

# 建筑基础课程在室内设计专业创新人才培养中的作用

张 晶

(郑州轻工业学院 艺术设计学院,河南 郑州 450002)

**摘要:**室内设计专业的本科教育应该培养具有创新能力的人才。创新人才的培养,应有合理的培养途径和明确的培养目标。建筑形态和室内设计是紧密结合的,所以建筑基础课程在室内设计专业的创新人才培养中发挥着重要的作用。最后,文章对这些课程的教学提出了总结性的建议。

**关键词:**建筑基础课程;室内设计专业;创新人才

**中图分类号:**TU026;G642      **文献标志码:**A      **文章编号:**1005-2909(2012)03-0053-04

## 一、室内设计专业的创新人才培养

室内设计专业人才的培养,主要有本科教育和职业技能教育两种不同定位:职业技能教育偏重在较短的学制中培养学生实用绘图技能和工程能力;而本科教育则在较长的学制中培养学生综合专业素质和设计能力,其核心是创新能力。虽然毕业生接触实际工作时需要适应过程,可能刚开始设计时创新能力不佳,但从长远看,学校教育为以后的设计创新打下了良好的根基。经过更多实际工作的锻炼,其创新能力就会逐渐体现出来。所以,创新人才的培养很有必要。

创新不是异想天开,培养学生的创新能力不是鼓励学生求新求异,单纯求异的结果可能没有任何实际价值。所以,培养学生的创新能力需要有正确的途径和目标。

### (一)创新人才的培养途径

#### 1. 做好专业积累,打好基础

学生只有掌握了牢固的基础知识,做好专业积累,才能在此基础上创新。从古至今都有许多优秀的设计典范,如果把这些设计实例和素材积累起来,必然成为设计创新的良好基础。

#### 2. 培养专业兴趣

灵感往往迸发于自发的热情,而在被动的压力之下成型的可能是畸形的结果。室内设计创新人才必须具备较浓的专业兴趣,这样才能在生活中处处留心,培养出敏锐的观察与分析能力,以及良好的记忆和审美能力,才能善于在别人和自己的设计作品中不断发现问题,设计水平稳步提高,而不是在一点点成绩面前就裹足不前。总之,对专业的兴趣和爱好是室内设计创新的重要动力。

收稿日期:2012-02-27

作者简介:张晶(1981-),男,郑州轻工业学院艺术设计学院助教,主要从事建筑设计研究,(E-mail) allanzhang51@126.com。

### 3. 锻炼独立思考能力

学生作为未来的设计师,需要勤于思考,建立自己的思维体系,才能真正创新。创新常常产生于独立的思考,而非盲目的模仿与拼凑。当今世界,信息的互联程度很高,所以在设计领域,完全的原创较少,借鉴较多。借鉴作为相互影响的结果,本无可厚非,但如果只会借鉴,没有自己的思想和创新点,学生就只有在别人后面亦步亦趋,进而退化为抄袭。而且,在别的环境条件下的设计的创新点,如果生硬地用到自己的设计中,可能会成为败笔。所以,无论是借鉴,还是原创,只有加入了自己合理的思考和创新点,才能称之为创新。

### 4. 强化实际应用的观念

创新的设计要以创新的方式解决实际问题,不能孤芳自赏,脱离现实。一方面,一些纯粹的虚拟设计的练习固然对开拓思维、激发想象力有帮助,但作为整体的本科教学,重点仍要放在实践应用上,否则就成了空中楼阁。另一方面,设计中有许多常识、规范、功能、技术等需要遵循,这些是硬性要求,并不可以忽略或随意变通。学生只有把握了哪些不可变,才知道哪些可以创新,否则,所谓的创新实际变成无知的冒险。

#### (二) 创新人才的培养目标

创新人才培养的最终目标是使学生建立自己理性的设计思维体系和感性的丰富灵感来源。通过专业积累和兴趣培养丰富学生灵感,独立思考能力和实际应用能力的培养其设计思维(图1)。从设计过程看,人的感性使设计发散铺开,人的理性则使设计聚拢回来;从设计成果看,感性使设计鲜活有灵气,理性使设计成熟、可推敲。纵观设计历史,那些最有创新能力的设计师均是两面并重的。许多设计大师往往既能从自然界、古代历史或其他文化中发掘灵感,设计作品具有丰富的内涵;又能形成自己的设计理论,以自己的理论体系保持其设计作品的独特个性和思维深度。

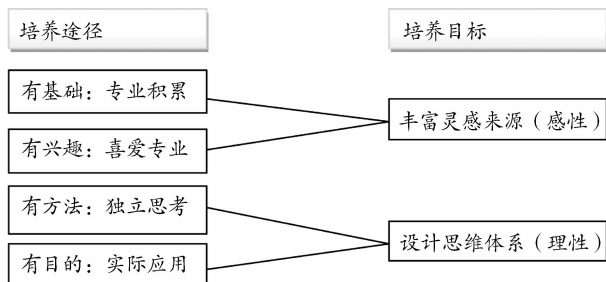


图1 创新人才的培养途径和培养目标

## 二、建筑设计与室内设计联系紧密

### (一) 专业本身的相关性

建筑设计和室内设计本来就像手心和手背的关

系一样密切。建筑设计主要侧重建筑体的整体功能、空间和外观设计,室内设计则侧重建筑体内部空间的具体功能、形式等方面的设计。建筑设计是室内设计的载体,而室内设计是建筑设计的延伸和深化。两者在设计范围上有许多交叉,如:两者都考虑内部功能和内部空间,只是侧重点不一样;两者的设计思维是相通的,都是艺术和技术的结合;两者的目标也是相同的,都是塑造适宜的人工环境。

#### (二) 专业的发展情况

在古代,无论东方还是西方,那些代表性的建筑物其建筑设计和室内设计多是一体化设计。古代建筑师往往也承担着室内设计的任务。近现代建筑大师的作品也是包含室内设计的。近几十年来,室内设计的专业性越来越强,逐渐从建筑设计中分化出来,但它仍和建筑设计保持着千丝万缕的联系。现在,许多室内设计,如住宅空间、办公空间、餐饮空间等的室内设计,只是把建筑作为载体和背景,在功能、结构、设备等方面衔接;而一些大型场馆和纪念性建筑物,则在设计构思和内外的艺术形式上都保持一致,进而形成一体化的设计<sup>[1]</sup>。

可以说,建筑设计和室内设计的紧密关系是不言而喻的。所以,在室内设计的人才培养体系中开设建筑基础课程,是必要且有益的。

### 三、室内设计专业人才培养体系中的建筑基础课程

对应人才培养体系中理论、设计、技术3个方面教学,建筑基础课程也大体分为以下3类:第一,建筑史论类课程,包括中外建筑史和建筑设计史,主要是让学生了解历史上有代表性的建筑物及其设计师;第二,建筑设计类课程,主要是建筑设计初步和小型建筑设计,主要是让学生了解建筑的基本知识和基本设计方法;第三,建筑技术类课程,包括建筑制图、建筑结构、建筑构造、建筑设备、建筑规范等,主要是让学生了解建筑设计的各方面技术要求。

### 四、建筑基础课程对室内设计专业创新人才培养的重要作用

(一) 从培养途径看建筑基础课程对室内设计专业创新人才培养的重要作用

1. 中外建筑史等史论课程有利于学生做好专业积累

学生的专业基础主要是从了解设计历史、研究优秀的设计实例、强化自己的设计实践中不断积累而成。其中,了解设计历史,对学生的创新能力培养有重要作用。学生通过学习设计历史,积累了足够的设计素材,就能运用历史的、民族的、地方的设计语言和文化符号,对其设计对象进行“历史文脉”与

“文化意境”方面的构思。室内设计是从建筑设计中分离出来,而且,建筑史的研究经历了很长时间的积淀已经非常成熟。因而,室内设计史要以建筑史为依托。在讲解设计历史应以建筑史为脉络和参照,自然地带出室内设计历史,教学效果就会很好。这样不仅容易讲清楚室内设计发展的来龙去脉,而且使学生有更为开阔的设计视野和更为深厚的专业积累。古今中外,各个历史时期的建筑和室内风格,许多都是浑然一体的,所以即使花一些时间讲解建筑,如建筑的外观风格,实际也是从另外一个角度让学生理解室内设计。

2. 中外建筑史等史论课程有利于培养学生的学习兴趣

要激发学生的学习兴趣,需要让他们觉得设计不仅有趣,而且可学,而不纯粹是因为完成任务或将来找工作的压力。建筑史等课程对激发学生学习设计的兴趣有较大的帮助。在建筑史课程中,学生会了解社会思潮、政治经济、人文风俗等社会的各个方面对建筑及室内设计的影响,学生听到这里往往是意趣盎然,觉得收获很多,明白了表面现象之后的深层联系。讲到一些建筑设计师和建筑名作,以及这些建筑背后的设计故事,更是让学生感觉似乎自己也经历了那个时代和设计师的成长历程。而且,学生看到他人的成长过程中既有平稳通达的顺境,也有困难坎坷的逆境,反观自己,也会逐步建立设计可学的信心,不会因为一时的困难而轻易动摇。

3. 建筑设计初步等设计类课程有利于学生锻炼独立思考的能力

设计师在进行室内设计时,借鉴别人设计中的优点,合理地应用在自己的设计中,是无可厚非的。但是学生不可以养成只从别人的设计中找片段、然后东拼西凑的设计习惯。学生一定要有自己的独立评价能力和设计思考能力。独立评价能力使学生能判断别人设计的优劣,进而判断别人的设计创新点是否适合借鉴在自己的设计中;而设计思考能力则把借鉴的部分,加上自己独特的思考和创新点,一同融入自己的整体把握,进而形成自己创新的设计。这些独立思考的设计能力是在设计类课程中锻炼而得。在设计类课程中,主体当然是室内设计的系列课程,而建筑设计系列课程则是有益的补充。某些类型的室内设计,如居住空间设计中的卧室或书房,因为功能等约束条件比较简单,设计有时注重的只是不同风格的选择。而在网上、书上有大量的不同风格的卧室或书房的图片,学生很容易全盘照搬或只局部改动,就完成了设计,这样或许会使学生产生一些惰性思维。相对来说,建筑设计的硬性约束条

件会更多一些,而较多的约束条件会使学生不容易随便照搬。在小型建筑设计课程里,如果在初期详细地制定任务书,对周边环境、功能要求等都有比较具体的规定,在中期设计辅导时强调要符合任务书,在后期评讲作业时也严格对照任务书,就会让学生不合理的借鉴部分站不住脚,从而督促学生学会取舍,形成自己独立思考的设计习惯。

4. 建筑规范、建筑结构等技术类课程有利于学生专业学习的实践应用

室内设计的创新最终是要落在建筑之内的,所以,只有充分了解两者之间的关系,才能让室内设计的创新有实际价值。适当开设一些建筑规范、建筑结构等课程,更有利于学生应对将来的实际工作。

从规范角度考虑:在建筑行业的发展中,为保证建筑符合适用、安全、卫生等基本要求,人们将实践中的经验总结出来,形成了建筑规范。设计规范中包含着对使用者生命财产和人身健康的保护,在建筑设计中被强制执行,室内设计当然应该尊重、并延续这些符合规范的设计。

从结构角度考虑:建筑结构是建筑的骨架,自然也是室内的骨架。建筑结构对室内设计有较大的影响,既影响室内空间的再次划分,又影响室内空间的形态,在特种结构中,它还是独特的室内空间造型因素。所以,室内设计专业的学生需要具备一些基本的结构类型和结构选型的知识<sup>[2]</sup>。

以上列举规范、结构两个有代表性的方面,并未涵盖所有问题。因为建筑和室内实际是一个整体,所以两者从任何角度看都会有很强的联系。如建筑制图延续到室内设计制图,以及建筑设备、建筑构造对室内设计各相关部分的影响等。这些对建筑设计有较强制约性的技术问题,往往会延续到室内设计。学生若不了解这些,有时做设计畏首畏尾,如:在室内的改造设计中考虑建筑结构,可以变动的部分不敢变动,一些框架结构中的非承重墙也不敢拆除,结果制约了空间的改造创新;或对建筑结构随意改变,任意地取消承重柱,以获得更大的开敞空间,最终在结构上无法实现,或者代价过大。像这样一些结构问题,通过简要、系统的讲解就可以消除困惑,不需要很深入,占用课时量也不多。

(二)从培养目标看建筑基础课对室内设计专业创新人才培养的重要作用

从感性的层面看,建筑形态与其室内布局具有最近的血缘关系,必然是室内设计最丰富的灵感来源之一。建筑史、建筑设计等课程都会从设计素材、设计观念等诸多方面带给学生室内设计创新的灵感。从理性的层面来看,建筑本身的理性思考以及

建筑设计课程中强调的设计程序与方法等,对学生建立自己的设计思维体系起到很大帮助。

从理性和感性的结合看,虽然建筑设计和室内设计都是理性和感性共同交织的过程,但建筑设计更偏重理性的把握,许多时候必须重点考虑影响深远的功能、技术、安全等方面的问题,而室内设计更偏重感性的把握,即室内风格的塑造。或许是专业本身的倾向性,一些室内设计的学生容易忽略设计中理性的层面。在设计时,一些学生只注重自己的感觉,觉得好看就这样做,而不知其所以然;还有一种情况是,设计似乎只能是一下子蹦出来,或是东拼西凑而来,没有一个有条理的设计过程。这些情况实际都反映了学生理性思维的薄弱。对室内设计来说,理性的把握也是必须的。在建筑设计类课程中,学生要从场地环境出发,考虑复杂的功能、空间、外观造型、技术等方面问题,一步步推导出比较理想的设计结果。这种设计过程是对室内设计专业的学生理性思维能力很好的锻炼。

#### 五、对室内设计专业开设的建筑学系列课程的教学建议

建筑基础课程开设在室内设计专业与建筑设计专业情况不同,尽管这些课程都应紧紧围绕室内设计专业的培养目标,但它们最重要的目的不是让学生学会建筑设计,而是让学生补充基本的建筑知识,为室内设计打好基础,并尝试从建筑的角度看待室内,为室内设计的创新建立更大的平台。关于建筑基础课程的教学,综前所述,有以下几点建议。

第一,建筑史论类课程的教学不能只讲历史,而要注重以古鉴今,引导学生思考如何将历史文化中的素材应用在室内设计中,这是建筑史教学的一个重点。建筑史还要讲一点设计史。要让学生了解

设计作品怎样在当时的社会思潮、经济文化等多重影响下诞生,设计师的成长环境,引导学生去思考自己的成长之路。

第二,在建筑设计类课程要特别加强学生理性设计思维的训练。布置详细的任务书,并引导学生有条理设计程序和方法展开设计,最终评价不要侧重建筑物外观造型的标新立异或风格的前卫,而应把重点放在踏踏实实地完成了任务书的要求,掌握了设计程序,并综合把握功能、空间、技术等多方面的要求。哪怕建筑外观很简单,只要理性设计思维得到了锻炼,就会对今后的室内设计学习有帮助。毕竟学生不是学建筑设计,也不能寄望于以一两次课就能学好建筑设计,所以把握好课程的目标是很重要的。

第三,在建筑制图、结构、构造、材料、设备、规范等技术类课程中,只简要讲解其中最为重要、对室内设计影响最大的部分,然后自然延续到室内,以室内作为主体的课程内容。难度在于既要把建筑的部分讲到、讲透,可以应用在室内,又要时间安排紧凑,重点仍然放在室内的相关部分上。

建筑学对于室内设计专业创新人才的培养具有举足轻重的作用。在建筑基础课程教学中,要发挥这方面的积极作用,引导学生敢于创新、乐于创新,推动室内设计专业教学改革有更大的进展。

#### 参考文献:

- [1]朱馥艺. 建筑学之于环境艺术教育[J]. 装饰, 2004(11): 91-92.
- [2]曹瑞林. 室内设计基础[M]. 郑州:河南科学技术出版社, 2007(1):100-101.

## Effect of elementary courses of architecture in innovative talent training of interior design specialty

ZHANG Jing

(Institute of Art and Design, Zhengzhou University of Light Industry, Zhengzhou, Henan 450002, P. R. China)

**Abstract:** The undergraduate course education of interior design specialty should cultivate students' innovative ability. Innovative talent training should have an appropriate training way and a clear training goal. Architecture and interior space are closely linked, so elementary courses of architecture are important in innovative talent training of interior design specialty. Finally, the paper puts forward suggestions for the teaching of the courses.

**Keywords:** elementary course of architecture; interior design specialty; innovative talent