

高职环境艺术设计专业综合实训 研究与实践

沈俊

(湖州职业技术学院 建筑工程分院,浙江 湖州 313000)

摘要:高职院校的实践教学,其职业要素、企业要素的融入一直是“软肋”。以地方院校的非重点专业建设而言,环境艺术设计专业的实践教学组织不能简单套用国家示范院校的高标准而盲目执行。以综合实训项目为载体,以参与设计全过程为依托,以职业岗位综合能力提升为目的的高职综合实训课程改革,在场地、项目、师资、教学质量监控等方面做了有益的尝试。这种实践教学模式及由此而产生的有关实践课程体系重构,更具推广性与借鉴性,更适于地方高职院校非重点建设的艺术设计类专业。

关键词:高职院校;环境艺术设计专业;实训课程

中图分类号:G642.4

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2013)02-0155-05

一、高职艺术设计类专业实践课程存在的主要问题

当前高职院校专业课程体系的设置基本上是“三段式”安排:公共课—专业基础课—专业实践课。笔者所在的湖州职业技术学院,艺术设计专业群(环境艺术设计、室内设计技术、装潢艺术设计、动漫设计与制作、多媒体技术等专业)实施的人才培养方案,其专业课程划分为专业基础课、专业课、专业实践课三个课程群的模块。其中,环境艺术设计专业实践课包括专业认知与体验、艺术写生考察、环艺设计工作室、顶岗实习、毕业设计答辩等环节。作为主要实践环节的工作室,贯穿三个学期(第三一五学期),二个年级(大二、大三)。在全面推行工作室实训教学的过程中,出现诸多亟待解决的问题,如工作室的教学组织形式(全班必修、部分选修、可跨专业选修),考核评价体系,师资的配置不足(十几个工作室同时开设,师资、场地就是首要解决的问题),教师职业能力提升等。以江浙两省高职院校来说,较为成功的工作室运行模式有宁波城市职业技术学院、无锡商业职业技术学院等,但毕竟占少数,推广性和实效性还有待验证。反观其他众多的高职院校,特别是中小城市的地方性院校,运行工作室模式教学碰到的第一个“瓶颈”就是师资,有实践工程经验的教师缺乏;其次是受众的学生群体面,工作室教学模式是“师傅带徒弟式”的小班化教学组织,一般不超过20名学生;第三是工作室实践教学项目缺乏与企业的直接合作关系,教学过程与企业真实设计过程缺乏对接^[1]。

收稿日期:2012-10-07

基金项目:2010年度浙江省新世纪高等教育教学改革课题“高职环境艺术设计专业综合实训课程改革与实践”课题的研究性成果(zc2010149)

作者简介:沈俊(1976-),男,湖州职业技术学院建筑工程分院讲师,硕士,主要从事环境艺术设计研究,(E-mail)shenjun@hzvtc.net。

每个专业都有自己的核心课程,环境艺术设计专业的核心课程有住宅空间设计、公共空间设计、景观设计等。这些课程的实践教学是切实提高学生职业技能的关键,也是确保学生应知、应会,立足社会现实的根本。目前,不少高职院校在专业人才培养方案的制定中,特别是学校非重点建设的专业,往往由1~2位专业教师负责核心课程的目标设定、教学内容、课程评价等,对课程的能力目标、项目选题、实施要求、教学方式、考核评价等缺乏有效的规范要求,实施过程松散、片面。工学结合、项目导向在课程改革中的探索性还不够。对应教育部《关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》中明确指出的“人才培养模式改革的重点是教学过程的实践性、开放性和职业性”,核心课程并没有体现其“实践性、开放性、职业性”。作为专业课程设置体系中的“第三模块”,目前的专业实践课教学,对前一阶段所学的专业基础课程没有进行有效、及时的综合、提升,对后一阶段的定岗实习、毕业设计也缺少有效的指引、过渡。

二、高职环境艺术设计专业综合实训的内涵

运行工作室模式教学的目的是提高学生的实际动手能力,学生的技能训练也通过这个特定的教学平台得以提升。而推进工学结合人才培养模式,深化教学过程的实践性、开放性、职业性,仍是一个有待探讨的问题。

综合实训,是以岗位群典型综合性技术任务的工作过程为主线而进行的项目教学,是在学生完成单项、单元能力培养的基础上,以集中训练的方式,以培养学生岗位综合能力为目标的实践教学环节。这种基于工作过程的项目化教学,是以典型工作任务进行的课程开发^[2]。与工作室模式比较而言,综合实训课程更适用于全体学生,更有利于知识整合和技能综合,更大限度地增强对就业岗位的适应度。

环境艺术设计专业综合实训课程的实践教学,秉承“开放场地、开放项目、开放实施、开放教学、开放考核”的原则,基于室内设计(或景观设计)的工作内容,以“典型工作任务”为载体。如室内设计方向,针对中小型装饰工程公司家装设计师岗位,完成“别墅装饰工程项目”(包括庭院设计)的设计及施工参与的综合实训项目。教师针对企业或职业技术领域的典型设计工作,提炼出具有典型工作任务的

专业实践^[3]。其目的是有效提高学生动手能力,使学生获得工作过程的完整训练,以拓宽同一专业学生的就业面,促成学生职业能力和职业素质的初步养成,从而缩短学生到企业设计单位工作的适应期。

(一)以实际企业岗位工作内容构建实训课程

课程主要针对高职环境艺术设计毕业生的就业岗位知识和技能需求,设计开发开放式综合实训课程。如室内方向对应具体的需求岗位包括:方案设计、施工管理、后期表现、概预算等。基于实际工作岗位细分的思路进行课程开发设计,以实际企业岗位工作内容构建课程,突出职业能力的培养。

(二)突出职业能力的培养,促进职业素养的养成

着重培养学生完成一个典型住宅设计应具备的专业能力。如设计方案初步设计与决策能力、客户的沟通能力、设计图纸绘制能力、施工文件的编制能力、施工的参与及管理的能力。除常规的专业能力外,学生也能获取一定的社会能力,为学生的可持续发展奠定基础。

(三)协助学生建立明确的就业岗位目标,有效缩短适应期

环境艺术设计专业首先面临室内和室外的择业,细分又对应方案设计、施工管理、后期表现、概预算等工作岗位。通过开放式综合实训课程的实践,学生在参与真实的设计过程中,了解了各岗位的基本职责和发展前景,近可为毕业实习、毕业设计提供直接的感知,远可为学生职业生涯作引领,对今后的工作有了较明确的岗位认知与规划。

三、高职环境艺术设计专业综合实训教学改革方案实施

以“联排别墅室内及室外环境设计”这一典型项目实施的过程为例,说明综合实训实践教学的具体实施。

(一)总体能力目标

在住宅空间设计、景观设计、效果图制作、材料与构造、工程预算等专业课程学习后,进行“联排别墅室内及室外环境设计”项目的综合实践,其目的是通过校内责任教师与校外设计公司设计师,共同指导学生完成别墅室内及室外环境的设计,使学生在典型项目设计的完整工作过程中获得技能训练。这种在依次完成单项能力基础上的集中实训方式,有利于培养学生的岗位综合技能,更大限度地增强学

生对实习、就业岗位的适应度。

(二) 实训项目选题

联排别墅室内及室外环境设计项目,建筑面积基本选择在 200 ~ 300 m² 之间。通常具有客厅、主卧室、次卧室、书房、娱乐室、客卫、主卫、厨房、地下室、庭院、屋顶阳台等典型空间。

(三) 项目实训任务分解

实训任务分解的子项目内容如表 1 所示。

(四) 过程实施要领与规范

项目实训过程中的学习情境、教学组织过程、作业及考核安排等内容见表 2。

表 1 实训任务子项目

| 子项目序号 | 子项目内容 |
|-------|-----------|
| 01 | 室内设计现状与展望 |
| 02 | 现场勘测与资料收集 |
| 03 | 方案设计 |
| 04 | 施工图设计 |
| 05 | 效果图制作 |
| 06 | 工程预算报价 |
| 07 | 设计实施与现场跟踪 |
| 08 | 设计答辩 |

表 2 教学过程实施要领与规范

| 学习情境 | 教学组织实施要领 | 作业及考核、课时安排 |
|--|--|---|
| 准备工作 1. 感知室内设计资讯 2. 下达实训任务 | 邀请设计公司设计总监进行讲座。内容包括:设计行业的发展趋势,设计公司的组织构建,设计师的职业要求等。了解室内设计师的基本素质和职业要求,了解设计公司的一般组织构建,了解室内设计的工作程序 教师下达任务,提供每位学生一份项目任务书和实训指导手册。对项目工作任务进行讲解,提出学习要求,告知各环节应达到的作业与考核方式 | 作业及考核: 全班测绘分小组、分工协调 时间安排: 4 课时 |
| 前期工作 1. 现场勘测 2. 客户沟通 3. 资料收集 | 勘测现场,邀请设计总监进行测绘技术指导 邀请业主与学生进行沟通,了解设计意向 | 作业及考核: 小组完成别墅各楼层平面图测绘; 个人整理全套原始结构平面图 通过角色扮演,完成与业主接洽,将交谈资料汇总 根据每位学生参与的现场测绘、业主沟通评分 时间安排: 8 课时 |
| 方案设计 1. 方案构思 2. 方案沟通、修改 3. 定稿草图 4. 平面图绘制 | 对平面功能布局进行推敲,完成草图与制图。具体包括:设计的构思、立意;对现有环境条件的分析;设计草图的绘制;Autocad 平面图制图 | 作业及考核: 完成平面布局草图; 完成 Autocad 制图 责任教师完成各个阶段性指导及评价,邀请设计公司设计师对最终的平面方案进行指导及评分 时间安排: 16 课时 |
| 施工图、效果图绘制 1. 施工图绘制 2. 效果图绘制 | 从平面到空间,完善空间的设计组织,方案深化设计运用 3D、Photoshop 制作效果意向图,完成设计者设计意图和主题构想的表达 | 作业及考核: 完成各平面图、典型顶面图、立面图的绘制。图纸绘制符合规范要求 完成 4 个主要空间效果图的表现 责任教师完成各个阶段性指导及评价,邀请设计公司设计师对施工图的绘制进行阶段性指导及评分 邀请效果图责任教师对效果图的绘制进行阶段性指导及评分 时间安排: 20 课时 |
| 工程预算 1. 工程分项及工程量计算 2. 工程量清单及计价 | 根据施工图,结合施工工艺、预算定额、收费标准等,计算出工程造价 | 作业及考核: 分部分项,完成工程量的清单 邀请设计公司预算员进行阶段性指导及评分 时间安排: 12 课时 |
| 设计跟踪与施工参与 1. 现场解释图纸 2. 解决图纸问题 3. 参与部分的施工管理 4. 参与部分的材料采购指导 5. 部分软装饰的采购指导 | 加强设计方案实施的可行性认识,对施工现场有较深入的认识。包括材料的选用、构造结构与施工工艺 | 作业及考核: 现场方案修改草图及施工记录照片 进行设计总结,评估项目设计得失 时间安排: 8 课时 |

| 学习情境 | 教学组织实施要领 | 作业及考核、课时安排 |
|--|--|---|
| 项目设计答辩 1. 打印图纸 2. 制作设计作品册 3. 制作 PPT 课件 4. 项目答辩 | 学生完成项目各部分的制作、撰写、打印,准备答辩 邀请设计公司参与实训过程的几位设计师进行项目的验收 | 作业及考核: 提交电子文档光盘及打印作品册 提交 PPT 责任教师会同兼职教师(设计师)、优秀毕业生,根据答辩会情况、设计各过程的表现,给出每位学生的最终成绩 时间安排: 8 课时 |

四、以强化综合实践为导向,改革专业课程体系

从工作室到综合实训,艺术设计专业的责任教师一直在尝试新的实践教学模式。通过综合实训课程的教学改革,基本确立了以学校为主导,设计企业参与,校企合作的实践教学模式,最大限度地突破了高职艺术设计类专业实训的诸多不足。

首先是场地,实训场地不是仅放几台电脑、陈设一些材料的多媒体教室。教学过程中的某个阶段(如测绘、平面方案、施工图绘制等),都可以由责任教师和设计公司协商,在施工现场由设计师指导。跟踪参与一个具体、完整的设计,对接有实力的装饰公司,比挂有多少铭牌的“人情”实训基地更有效。

其次是实训项目,改变主要依靠任课教师个人工程项目进行实训的现状(往往还缺乏典型性,与学期授课进度不同步),通过联动设计公司的设计师,紧密结合设计企业,整个实训教学的组织过程与装饰项目的设计、施工过程尽可能同步(整个综合实训总课时为 76 课时,贯穿一个学期)。如何有效地让学生熟悉材料和了解基本的施工工艺是设计类专业的教学难点。在综合实训课程之前,学生已经完成材料与构造课程的学习,该课程主要是让学生熟悉材料市场,抄绘施工图,而综合实训课程主要解决的问题是由单一材料认知到综合应用。在施工现场的阶段性同步跟踪中(实训过程中就核心技能点可多次组织学生去实地参观),由公司施工图设计师现场讲解,帮助学生了解材料的合理选择和构造方法,重点不是创新,而是理解程度。阶段性教学或最终项目作品答辩,引入一线设计师进行指导、评价,校内责任教师与设计公司设计师共同指导、评定,有效提升学生实训作业的质量。作为学校课程教师与公司项目设计师,对学生实训作业评价的侧重点肯定是有差异的,这是综合实训教学活动与实际设计的差距,也是学校教学质量与用人单位期望之间的差距。在课程的阶段评价及最终评定中,更多地引入、尊重

公司设计师即用人单位岗位的评价标准。

最后是强化专业师资。高职校内责任教师的普遍软肋是:年轻的硕士生毕业直接进入学校,工程实践项目参与太少,这可以在整个综合实训教学过程中,得到有效改善。只有参与具体的设计项目和具体的施工过程,教师才能与设计企业的设计师建立有效的对话机制,提升自己的综合职业技能。当教师和设计公司的设计师、优秀毕业生一起投入精力,把综合实训项目做得扎实、有序时,诸多看似困难的高职院校实训教学的“瓶颈”问题,包括实训场地、项目、师资、教学质量评价等,自然迎刃而解。

通过综合实训的项目运行,从专业教师到专业负责人、分院领导,无论是意识观念,还是实践效果,自下而上都达成了一致,艺术设计专业群形成了浓厚的“综合实训”课程教学改革氛围。在学校新一届艺术设计专业人才培养方案的制定中,正式把综合实训作为一门核心实践课程,纳入了环境艺术设计、室内设计技术两个专业的实践课程体系中。综合实训课程与其他专业课程形成了能力串联、递进的关系,这是一种基于职业能力综合性递进式培养的体系构建。综合实训的前修课程为设计制图、设计速写等专业基础课程,以及室内设计初步、住宅空间设计、电脑效果图、材料与构造、公共空间设计、工程预算等专业课程。而后续课程是工作室(环境艺术设计专业分成室内、室外两个方向,以选修课进行)、顶岗实习、毕业设计答辩等。相对而言,设计制图、住宅空间设计、电脑效果图、室内设计初步、材料与构造、工程预算等课程更多侧重于单项职业能力的培养,教学的组织、实施、评价等活动以校内课程责任教师为主体,整个教学过程较封闭。综合实训课程,强调基于完整工作过程(即设计过程)的教学组织,与真实项目的设计、施工进度吻合,既对前修各课程的单项能力有了提升、综合,又为后续的顶岗实习、毕业设计奠定基础,加深学生对设计方向各具体

岗位的认知,提升职业技能。

五、结语

以工作过程为参照,组织实施教学活动,建立新的教学模式,这是综合实训课程改革的落脚点。整个实训的实施过程,不是学科、课程体系的完整,而是设计过程的完整性构建,即资料收集与现场勘测、与客户业主洽谈沟通、方案初步设计、深化设计、效果图制作、工程预算、设计实施与跟踪等一般工作程序的训练,其关注的重点是保证与职业岗位相关的经验、知识、技能在结构上的系统化。责任教师或是主导者,或是企业设计师的教学协助人。在项目实施中,教师必须进行二次教学设计,既要尊重学校现

有的实训条件及教学管理机制,又要考虑设计公司的工作环境及设计过程。这种融入企业生产要素,强化校企合作的实践探索,带有普遍的意义,是高职院校艺术设计专业实训教学的可行化选择。

参考文献:

- [1] 赵志群. 论职业教育工作过程导向的综合性课程开发[J]. 职教论坛, 2004(6): 4-7.
- [2] 姜大源. 论高等职业教育课程的系统化设计——关于工作过程系统化课程开发的解读[J]. 中国高教研究, 2009(4): 66-70.
- [3] 蒋庆斌, 徐国庆. 基于工作任务的职业教育项目课程研究[J]. 职业技术教育, 2005(22): 47-50.

Comprehensive training research and practice of environment art design specialty in higher vocational colleges

SHEN Jun

(College of Architectural Engineering, Huzhou Vocational and Technical College, Huzhou 313000, P. R. China)

Abstract: The integration of occupation elements and enterprise elements is the weakness in practice teaching of higher vocational colleges. With the specialty construction in local colleges, practice teaching organization of environment art design specialty cannot simply follow national demonstration colleges' high standards. With comprehensive training projects and the purpose of comprehensive ability improvement of occupation post, based on the participation in the whole design process, the comprehensive training course reform in higher vocational education makes effective attempt on teaching site, project, teachers, quality control and other aspects. The reform of practice teaching mode and the relevant practice curriculum system reconstruction have popularization and reference, and are more suitable for art design specialty in local vocational colleges.

Keywords: higher vocational colleges; environment art design specialty; training course

(编辑 周沫)