the foreign architectural history as a basic theory class in architecture specialty, the teaching methods must be updated, advancing with the times. The object of the teaching reform is how to improve the teaching method, combine the study with application, and enhance the students' thinking ability. With the teaching practice, the author summarized some explorations, such as parallel to the horizontal comparison, diversification teaching methods, and increase in practical links and so on, to improve the teaching methods of architecture history course.

Keywords: foreign architectural history; teaching method; parallel to the horizontal comparison; diversification teaching methods; practical link