

# 走向生活的建筑美学<sup>\*</sup>

程丽颖

(四川建筑职业技术学院 建筑与艺术系, 四川 德阳 618000)

**[摘要]** 建筑最早出现时并未有美学的功能。人们最初是为遮风雨、避虫害而建造穴居、巢居, 当时绝没有想到什么艺术。但精神与物质是不能被完全割裂的, 当日常生活、宗教仪式或政治生活的某种具体需要的建筑目的获得满足之后, 建筑就出现了另外一种要求, 即艺术形象和美。

**[关键词]** 建筑; 美学; 生活

**[中图分类号]** TU-026

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1005-2909(2006)01-0023-03

## 一、前言

人类建筑不论东方还是西方都在成就其基本目的的同时追求着美。自从18世纪美学在欧洲诞生以来, 西方的美学家几乎都在他们的著作里以相当的篇幅谈到了建筑, 建筑已成为完整的美学著作的重要主题。

## 二、人们对美与建筑的认识

什么是美的? 从毕达哥拉斯和柏拉图起就围绕着什么是美的问题进行争论和探讨。在我们所受的传统建筑美学教育中, 构图原则及建筑本体是核心内容, 对称、韵律、比例等等曾经是我们耳熟能详的评价建筑美的词汇, 但突然地, 有一天这些词汇都不再适用了, 而将描述方法转为采用“有创意”、“有个性”、“有韵味”等模棱两可的用语。这样的转变常常使人觉得迷茫。但不可否认的是, 以前那种直接指向形式的美学标准使形式——往往是抽象出来的几何形式, 被看成是建筑艺术的承载者, 从而导致对建筑艺术的追求与纯粹的形式艺术如绘画、雕塑等等同起来了, 从而忽略了建筑本身的特性。

对于建筑问题, 无论我们从哪方面去讨论都永远不应该忘记或忽视其根本的特性, 建筑艺术与纯

艺术不同, 也与纯科学不同。英国著名哲学家罗杰·斯克鲁登在他的《建筑美学》一书中曾经指出, 它(指建筑)可以被看作是一种“准科学”和半语言特征的现象。因建筑是如此的复杂, 对于建筑的欣赏与评判自然就成了建筑领域中长期争论的问题。

在对待同一个建筑时, 有的人大加赞叹, 有的人却可以批判得一无是处。如哥特教堂, 黑格尔曾这样描写: “在这座宽广的建筑物里, 纷纭繁复的情况仿佛消失在不断的来往反复流动中, 没有什么能把建筑物塞满, 人们匆匆地来去, 足迹一出现就消失了, 化为过眼烟云。在这样巨大的空间之内, 暂时性的东西只有在消逝过程中才是让人看见的, 而这巨大的无限的空间却超越一切, 永远以同一形状和结构巍然挺立在那里。”黑格尔以其深厚的文学素养来描写对它的感受。但在其他的文学作品中, 我们可以看到对哥特教堂的描述代表了中世纪的黑暗。为什么同一类建筑会给人以如此大的感觉反差呢? 因为审美体验除了与审美对象有关外, 还涉及到个人的价值取向、审美取向等主观因素, 是同观赏者的主体意识息息相关的。

## 三、美学中的辩证关系

纵观历史, 在美学问题的讨论中, 美学中的客观

\* [收稿日期] 2006-02-23

[作者简介] 程丽颖(1972-), 女, 重庆人, 四川建筑职业技术学院助教, 从事美术教学工作。

论要远远早于主观论。这种思想倾向把美的对象外在形式所表现的内容视为客体本身的自然内容,这就意味着我们在客观事物的结构中发现的那些美的特征并不在于欣赏美的主体之中,因而认为审美判断不受主体的偏见、爱好和主观性的影响,美只是一种独立的、自满自足的对象,是宇宙中一种真实的和独特的要素。按照这种观念,似乎很容易推演出以下或类似的结论:帕提农神庙之所以受到人们的喜爱和赞美,是因为它自身具有美的特质,那么在欣赏这一建筑杰作时,无论哪一种偶然情况或任何一种精神状态都不会影响它的美。

但自20世纪以来,西方美学在整体上呈现出日益强调主体作用的趋势,越来越多的人认识到无论是艺术创造或鉴赏,还是艺术作品客观的美学价值,离开了主体的存在都是没有任何意义的,艺术作品首先是一种被感觉的对象,这一信念已越来越不可动摇。美学主观论认为:要了解美就必须要在人类的经验中去寻找它的根源。这就是说,美并不是一种客观事物的特质,它的根本在于审美趣味,它起源于心灵。关于美的最为众所周知的事实之一就是它的变动性,对于同一个审美对象,在不同的时间、地域、环境之下,不同的人会有不同的看法,有时甚至会相距甚远。

因此正如其他事物一样,这里也出现了这样的问题:美究竟是客观的还是主观的。事实上,主观论与客观论同样有着致命的弱点。美既不在客体也不在主体上存在,而是存在于主客体复杂的价值关系之中,这样,我们就可以从这些价值关系之中探讨出当今建筑美学变化的根源。

#### 四、建筑与美学的必然联系

随着建筑多元化格局的发展和创造个性的确认,风格流派纷呈,对建筑的批判越来越无共同标准可资依循。但从根本上说,美学是维系着主体的,它随着人类的发展而发展,因而具有鲜明的时代性、民族性、地域性等特征。美是动态的、相对的。当代美学的任务也就不在于陈述真理,而在于探讨意义。今天的建筑美学不是关于客体的科学,而应当是关于主体的科学,当谈及某一对象具有“表现力”时,并不一定表明它在所有人眼中都是美的,而很可能在

一些人眼中是不美的。虽然如此,但它具有多元化的审美价值,合乎现代人的某种需要或口味。

当人们从千篇一律的国际式中走出,非理性因素就开始渗入理性主义中,文丘里在他的《建筑的复杂性与矛盾性》一书中提到:“我喜欢建筑杂而不要纯,要折衷而不要分明,既反常又无个性,既恼人又有趣,宁要不一致和不肯定也不要直截了当。我主张杂乱而有活力胜过明显的统一。”这是后现代的美学观,其实也是当时西方社会精神方面的体现:堕落的一代或垮掉的一代、摇滚乐、披头士、无助迷惘等等社会价值观在建筑审美观上的表现。

回头看20世纪的建筑发展,当某一种风格或流派盛行时,势必会找到与之相应的社会价值观,当代西方美学观念的种种变化,反映了当代西方人价值取向的转变,它已深深地影响并或多或少地改变了世界上许多地方的人们——当然也包括我们,对艺术的见解以至对人生的认识。

建筑是为人服务的,那么经过现代建筑的急流,到后现代思潮的反叛,今天的建筑应该是怎样的呢?从总的趋势来看,当代建筑比以往更加重视与人的生活联系,更加重视人对建筑的接受过程,更加重视人在建筑中的各种体验、感受等心理状况及其发展的依据。在更多的充满生活情趣的设计中,建筑正在走向生活,走向人们自己。

当代社会大量充斥着图像文化,它强烈地冲击着我们传统的文字文化,电视、媒体、街头的招贴画占据了我们的生活,说建筑也以一种图像形式出现一点也不为过。但在我们现代的教育中,仍以文字文化为主,这让人感到深深地不安。上海博物馆是一个典型的现代主义思维模式下创作的建筑,但却要被解释成“天圆地方”,仿佛这样才能和中国哲学扯上关系,方能提升其美学意义。其实,建筑是需要人去感悟的,从视觉上认识建筑,从精神上体会建筑,到心灵的撞击,完成最后的审美体验,这才是建筑作为一个实体存在的最大意义。

一切建筑活动都应以为人们提供更加宜人的环境,不断改进人的生活质量为目标,把人的生活过程放在首位。诚如建筑师沙里宁所说,“城市显然应当从解决住宅及居住环境的问题入手,而不应像我们经常见到的那样,着眼于广场、街道、纪念性建筑,以

及其他引人注目的东西。”

[参考文献]

### 五、结语

综上所述,当代美学的一个重要特点就是注重人自身的存在本体,注重从人的存在去把握审美和艺术。这样,审美便不再是传统意义上对客体对象的欣赏,也远不单是视觉的愉悦与满足,只有那些由主体的整个心灵选择出来的与自己类似和沟通的事物才能使人愉快而产生美。

- [1] 黑格尔.美学第三卷[M].(朱光潜译)北京:商务印书馆,1984.
- [2] 肯尼恩.弗兰姆普敦.现代建筑——一部批判的历史[M].北京:中国建筑工业出版社,1988.
- [3] 万书元.当代西方建筑美学[M].南京:东南大学出版社,2001.
- [4] 赵巍岩.当代建筑美学意义[M].南京:东南大学出版社,2001.

## Archtrctural aesthtics towards life

Cheng Li - ying

(*Department of Architecture and Art, Sichuan College of Architectural Technology, Deyang 618000, China*)

**Abstract:** Buildings first appeared without the founction of aesthtics. People built their homes in the caves, or built the nests in the trees just to proted themselves against the storm and the inseds. However, it's impossible to separate the spirit from the material. When a kind of building can meet the need of our daily life, religious ceremony and political activities, another requirement relevant to the building comes into being. That is artistic appearance and beauty.

**Key words:** builing; aesthtics; life