

我国建筑院校硕士论文选题现状与分析*

刘毓基, 董西红

(天津大学 建筑学院, 天津 300072)

[摘要] 文章对近年来我国四大建筑院校硕士研究生论文选题进行了统计整理,并简要地分析了当前建筑与城规学院研究生论文的选题现状,目的是使其对学院师生及相关研究人员在教学、科研中能起到一定的参照作用。

[关键词] 研究生论文;选题;建议

[中图分类号] TU;G642.477

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2004)04-0065-03

Status and analysis topic selection of master's thesis at school of architecture in China

LIU Yu - ji , DONG Xi - hong

(College of Architecture, Tianjin University, Tianjin 300072, China)

Abstract: Statistics and summarization about topics selection of master's thesis at four schools of architecture in China this years. Briefly analysis status about topic selection of master's thesis in nowadays architecture and city planning schools, The purpose makes a clear reference to the teachers, the students and related researchers in college who are doing teaching and scientific research.

Key words: master's thesis; themes; suggestion

研究生论文是反映研究生教学水平和科研成果的重要组成部分。随着市场经济的发展和教育改革的深化,加上近年来建筑院校招生规模的不断扩大,研究生论文的选题便成了研究生教育的一个十分重要的环节。本文试图以统计方法为手段,以量化指标为依据,分析建筑学各专业中各种类型论文所占比例情况,希望能对建筑院校的研究生培养有所帮助与启迪。

一、统计方法概述

1. 文献来源

全国建筑院校情报网于十几年前便已着手建立建筑院系研究生毕业论文库的工作,后因故中断。清华大学《建筑史论文集》复刊后,陆续登载了国内八大建筑院系以及有实力的建筑院系历届研究生毕业论文总题目,每期选一个院系刊出。这种做法对提高研究生的培养质量和研究论文选题颇有裨益,深得建筑院系师生的好评。借助于这些资料我们选

用了有代表性的清华大学、东南大学、天津大学、同济大学四个学校建筑城规学院的论文题目,用以研究选题情况。

2. 时间与范围

根据最新的资料,我们选用了四个院校各十年期间的研究生毕业论文题目以备从中进行分类筛选,统计的时间范围为:(见表1)

表 1

| 院校 | 区 间 | 全部论文 篇数 | 选入子项 论文篇数 |
|----|-------------|------------|--------------|
| 清华 | 1990 - 1999 | 297 | 293 |
| 东南 | 1990 - 1999 | 285 | 285 |
| 天大 | 1991 - 2000 | 343 | 343 |
| 同济 | 1992 - 2001 | 745 | 729 |
| 合计 | | 1670 | 1650 |

这样就基本上达到了研究和分析的目的,四个

* [收稿日期] 2004-09-21

[作者简介] 刘毓基(1941-),男,天津人,天津大学副研究员,从事图书馆学及信息学研究。

建筑院校亦能代表我国南北院校之区位特征。

3. 选项和处理方式

我们将院校设置的四个专业下面列出若干子项,这些子项的设定是以课程设置和社会需求为准则,也有极少项目是为研究而设。选入子项的论文总数为 1650 篇。因各院校招生名额不同,统计年限起止不一,所以并无严格的可比性。另因篇幅所限亦不能将题目一一列出。在择选论文同子项对应的工作中,由于选题者的见仁见智,微小差别在所难免。每篇论文皆不重复列入子项。部分子项中设置了一些分项:如“理论研究”栏中提出“建筑创作”等,“应用技术研究”栏中加入“计算机设计与应用”,以此了解当前热点课题在研究生论文中的反映。我们还统计了八十年代与九十年代论文数的对比,九十年代论文数是八十年代的三倍,足以证明我国高等建筑教育的蓬勃发展和建筑事业的兴旺发达(见表 2)。

表 2

| 院校 | 级别 | 论文篇数 | 级别 | 论文篇数 |
|----|-------------|------|--------------------|------|
| 清华 | 1981 - 1990 | 134 | 1991 - 1999 | 268 |
| 东南 | 1981 - 1990 | 124 | 1991 - 1999 | 285 |
| 天大 | 1981 - 1990 | 145 | 1991 - 1999 | 287 |
| 同济 | 1981 - 1990 | 126 | 1991 - 1999 | 656 |
| 合计 | 八十年代 | 529 | 九十年代 (缺 2000 级) | 1496 |

表 3

| 子项 | 清华 | 东南 | 天大 | 同济 | 小计 | 百分比 |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|------|-------|
| 1. 理论研究 | 22 | 15 | 31 | 37 | 105 | 20.6% |
| ①建筑创作 | 2 | 3 | 8 | 4 | 17 | |
| ②原则方法 | 6 | 10 | 11 | 26 | 53 | |
| ③地区主义、地域理论 | 3 | 9 | 18 | 16 | 46 | |
| 2. 建筑文化 | 16 | 15 | 12 | 20 | 63 | 5.8% |
| 3. 环境 | 16 | 8 | 23 | 56 | 103 | 9.5% |
| 4. 生态和绿色建筑 | 3 | 11 | 11 | 11 | 36 | 3.3% |
| 5. 园林景观建筑 | 2 | 11 | 12 | 19 | 44 | 4.1% |
| 6. 住宅 | 17 | 9 | 23 | 44 | 93 | 16.5% |
| ①高层住宅 | 3 | 10 | 10 | 15 | 38 | |
| ②民居 | 12 | 9 | 8 | 8 | 37 | |
| 7. 公共建筑 | 40 | 37 | 25 | 37 | 139 | 12.8% |
| 8. 可持续发展与建筑改造与更新 | 8 | 11 | 21 | 41 | 81 | 7.6% |
| 9. 对科研、设计成果、工程实体之总结 | 16 | 6 | 7 | 21 | 50 | 4.6% |
| 10. 中外建筑师(包括作品与风格) | 12 | 6 | 11 | 11 | 40 | 3.6% |
| 11. 空间与造型 | 15 | 29 | 11 | 70 | 125 | 11.6% |
| 合计 | 193 | 199 | 242 | 436 | 1070 | |

二、选题情况分析

我们将筛选出的子项以建筑学下设的二级学科四个专业进行统计分析。建筑设计及其理论专业设 11 个子项,统计论文 1070 篇,占总数的 64.8% (见表 3);城市规划与设计专业设 5 个子项,统计论文 420 篇,占总数的 25.5% (见表 4);建筑历史与理论专业设 3 个子项,统计论文 61 篇,占总数的 3.7% (见表 5);建筑技术科学专业设 3 个子项,统计论文 99 篇,占总数的 6% (见表 6)。

表 4

| 子项 | 清华 | 东南 | 天大 | 同济 | 小计 | 百分比 |
|------------------|----|----|----|-----|-----|-------|
| 1. 规划理论与方法 | 7 | 14 | 12 | 69 | 102 | 38.4% |
| ①环境规划 | 9 | 3 | 4 | 43 | 59 | |
| 2. 区域规划 | 6 | 4 | 4 | 32 | 46 | 25.3% |
| ①城乡规划 | 9 | 4 | 5 | 14 | 32 | |
| ②村镇规划 | 4 | 1 | 1 | 22 | 28 | |
| 3. 城市总体规划 | 8 | 4 | 5 | 17 | 34 | 20.7% |
| ①抗住区规划 | 3 | 5 | 7 | 5 | 20 | |
| ②市中心规划 | 5 | 8 | 4 | 4 | 21 | |
| ③商业区规划 | 4 | 3 | 2 | 4 | 13 | |
| 4. 城市道路与交通 | 1 | 3 | 7 | 26 | 37 | 8.8% |
| 5. 旧城区、历史街区保护与更新 | 9 | 4 | 6 | 9 | 28 | 6.6% |
| 合计 | 65 | 53 | 57 | 245 | 420 | |

表 5

| 子项 | 清华 | 东南 | 天大 | 同济 | 小计 | 百分比 |
|---------|----|----|----|----|----|-------|
| 建筑历史与文化 | 7 | 7 | 9 | 4 | 27 | 44.2% |
| 古建筑研究 | 4 | 5 | 8 | 5 | 22 | 36.1% |
| 古建筑保护 | 5 | 2 | 1 | 4 | 12 | 19.7% |
| 合计 | 16 | 14 | 18 | 13 | 61 | |

表 6

| 子项 | 清华 | 东南 | 天大 | 同济 | 小计 | 百分比 |
|----------------|----|----|----|----|----|-------|
| 1. 建筑技术 | 6 | 8 | 9 | 15 | 38 | 38.4% |
| 2. 应用技术研究 | 8 | 5 | 8 | 9 | 30 | 45.5% |
| ①计算机设计及应用 | 2 | 5 | 2 | 6 | 15 | |
| 3. 建筑技术开发及市场应用 | 3 | 1 | 7 | 5 | 16 | 16.1% |
| 合计 | 19 | 19 | 26 | 35 | 99 | |

从表 3 和表 4 中反映出当前理论研究的论文数仍居首位(323 篇)是全部子项篇数的五分之一,这种优势应继续发扬,研究生在本科学习期间就缺少对建筑理论的了解与学习,为此他们很想在研究生学习期间补上这一课。当今国内建筑理论界面临着

众说纷纭的外来理论的冲击,加之建筑市场混乱,建筑设计表现出一定的盲目性和追风现象,专门阐述建筑创作和创造性能力的文章很少(17篇)即可印证这一点,理论体系似未形成,所以加强建筑理论的研究,是引导建筑创作方向的重要环节。

环境、环境规划(162篇),公共建筑(139篇),住宅、高层住宅(131篇)及空间与造型(125篇)集中了较大的论文数。高层住宅热已开始降温(38篇)并逐渐向生态和技术层面过渡,建筑改造与更新、可持续发展这一符合国情的课题(81篇)得到关注是一可喜的现象。城市设计研究正值中兴,城市道路与交通的规划设计、应用技术研究方面的论文数占了不小的比重,说明社会、经济、文化的发展与教育事业是互动的。

“公共建筑”栏中虽未涉及到各项小类的分项数字,但在统计中我们发现办公、校园、商业综合体类型数量较多,城市居住区养老设施已得到关注,科研、观演、茶楼、博览、体育和室内等类型较少,工业厂房设计近乎于零,显示出非常明显的商业化特征。

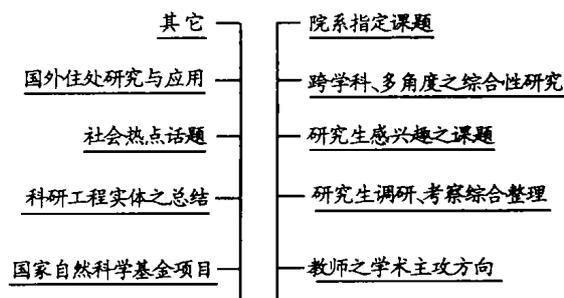
从统计数字中不难看出四大建筑院校均有其各自的传统和优势,学术研究方面亦各有侧重。清华大学偏重于公共建筑和民居研究;东南大学“空间与造型”和公共建筑设计方面比例数最大;天津大学在建筑理论与创作的研究和可持续发展方面论文数较多;而同济大学在规划理论与方法和城市道路与交通的研究方面,走在前列。

三、现状与建议

我国高等教育学位的授予仍以完成论文和答辩工作作为收尾,这是我国高等教育的一大特色,是其它发达国家高等教育无法相比的。研究生在论文写作前期参加的科研、竞赛和学术报告对论文选题的准确和水平的提高作用颇大。诸如此类正确的教学和管理制度与方法皆应提倡并延续下去。近几年部分高校建筑和城规学院历届研究生论文题目能公之于众起到了加强院校间的沟通与信息交流作用,避免了选题的重复,对宏观调控与微观上的把握有一定的参照和指导作用。

统计中我们发现热点话题多,非热点话题探讨不够,如建筑法规与决策与相关学科的综合研究等数量极少。这就需要导师善于发现研究生的特长,加以提倡和鼓励,达到研究生在选题上的自行补缺。布正伟先生在2000年第1期《新建筑》中曾谈

到:“研究生的理论文章偏多,尤其是个别的理论文章生涩难懂,而建筑创作实践方面的总结论文不足;方案设计或工程实例多为一般化,有些来稿选题重复,不少课题深入不下去;插图质量有待提高……。”部分研究生论文选题过大,超出了研究生实际研究能力,难以驾驭,应将题目变小,认真研究则可以避免简单的罗列和拼凑。



选题树 表7

表7中的选题树基本上包容了选题的来源渠道,如能增加新渠道,也会有新的收获。

几点建议:

第一,论文选题时应具备如下四个基本准则:科学性、创新性、社会功能与教育功能。其中创新性尤为重要。论文中应能阐述个人的立论和观点,有新意,能吸引读者,包括一定的创新含量。不要人云亦云,形成走过场,否则就失去了撰写论文的意义。

第二,对于一些大型课题应采取分题分篇叙述,以系列形式完成,也可以打破地区、院校、专业界限合作撰写,对丰富和拓展研究领域或有裨益。

第三,建议全国高等学校建筑学专业教育指导委员会或建筑院校信息网等单位,建立研究生论文库,并定期在有关刊物上发表,以利于论文选题和撰写的有序进行。

[参考文献]

- [1] 李向锋,陈纲伦.建筑设计及理论专业硕士论文选题分析[J].高等建筑教育,2002,(4):40-43.
- [3] 布正伟.和大家谈谈新建筑[J].新建筑,2000,(1):76.

(责任编辑:周虹冰)