

建筑学专业美术课程教学改革探析^{*}

张妮媛

(四川美术学院 美术教育系,重庆 400053)

[摘要] 美术是建筑学专业的必修课,建筑学专业的美术教学不同于美术专业的美术教学,建筑学专业的美术教学应围绕建筑学专业要求而进行。文章从美术教学如何适应建筑学的专业特点出发探讨了建筑美术教学应当采取的变革。

[关键词] 建筑学;美术教学;改革

[中图分类号] TU-851-4

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2004)02-0043-02

Discussion on the reform of the fine art teaching in architectural college

ZHANG Ni-yuan

(Department of Teaching, Sichuan Fine Arts Institute, Chongqing 400053, China)

Abstract: Fine art is a basic course of architecture. It is different from the fine art teaching of pure fine art. It should be adaptive to the peculiarity of architecture. For this, this paper discusses the reform of the fine art teaching at architectural college.

Key words: architecture; fine arts teaching; reform

一、美术教育在建筑学专业的地位

建筑学是一门综合性很强的学科,一名优秀的建筑师需要掌握科学、艺术、人文等方面的知识。历史上经典的建筑除了具有实用性外,还具有很高的审美价值,这就需要建筑师具有较高的审美能力、创造思维能力和艺术气质,而美术则是培养这些能力的手段。自我国开设建筑学专业以来,美术就作为该专业的一门基础课来学习,但随着计算机技术辅助制的发展,许多人对美术这一学科的专业基础产生了疑问:既然电脑绘图更接近于真实效果,那么学生就可以不学习美术了,而且国外的建筑学专业没有开设美术课,照样能培养出优秀的建筑师,我们是不是也应该取消美术课呢?这种说法是对我国学生的艺术修养水平不了解,我国由于历史、文化、社会和经济的原由,社会总体文化修养水平偏低。正因为没有重视建筑的传统,导致建筑文化人文资源的匮乏。特别是现行的教育模式下,学校和学生面对应试教育的压力,艺术教育就成为可有可无的点缀。虽说近年来,社会和家庭越来越重视素质教育,但往往把艺术教育作为一种技能来训练,就整体而

言,学生的艺术素质普遍较低,这些在理工科学生的身上体现得尤为明显。而目前我国所有大学的建筑系主要为工科设立的,许多学生进校时根本就没有接受过美术方面的专业训练,很难想象这样的学生不经过美术基础训练及基本的美学教育,如何成为一名合格的建筑师。而国外因为社会经济文化水平较高,历来又重视学生创造思维和艺术气质的培养,当学生选择建筑学作为自己的专业时已经具备了学习该专业所需要的美术基础,所以即使不开设美术课同样能培养出出色的建筑师。因此,我们应当意识到美术作为一门基础课,在现阶段不但不应该被削弱,反而应该加强。另外,现在任教于建筑专业的美术教师几乎都是从美术专业院校毕业的,在教学过程中大多是按照美术专业的教学模式,而没有针对建筑学专业的特点,从这个角度出发,必须对现有的美术教学进行改革。

二、教学内容的改革和课程设置的调整

目前许多建筑专业的美术教学仍遵循传统的教学模式,按照从石膏到静物,从结构素描到光影素描,从色彩静物到色彩风景来进行训练。我们应当

* [收稿日期] 2004-04-03

[作者简介] 张妮媛(1976-),女,四川乐山人,四川美术学院硕士研究生,从事建筑美术教学研究。

看到建筑专业的学生和美术专业的学生应当有很大的不同,对建筑专业的学生在绘画技能方面的要求要低些,尤其是那些在入学前基本没有经过美术训练的学生要想通过如此少的学时数的学习就能有非常扎实的绘画功底几乎是不可能的。我们在教学时应根据建筑专业的学生的特点,使学生通过对美术这门课程的学习达到学习建筑学所需的专业基础要求。

当今社会,建筑师依然需要一定的手绘能力,在设计草图阶段和快题设计中都需要手绘基础。因此,美术课依然担负着培养学生绘画基础的任务。相对美术专业的学生而言,建筑专业的学生需要加强透视基础知识、形体的观察能力和表现能力的培养。这些知识和能力是整个造型艺术的基础,如果没有掌握,那么下笔所画出的东西可以说是错误百出。因此,在素描阶段应加强结构素描的训练,注意培养学生分析物体的透视、结构、比例的能力,引导学生对物体对象的认识由外部表象到内部结构,把复杂的形体通过结构分析分解为几个简单的几何体,使学生很快掌握造型技巧。

在实际教学过程中,还应解决感性认识和理性认识之间的平衡问题。建筑专业的学生因为在入学前几乎没有透视方面的知识,因而教师都注意对这方面知识的讲授,几乎每接触一个新的形体,教师都会很仔细地去分析该形体的透视情况,这样学生在作画过程中,透视出错的情况就要少得多。但是一个问题有正反两个方面,如果学生太过于依赖理性分析,疏于对感性认识能力的培养也是不当的。作为一名建筑师敏锐的形体感受能力是非常重要的,绘画的过程实际上也是培养观察能力的过程。因此在绘画过程中正确的方法应当是:以透视知识为指导,让学生去观察感受形体,在观察的过程中再去体会物体所产生的空间透视变化,画完后再以透视规律去检查所绘物体的准确性。这样既巩固了所学的透视规律又训练了观察能力,实践证明这是适合建筑专业的学生学习的正确方法。

在光影素描中,短期作业能使学生在很短的时间内认识物体的三大面、五大调的关系,而长期作业则是训练学生深入理解和塑造形体的体积、质感、量感、空间感的能力。由于学时的原因,只能加强短期素描的训练,让学生在很短的时间内认识物体的黑白灰关系和画面调子的关系,正确塑造物体的体积感,这对以后的色彩写生是非常有帮助的。

对建筑专业的学生而言,今后在设计中遇到

的绘画内容主要是建筑风景。因此,美术课应当增加建筑风景写生和速写的课时。建筑专业的学生美术基础较弱,而静物写生是美术学习的基础内容,所以我们在教学实践中常常花大量的课时在室内静物写生上,但是由于时间的关系我们不能等学生把静物画得非常好了以后才去接触风景写生,应该是经过一段时间的静物写生让学生初步掌握写生的基本方法后进入风景写生训练。风景写生除了具有一切绘画内容的一般规律之外,还具有它自己的特殊规律,这些特殊规律必须单独训练,不是只靠静物写生就可解决的,所以要花较多的时间来练习风景写生,这样美术教学才真正体现了建筑学的专业特点。

在进行写生的同时,速写训练也非常重要。在建筑设计中,尤其在构思阶段速写可以让建筑师快速地向别人表达他的设计思想,具有扎实的速写功底可以使设计表达得更准确更生动更具有感染力,因此建筑师能画一手漂亮的速写对设计非常有帮助。在教学中,采取这种方式:学习前让学生自己选一、二种喜欢的风格来临摹,直到能熟练地默画下来为止,再对具体的建筑风景进行写生,要求在写生的过程必须用所学习的方式去画,这样学生就不会感到不知所措,无从下笔,通过训练学生不用花很长的时间大多能用所学的方式去进行实物写生。在选择建筑风景写生的内容时,也应该根据建筑专业的特点,而不能照搬美术专业的模式。美术专业写生大部分画古镇画民居,建筑专业的学生也要画一部分民居,但重点应该是现代建筑,因为以后设计的多数是现代建筑,学生必须对现代建筑的表现手法很熟练,在以后设计中表现起来才会得心应手。

此外,有必要在开设一些新的教学内容,如运用综合材料来制作美术作品,这可以培养学生对材料的敏感性。这种敏感性对今后做设计非常重要,因为在一定程度上建筑可以说是材料的艺术。其实,美术表现方法就应该是多种多样的,工具不应只局限于纸和笔,而应以效果为目的,运用各种方法和手段来实现。

〔参考文献〕

- [1] 薛以平. 关于建筑院校美术教学的思考[J]. 高等建筑教育, 2002, (3): 49-51.
- [2] 向静. 建筑装饰专业美术课教学探索[J]. 重庆建筑高等专科学校学报, 2001, 11(2): 38-42.
- [3] 胡恩明. 人才培养模式研究与实践[M]. 北京: 中国标准出版社, 2000. 180-184. (责任编辑: 欧阳雷梅)