

在图书馆建筑中体现人文思想

王梅

(云南财贸学院 图书馆, 云南昆明 650221)

[摘要] 新世纪的图书馆建筑应体现时代特征,在注重现代化设计的同时应把人文思想渗透在图书馆建筑的各个方面,包括选址、室内布局、功能设计、馆内和馆外的环境设计都应贯彻人文思想。这是现代图书馆建筑设计的新趋势。

[关键词] 图书馆; 图书馆建筑; 人本思想

[中图分类号] TU-8

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2004)02-0104-02

Reflecting humanistic idea on the library building

WANG Mei

(Library, Yunnan University of Finance and Economics, Kunming 650221, China)

Abstract: The library building of new century should reflect characteristics of the time. We should not only pay attention to modernized design, but also carry out humanistic idea at all aspects of the library building, including selection of library site, indoor arrangement, environmental layout. This is a new of building design of modern library.

Key words: library; the library building; reflecting humanistic idea

21世纪是一个以知识经济为主导的信息化社会,新世纪的图书馆建筑应适应时代的变革,在继承前人经验的基础上,弘扬现代设计思想,结合实际,充分体现对人性的尊重和关爱,把人本思想贯穿于图书馆建筑设计的每一个环节。

一、我国古代藏书楼的文化特征

古代图书馆称之为阁、观、院等,是以藏书为主,建筑多为封闭式的藏书楼。“天人合一”的思想追求是人文精神在古代藏书楼建筑中的最完美体现。我国古代藏书楼在选址和环境营造方面,十分注意自然景色的优美,也重视历史古迹等人文因素,更强调人与自然环境的协调统一,建筑大多依山傍水或选址在具有某种文化象征意义的地点。为营造文化气息,建筑区内廊亭通幽,迂回曲折,小桥流水,绿树成荫。房屋雕梁画柱,门窗精耕细作,灵秀活现,每一局部都隐藏着深刻的含义,催人上进,教化人生。楼阁内大量的画、匾、联,字迹娟秀、寓意深远。书院一

切环境也就满足了“静心”、“悦情”、“深源”、“妙用”天人合一的境界。

二、现代图书馆建筑的人文关怀

在现代图书馆建筑中体现人文关怀思想就要要求图书馆从选址造型、结构设计、平面布局、内外环境上,努力营造一种以人为本的主题思想,让读者去品位、去感受建筑;让建筑与读者之间产生亲和力;让读者在欣赏一座座别具特色、风格各异的建筑奇葩的同时领略其中蕴藏的人文内涵并感受具备人文关怀的图书馆建筑文化。

1. 选址合适 楼层适中

选择合适的馆址是建筑一座图书馆良好的开端,如前所述,古代由于深受儒家思想的影响,藏书楼在选址上普遍注重“天人合一”的环境观念,而现代受政治、经济、自然、地理、人文等诸多客观因素的影响,往往需要顾虑很多问题,诸如拆迁费用,工程难度、扩展余地、城市发展规划和读者群的距离等。

• [收稿日期]2004-02-08

[作者简介]王梅(1966-),女,云南昆明人,云南财贸学院馆员,从事建筑美学研究。

国家建设部 1999 年新颁布的《图书馆建筑设计规范》JGJ38-99 专门将原部标准《图书馆建筑设计规范》JGJ38-87“基础和总平面”一章改为“选址和总平面”，并将选址单独列为一节，其中特别强调选址要充分考虑交通方便，环境安静，符合安全和环境保护标准等等，可见《图书馆建筑规范》已经初步体现了人文关怀的思想。以高校为例，高校图书馆是为全体师生员工服务的公共场所，应选择在绝大多数师生员工方便易到的地方，如由上海同济城市规划研究院设计规划的安阳师范学院新校区图书馆，馆址选择在校园教学区和生活区之间，师生来往的中心地带，是学生三点一线必经之地，极其方便读者利用图书馆，同时远离市政道路，相对安静，充分体现了“服务第一”、“读者至上”的办馆思想。

由于我国现阶段经济条件的限制，图书馆内不可能安置足够的电梯来解决疏导短时间内集中大人流的垂直交通问题。如果楼层过多，将给读者带来诸多不便，于是有人提出，图书馆建筑高度一般在 4-5 层为宜。据有关资料表明，美国、德国、日本等发达国家大学的图书馆大多为 4-5 层，只有少数大学出于用地困难考虑，才建成 10 层左右。但其较高的楼层往往用于教师阅览室、专题研究室、或与图书馆业务无紧密关系的部门。

2. 室内布局更具人性化

现代图书馆的室内设计应符合人性的需求，图书馆的室内设计空间，首先是人的生存空间，其次才是人的阅读空间。因此室内设施要注重美观耐用，符合人体基本尺度，设施位置的摆放不能影响读者的阅读视线。

具体设计，对读者的心理因素要多加考虑，对于人来说，环境功能作用的优势，直接影响着空间其他功能的完全实现。良好的环境，既能从视觉、听觉、触觉、嗅觉等方面满足读者的生理需求，又满足了读者的心理需求，从而产生轻松、愉快的心理效应，促进良好的学习、阅读效果；不良的读书环境容易使读者肌体失去平衡，产生烦躁、紧张、压抑情绪，影响学习、思维、记忆，在这种情况下，设备再好，功能再多也无济于事。

根据经验，3.1 米以上的室内净高和普通的大空间设计不会造成闭塞压抑感。在色彩上，各种墙面、地面顶棚的色彩处理原则是必须给读者造成一个能集中注意力，减少疲劳，感觉舒适、轻松、安静的效果。各功能区域在色彩上还可以作适当的变化。听觉环境的处理上。地面的设计是最难的，既要解

决噪声问题，又必须有经济上的考虑。采用地板胶是一种最好选择，国外图书馆有较多的采用，国内图书馆也正在推广，它回避了优质木质地板的昂贵价格问题和石材地板声音响，视觉缺乏亲和力的缺陷。

3. 多功能性设计满足读者多样化需求

现代信息技术的广泛应用，使图书馆的建筑结构发生了很大变化，原有的文献典藏，文献整序、文献借阅、信息咨询等图书馆的传统功能和服务手段越来越不能满足读者日益增长的文献需求，不断发展的形势要求图书馆的新型功能得到不断的补充和扩展。诸如图书馆的多媒体服务功能，文献信息数字化功能、光盘数据库网络服务功能、文化展示功能、文化交流功能、文化研究功能以及文化服务功能，文化娱乐功能等都在不断地发展。

在国内外的图书馆中，其新型馆内空间已愈来愈多地呈现出来，如个人阅览室、演讲厅、展览厅、声像厅、教育培训中心等。

另外随着社会的进步和生活的改善，图书馆将有可能成为人们文化娱乐、休闲交友的重要场所，与此相适应的音乐厅、书店、银行、邮递、小餐饮、车库、生活咨询等各种生活服务和咨询服务业务均会占用一部分空间。随着社会的发展，功能可能还要发生变化，在建筑设计中应该注意各种功能与公共服务场所的安排与设计。

4. 绿色生态环境设计满足人类回归自然的需求

随着科学、经济、社会、文化的“生态化”和“整合化”，人类在新的历史时期发展的重要方向和突出重点就是解决人类社会与自然的矛盾问题，以解决人类面临的生存发展的问题。

现在国外已出现了生物生态建筑，用活着的树木建造房屋，以营造自然生态环境，满足人类回归大自然的需求。

未来图书馆建筑将会更多地关注历史的、地域的、环境及文化心理等层次上的因素，创建富有自己文化特色的，适合我国人文地理、气候环境、风土人情的绿色环保图书馆建筑，从而满足读者崇尚自然的精神需求。相信未来的图书馆建筑会结合周边的生态环境创造出高科技图书馆建筑与大自然共生的模式，使人有置身于大自然中晨读的感觉。

人文关怀要体现在图书馆空间设计的每一个环节，在进行馆内空间的墙面及顶棚的装潢时，应选用注明环保标志的材料，以减少室内空气的污染程度。室内布置，在注重艺术感染力的同时，还(下转第 113 页)

第一,提升高等院校的国际竞争力,促进高等教育大众化的实现。随着世界经济一体化步伐的加快,高等教育正在逐渐走向国际化。在国际教育大市场激烈竞争中能否站稳取胜,能否吸引更多的学生是衡量一个高等学校教育质量优劣的重要尺度。在全球化背景下,高等教育质量监控体系同时还要求普通高校根据各自的质量方针、目标,系统地掌握和处理好自身与外界的关系,求得内外环境的支持。

第二,实施素质教育,满足学生成才需要。高等教育的本质在于促进人的全面发展,在未来的21世纪,人才培养的质量将成为社会衡量高等教育价值的主要尺度。高等教育的发展是在人文教育与自然科学教育的结合基础上发展的。从当前来说,实施素质教育是高等教育的主导趋势。素质教育所关注的是人的素质的提高,是能够赋予人以知识和智慧。因此建立质量监控体系的最终目标是让学生在接受高等教育的过程中既成人又成才。

第三,提高学校的质量管理水平和质量水平。教学质量监控体系是高等学校对教学运行状况进行的评价、监督、诊断,对学校行为实施调节的反馈系

统,是促进学校持续改进人才培养质量的支持体系。它是实现质量方针、目标的一种合理有效的手段,全面渗透到教育活动的全部环节,为教育质量提供全方位的保证。

[注 释]

- ① 北京市教育委员会高等教育处.质量——永恒的主题.北京:北京市教委高教处,2002.

[参考文献]

- [1] 高等学校教学管理研究与实践课程组.高等学校教学管理研究与实践[M].北京:中国对外翻译出版公司,1999.
 [2] 王云.服务质量教程[M].北京:中国标准出版社,1999.
 [3] 范国睿.多元与融合:多维视野中的学校发展[M].北京:教育科学出版社,2002.

(责任编辑:周虹冰)

(上接第105页)应朝着具有生态效果的绿色环境发展。照明灯光更应绿色环保节能,制定科学合理的照明标准,采用高效,长寿、节能、环保的光源和灯具。

馆外空间设计也应回归自然。这是时代的需要,重视建筑环境绿化,可以反应出21世纪建筑与绿化走向整合的指导思想和观念定位。尤其是创造丰富多彩的空间景观,可使环境布置得更趋自然,即通过“人工环境”与“自然环境”一体化,把建筑视为一种抽象的自然,一种唤起人与自然共存的艺术。而人们所追求的就是这种建筑化的自然。

考虑到建筑与环境的实用空间与观赏空间必须有机地交织在一起,才能使读者充分享受馆外环境的乐趣,通常可把馆外空间围合或分割成各种几何形体,利用建筑小品、雕塑、喷泉、石桌等艺术化装饰和馆外环境中的山水、道路、树木、草坪、花卉及优美的馆体造型组成绿地景观形象,达到步移景换的效果。当读者在经过长时间地阅读和书写后,会出现大脑、视觉和身体上的疲劳,这时读者可到馆外休息和散步,当读者在欣赏了绿色的植物、五彩的花卉及各种美观的造型时,心理场和心理流会发生动态的变化,进而达到解除疲劳和调节身心的作用,从而提高阅读效率。

三、结语

有人说,建筑是凝固的音乐。如果把人本思想作为图书馆建筑的主旋律,在每一个节拍上都谱写一个“人”字,那么,这乐章将给予读者无穷的精神享受和关怀,令读者心动之、情牵之、神往之。这就是图书馆建筑中人文思想关怀的具体体现。

[参考文献]

- [1] 徐进.城市广场设计重在“以人为本”[J].小城镇建设,2003,(6):50-51
 [2] 王海清.新世纪大学图书馆建筑的发展方向[J].兰州石化职业技术学院学报,2002,(1):61.
 [3] 谭泽红.论图书馆建筑的文化特征[J].图书馆,2000,(6):54.
 [4] 戴利华,郑建程.现代图书馆建筑的灵魂[J].图书情报工作,1997,(12):44.
 [5] 郑岱霞.高校图书馆建筑与绿色环境的创造[J].现代情报,2002,(5):43-44.
 [6] 贺海鹏.人本思想——高校图书馆建筑的灵魂[J].安阳师范学院学报,2002,(5):92-93

(责任编辑:周虹冰)