

建筑潜意识设计思维引导探析

董晓婉, 蔡 嘉

(河南城建学院 城市规划与建筑系, 河南 平顶山 467044)

摘要:文章从建筑设计思维本源的论述开始,提出并深入分析了学生的建筑潜意识设计思维概念,提倡教师在教学过程中要引导低年级学生培养建筑潜意识设计思维,并对如何正确引导低年级学生建筑潜意识设计思维的教学途径及方法提出了设想和建议。

关键词:低年级学生;建筑设计;潜意识思维

中图分类号:G642 **文献标志码:**A **文章编号:**1005-2909(2012)03-0001-04

一、建筑设计中的潜意识思维

(一)建筑设计的思维本源

1. 心理学家对建筑思维的划分

心理学家曾倾向于把建筑思维划分为理性和想象两部分,两者在创作中都有涉及。理性建筑思维是指在智力作用下,在一系列连续的符号信码中,可考虑有意义的和能达到目的的图像和模式,这有助于强化逻辑、解决问题、形成概念。想象建筑思维是指出自于已有的经验,在非结构或无目标的情况下创作^[1]。

2. 建筑学者对建筑思维内涵的研究

建筑设计的思维兼具理性和想象双重内容,有学者将其定为视觉思维、形象思维,也有学者认为建筑的创作过程就是创造性思维的过程^[2]。笔者赞同后者的观点,即建筑设计的思维实际上是一种明显具有理性特征的创造性思维。

(二)潜意识思维在创造性学科领域的体现

1. 艺术创作领域的潜意识思维

在音乐、绘画、写作等创作领域,有很多学者已经提到过关于无意识或潜意识创作的话题。弗洛伊德曾经提出作家的创作具有无意识的特征。他认为“艺术即做梦”,文艺是受压抑的“力比多”的升华,是在幻想中得到满足。作家通过艺术的形式,把潜意识中的被压抑的愿望表现出来^[3]。也有人认为当艺术家的心灵没有受到完全控制的时候,他们就能创作出最好的作品,如梵·高、爱德华·蒙克、詹姆斯·恩索尔等^[4]。

2. 建筑方案设计中的潜意识思维

建筑设计思维作为创造性思维的一种,实际上与写作、音乐、绘画、舞蹈等艺术形式创作过程中的思维模式有着共通之处。在建筑领域已有人提出盖里的设

收稿日期:2012-01-20

作者简介:董晓婉(1984-),女,河南城建学院城市规划与建筑系助教,主要从事建筑学理论与实践研究,

(E-mail)dongsen1984100@163.com。

计并非解构主义而是一种潜意识设计,盖里认为建筑在未实现之前就已经存在,而建筑师的任务就是在一张白纸上去发现和寻找那一无所有的潜在形式^[5]。

实际上,潜意识设计思维存在于建筑设计之中,并对建筑设计起着不可忽视的作用。建筑思维中的想象部分,包含着更多的创造性思维活动内容,表现为建筑师在实际设计过程中能创造性地解决现实问题,并让建筑设计达到一个新的高度。

二、课程设计中建筑潜意识设计思维简析

(一)建筑潜意识设计思维的概念与内涵

1. 建筑潜意识设计思维的概念

学生在建筑学课程设计过程中无法单纯从有意识的学习中得到的创造性设计思维(如灵感、顿悟、设计感以及主体对各种建筑设计手法形式所做的无意识选择等)称为建筑潜意识设计思维。

2. 建筑潜意识设计思维的内涵

建筑潜意识设计思维的内涵包含两方面:(1)同所有创造性思维相似的特征——正面积极的创造灵感与意念;(2)受到潜意识影响下的借由学生个体生活、学习信息、民族、地域、社会信息等产生对建筑本身的经验性的、记忆性的意象所导致的个体在设计过程中做出的各种无意识的选择。这种意象与选择包含正面的积极内容,也有贫乏庸俗的内容,需要通过正确的引导,使主体选择保存并强化积极思维。文章提到的建筑潜意识设计思维能力主要指积极的思维能力。

(二)建筑潜意识设计思维的特点

1. 理性部分

理性知识可通过学生有意识地学习得到,包括教师的传授,以及个人对各种资料、先例和方法的学习。

2. 想象部分

想象部分无法单纯靠学生的学习获得,它更偏向于艺术家的创作思维方式,是在理性之外的无目的的选择,实际上也包括常说的设计的感觉或直觉,以及潜在的创作灵感或者闪现的意念,即潜意识思维。

3. 潜意识思维的积极与消极影响

由潜意识的内涵可知,潜意识的来源是个体有意无意、感知认知的信息,这些信息本来并无好坏之

分,但相对于具体的建筑设计而言,却有积极与消极之分。如由于生活环境阅历等的限制,学生可能对建筑美学、形式、理念等产生贫乏的单一的认知,从而从潜意识层面给建筑设计带来消极影响。因此,建筑潜意识设计思维并非全是正面积极的创作直觉与灵感,而是同时包含着主体在建筑设计时无意识受到的负面的消极影响。

(三)建筑潜意识设计思维规律

第一,建筑潜意识设计思维规律不为主体所意识,不受主体控制,但会受到主体意识相关因素的影响;第二,建筑潜意识设计思维能力的提高需要庞大的信息量来支撑;第三,信息的组合与选择是潜意识思维活动的主要方式,通过加强显意识领域的思维活动可以加强潜意识思维^[6]。建筑潜意识设计思维能力的提高也可通过个体显意识活动的努力来达到。

三、对低年级学生建筑潜意识设计思维的正确引导

(一)建筑学专业低年级学生的特点与潜意识思维

1. 思维模式的转变期

建筑学专业低年级学生跟其他专业学生一样,从高中的理性生活与思维转变到大学自主的感性思维需要一定的适应期。建筑学专业学生并非专业的美术生,其对艺术类学科的学习时间很有限,缺乏创造性思维。

2. 对专业知识的了解非常有限

对专业知识了解有限既是低年级学生的缺点,也是最终发展有其特色的设计手法与理念的优势,因其对专业领域的了解有限,潜意识思维更加明显。如果能有目的地引导学生的潜意识思维,将对其以后的设计生涯起重要作用。

(二)正确引导低年级学生建筑潜意识设计思维的必要性的重要意义

从上文可知,对低年级学生潜意识设计思维的引导具有一定的基础与可能性,同时也具有必要性。笔者认为正确保存和引导低年级学生建筑潜意识设计思维具有以下几点重要意义:(1)保存学生建筑创作多元化、风格化的基础;(2)探索中国建筑地域特

色设计的良好起点;(3)对社会培养创造型人才的积极回应。

(三)正确引导低年级学生建筑潜意识设计思维的方法

“如果一种态度能够转变为一种习惯或是潜意识,那它将会直接作用于设计状态并长期影响结果。”^[7]学生的建筑潜意识设计思维实际上可以通过有意识地引导来实现。正确引导学生建筑潜意识设计思维需要遵循建筑潜意识设计思维的规律,可以通过3个方面来达到。

1. 培养学生设计心理意向

培养学生的设计心理意向指的是有导向性地指引学生通过建筑潜意识设计思维从盲目的意象符号组合中发现手段和目标之间的有意义联系,促使其对有用的信息组合规则进行选择。具体来说,可以通过两种方式达到。

其一,鼓励学生追求创新,激发其创造动机。引导学生在建筑设计中发现问题和解决问题。有目的地引导低年级学生自主地在实践活动(如方案设计实践、工程设计实践、调研等)以及现实生活中发现建筑设计的新视点、新途径、新方法,启发学生创造性思维。在课程学习中,增加专业知识的兴趣点,同时给学生创造灵活轻松的设计氛围,逐步培养和提高学生的专业兴趣。

其二,进一步培养学生建筑审美意识水平,提高其对建筑设计本身的直觉能力,这其中包括改变学生潜意识中固有的对建筑的认知体验中消极负面的部分。在指导学生设计时,应鼓励学生多看、多想、多体验优秀的建筑实例。尤其应倡导学生亲身体会建筑造型、空间、光影、材质在视觉、触觉等各种知觉上的美;应指导学生有选择性地接触绘画、电影、文学等类似的创造性活动的优秀成果,不断强化学生审美意识,将这些成果转化为学生潜意识思维的一部分,以此来削弱甚至改变学生潜意识设计思维中负面消极的部分。特别是在计算机得以普及与传统教学方式遭受质疑的环境下,学生不应放弃手绘草图与制图的习惯,这是一项较为有效的提高其审美与艺术素养的训练手段。低年级学生仍以手绘为主,也可以使用计算机辅助绘图。

2. 心理暗示

对学生在设计中遇到的阻力进行积极正面的心理暗示。

其一,学生在设计出现阻碍,找不到解决途径的时候,应保持镇静、乐观、自信的情绪,将长时间无结果的设计方案搁置一段时间,转移注意力,使思维得到好的调节后再设计。不要用建筑学教学一贯的严苛方式敦促学生学习建筑设计。对于入门较慢的学生,更应注意发掘其设计特点,适当放慢学习进度,让其有一定的思考时间。

其二,不断强化暗示学生不要轻易否定自己的设计灵感与直觉判断,对一闪而过的设计灵感进行强化。建议学生随时记录设计灵感,不要随便扔掉或毁掉设计草图,多与师生交流,理顺自己的想法。在课程设计指导中时时提醒学生,不要偏离设计想法,要深化最初的设计想法,既不要让学生的设计特色过于空想,也不要让他们一味屈从于设计方案的各种限定,使设计理念沦为噱头。

其三,鼓励学生按照自己对建筑的体验寻找设计思路,挖掘其体验经历中乡土地域以及生活阅历特点,唤醒其潜意识中人文地域甚至民族的记忆,融入到设计之中。在教学过程中可以有意识地了解学生的学习背景与生活背景。对不同民族不同地域的学生有区别地编制课程任务书,尽可能地让学生在接触建筑设计之初,先从自己熟悉、直观的建筑体验和生活体验入手,让学生富有激情,更加轻松地进行有个人特色的设计。对有不同学习背景的学生,要善于发现并引导其长处,将其擅长的知识运用到设计之中,在设计成果的要求制定中还可以根据其实际情况,适当增加一定量的补充项目,让其发挥自己的特点,增加其兴趣与信心。

3. 增加信息量,强化显意识设计活动

其一,任何创造性的想法或方案的产生都是基于丰富多样的信息基础之上的。这种信息不单是建筑专业本身的信息,也包括历史、社会、经济、人文、生态等多学科的信息,实地感受、观察、分析所得到的信息等。现代传媒与交通的迅速发展使学生能便捷地获取多层次、立体化的知识信息。开放性地吸收多学科知识信息,丰富建筑观念和视角,并强调学生对信息的甄别,优化自己的认知结构。

其二,培养学生积极思考的习惯,显意识的积极思考可以促进潜意识思维。顿悟或灵感没有不是经过苦思冥想而突发出来的。鼓励学生积极地进行设计思考,提高潜意识设计思维的效率。

四、结语

建筑设计的思维、方案的物化是建筑学专业的重要特征。所以,在教学过程中单一的思维训练远远不够,还需要通过各种手段提高学生潜意识思维能力,深刻理解建筑设计本身的特点。

参考文献:

- [1] 朴玉顺,金永革,傅胜美,等. 建筑师与创造性思维[J]. 沈阳建筑工程学院学报,1998,14(3):215-219.
- [2] 彭建国,朱忠东,谢志平. 建筑创作的创造性思维与作品创新[J]. 中外建筑,2003(6):49-51.
- [3] 王姝. 从作家无意识创作论谈金庸作品的情爱观[J]. 学理论,2009(30):221-222.
- [4] 王虹. 艺术设计与无意识的表现[J]. 艺术与设计:理论,2009(11):28-29.
- [5] 刘向. 盖里:是解构主义还是“潜意识构思”? [J]. 中国建筑装饰装修,2007(2):266-275.
- [6] 李小平. 潜意识思维的内部规律与调控初探[J]. 湖北大学学报:哲学社会科学版,1994(4):107.
- [7] 褚冬竹. 超越手法—试论趁筑学教育中的“设计愈识”培养[J]. 新建筑,2009(6):102-106.

Guidance of students' subconsciousness in architectural design

DONG Xiaowan, CAI Jia

(College of Urban Planning and Architecture, Henan University of Urban Construction, Pingdingshan, Henan 467044, P. R. China)

Abstract: Based on the discussion of the origin of architectural design thinking, we presented and analyzed the concept of students' subconsciousness in architectural design. We advocated an idea that teachers should guide students' subconscious design thinking in the teaching process. Finally, we proposed ways and means to properly guide lower-grade students' subconsciousness in architectural design.

Keywords: low-grade student; architectural design; subconsciousness

(编辑 詹燕平)