

录像在建筑设计基础教学中的应用

G431
TU2-4
王一珺¹, 张广生², 任佩珠², 叶显夷²
(广州大学, 1. 建筑系 2. 电教中心, 广东 广州 510405)
辅助教学

[关键词] 建筑设计基础; 教学录像; 基本表现技法

[摘要] 建筑设计基础课程中基本表现技法方面的教学内容需要大量课堂演示, 我们利用录像辅助教学, 取得了较好的效果。

[中图分类号] TU2-4

[文献标识码] A

[论文编号] 1005-2909(2000)04-0048-02

The application of video in basic of architectural design instruction

WANG Yi-jun¹, ZHANG Guang-sheng², REN Pei-zhu², YE Xian-yi²

(1. Dept. of Architecture 2 Teaching and Research Section of Video-visual
Education, Guangzhou University, Guangzhou 510405, China)

Key words: basic of architectural design; video recording for teaching; the basic representing skills of drafting

Abstract: There are lots of demonstrates about the basic representing skills of drafting in the classroom teaching of basic of architectural design. We have made video recording to aid teaching and achieved some results

基本表现技法训练一直是建筑设计基础课程中的重要内容, 在课堂教学过程中需要教师做大量演示。如果采用教师演示全班学生围观的方法, 不能保证示范动作次次准确无误, 更难保证每个学生都看清楚。针对这一问题, 我们把演示性教学内容摄制成录像, 利用录像辅助教学, 在我院三个年级九个班的教学实践中应用后, 受到师生好评。

一、教学录像的内容

1. 仿宋字和美术字的书写方法(包括仿宋字的书写方法、宋体美术字和黑体美术字的书写方法等)。
2. 铅笔线条图的绘制方法(包括铅笔制图工具及使用方法, 铅笔底稿线、粗实线、细实线、点划线、虚线、曲线、曲直相接线的画法, 铅笔线条图的制图步骤和画面分析比较等)。
3. 徒手钢笔线条的绘制方法(包括绘制徒手钢笔线条的工具、徒手钢笔线条图的制图步骤和钢笔速写的种类等)。
4. 墨线图的绘制方法(包括墨线制图工具及使用方法和墨线图的制图步骤等)。
5. 建筑钢笔画的质感与配景表现(包括钢笔线

条的明暗和质感表现, 几种常见的建筑钢笔画质感表现和树木、人、车等配景的画法)。

6. 建筑钢笔画的画法(包括建筑钢笔画的制图步骤和画面分析比较等)。
7. 色彩的基本知识(包括色彩的三属性、曼塞尔色立体和色彩的心理感觉及应用等)。
8. 水彩渲染的基本方法(包括裱纸等准备工作的做法, 平涂渲染、叠加法渲染和退晕渲染的方法等)。
9. 立面设色渲染与画面分析(包括水彩渲染的制图步骤和水彩渲染的画面分析比较等)。

二、教学录像的特点

教学录像主要供课堂教学使用, 所以教学需要是录像设计的出发点。同时, 录像还应方便学生自学。这套教学录像主要有以下几个特点:

1. 动作规范, 画面清晰。录像中教师的每一示范动作都经过严格设计和认真准备, 以保证演示动作的规范, 为学生提供榜样。为使示范过程能最清楚地展示, 每个镜头都经过充分思考和反复尝试。录像画面只显示演示教师的手部动作, 利于画面清晰和减少学生学习观看过程中的信息干扰。

[收稿日期] 2000-06-30

[作者简介] 王一珺(1970-), 女, 河北人, 广州大学讲师, 硕士, 从事建筑设计基础和建筑设计教学研究。

体育教学与大学生创造性思维能力的培养

钟 璞,冯炳辉

(重庆大学B校区 体育部,重庆 400045)

【关键词】学习;思维能力;体育教学

【摘 要】高校体育教学应注重向学生传授科学的思维方法,培养和发展创造性的思维能力,才能有效地提高教学质量,更好地完成21世纪高校体育教学的目标。

【中图分类号】G807.01

【文献标识码】A

【论文编号】1005-2909(2000)04-0049-02

Physical education and training the university students' creative thinking ability

ZHONG Pu, FENG Bing-hui

(Dept. of Physical Education, Chongqing University, Chongqing 400045, China)

Key words: learning; thinking ability; physical education

Abstract: In order to improve physical education and achieve the aim of physical education of higher institutions in twenty-first century more effectively, physical education in higher institutions should place emphasis on imparting scientific thinking methods to students and developing and training creative thinking ability.

针对我国高校体育教学的现状,结合现代体育思想的发展和社会进步对高校体育提出的要求,本

2. 设计交互式学习环节。对学生容易出错的知识点,拍摄制作一部分错误的动作或错误的制图方法,让学生分析辨认,并指出错在哪里。错误的做法和正确的做法相对比,可以加深学生的理解,增添学习过程中的趣味性,调动学生主动学习的积极性。

3. 配合详细的解说和字幕。解说由演示教师担任,语言和画面内容结合得紧密贴切。录像同时配有适当的背景音乐,学生可以在轻松自然的氛围中观看和学习。字幕起到提纲领的作用,帮助学生在课堂教学和自学过程中把握重点。

4. 动态画面与静态画面相结合。录像的画面形式以动态画面为主,并辅助一些静态的画面形式(如铅笔线条图、建筑钢笔画和水彩渲染的画面分析和比较等),以保证录像内容全面系统,便于学生课余时间系统自学。在课堂教学过程中,静态画面的内容也可以利用投影片或彩色投影片等媒体形式灵活展示和讲解。

5. 分小专题编排录像内容。为适用于多种方式课堂教学,录像的每一个专题根据具体内容划分为若干个小专题(每个小专题的时间控制在5分钟左右,10分钟以内),以便针对具体教学方式、内容和学生情况有选择地使用。

三、教学效果

录像辅助教学,扩展了课堂教学的空间,即使是三个班的合班大课,也可以保证每位学生都能清楚地观看到每一规范动作。充分发挥录像机使用方便的特点,利用暂停、倒带等功能,可以对学生进行多次演示,直到完全理解领会为止。

利用录像辅助基本表现技法部分内容的教学,可以节约原来的课时的1/2。通过问卷调查等方式收集到的反馈信息,学生对录像辅助教学的满意率达到100%。任课教师也普遍感到这种教学方式,省时、省力,又可以收到较好的效果。

〔责任编辑:王之怀〕

〔收稿日期〕2000-10-30

〔作者简介〕钟 璞(1958-),男,重庆人,重庆大学讲师,学士,从事体育教学研究。