

浅谈建筑学专业快题设计的应试技巧*

董莉莉¹, 姚 阳²

(1.重庆交通大学 土木学院建筑系,重庆 400074; 2.重庆大学 建筑城规学院,重庆 400045)

[摘要] 快题设计是建筑学专业的学生毕业时深造或就业必须面临的考试,本文从明确快题设计的应试特点、合理有效安排应试时间、恰当选取有效的设计方法以及充分表达图面效果四个方面入手,总结了快题设计的一般设计方法和特殊技巧,希望对于建筑学专业的应届毕业学生成功获得深造或就业机会起到一定的指导、帮助作用。

[关键词] 建筑学;快题设计;应试特点;应试时间;设计方法;图面效果

[中图分类号] TU2

[文献标识码] A

[文章编号] 1005-2909(2006)03-0102-05

作为建筑学专业的学生通过5年的建筑设计学习,在大学即将毕业之际不管是选择进入设计院工作,还是选择考研深造都会面临用人单位或所申报学校的考试,尽管两者考试的目的有所不同,但选择的考试方式都有快题设计。所以为了获得就业、升学选择的理想结果,熟练掌握并能正确运用建筑学专业快题设计的设计方法和特殊技巧是极为重要的。

一、明确快题设计的应试特点

作为应试者不管面临什么考试,首要一步就是明确考试的目的,即出题者的目的和应试者的目的。通常来说出题者的目的是考察学生的综合设计能力及综合处理事物能力,这其中学校会较偏重前者,因此设计成果的完整性相当重要;而设计院会较偏重

后者,因此设计成果的合理性尤为重要。而应试者的目的则是通过考试顺利升学或就业。接下来一步是要理清建筑学专业快题设计考试的应试特点,才能依据目标早做准备制定相应的应试计划,确保应试时能够扬长避短,达到最佳的应试效果。

在建筑学专业平时的建筑设计课程中,通常是用较长的时间完成一个建筑设计,其间设计要经过反复推敲,为的是培养学生对于各种类型建筑特点的充分掌握,以及设计方法的熟练驾驭,最终成果是一套完全反映设计全部内容的方案图纸,因此大多数学生养成了“慢热型”的设计状态。快题设计作为一种建筑学专业特有的考试方式,是指在特定的时间内完成一个建筑设计,最终成果是一套相对完整并能反映设计主要内容的方案图纸,与平时的课程设计相对照具有以下不同特点:

附表一 课程设计与快题设计比较

比较对象		课程设计	快题设计
比较内容			
建筑规模		小型、中型、大型(由低年级向高年级逐渐过渡)	中型(3000m ² —5000m ² 左右)
设计时间		8~9周	4~8小时
成果要求	图纸内容	总平面图、各层平面图、立面图、剖面图、透视渲染表现图、建筑模型、说明及经济技术指标	总平面图、各层平面图、立面图、剖面图、透视快速表现图、说明及经济技术指标
	图纸表达	尺规完成、水彩或水粉渲染	徒手完成、彩铅或马克笔快速表现
设计过程		构思——草图(3次)——成图(反复推敲修改)	构思——成图(快速一次定稿)
外界帮助		教师指导、资料查阅	无
评审标准		附表二	附表三

* [收稿日期]2006-06-14

[作者简介]董莉莉(1974-),女,河南信阳人,重庆交通大学教师,重庆大学博士研究生,从事建筑设计及其理论研究。

附表二 课程设计评分标准

分项	总平面图	平面功能布置	立面及体型设计	剖面及结构布置
分值	10	14	14	10
分项	图面效果	表现图	模型	草图完成情况
分值	10	7	5	30

附表三 应试快题设计评分标准

评分内容	环境构思建筑艺术造型	使用功能平面空间组合
分值	30%	40%
评分内容	图面表现技巧文字表达	技术经济结构合理
分值	20%	10%

备注:附表一、附表二、附表三所包含的为通常内容,特殊内容未纳入此表

因此通过以上比较可以知道,课程设计的特点是耗时分散较长、建筑规模较大、成果要求全面、设计过程可不断吸取教师的指导意见和借鉴相关资料的内容、评审标准涉及全面详细,整个过程偏重让学生由不知——知——熟练掌握;快题设计的特点是耗时集中较短、建筑规模适中、成果要求相对减省但重点突出、设计过程中需要独立思考和独立决断、评审标准突出应试目的,整个过程偏重让学生把日常所积累的知识、能力综合表达出来。所以在应试快题

设计的过程中应将明确的应试目的贯穿其中,以最佳设计深度的合理控制与表达来符合应试的特点。

二、合理有效安排应试时间

通常作为研究生入学考试所设置的快题设计考试时间为8小时,也有6小时的,但目前来说8小时依然是主流。设计院选拔人才的快题设计一般都不会超过4小时。那么在如此短暂集中的时间内怎么通过合理的时间分配达到提交成果的完整优质性呢?

附表四 8小时快题设计时间安排

阶段任务(具体内容)	完成时间(小时)	注意事项
读题、构思	1	题目对于设计内容及图面表达的要求
确定方案(草图方式)	2	设计空间关系与尺度关系同步考虑
平面图绘制(包括方案调整)	2	要同步考虑立面、剖面关系
立面图绘制	0.75	与平面对齐,要用阴影表达形体关系
剖面图绘制	0.75	反应垂直交通关系和特色空间关系
总平面图绘制	0.5	布局与周边环境的协调与统一
表现图绘制	0.75	充分反应形体空间特点,图面色彩搭配
检查、补漏	0.25	尺寸、文字、符号的正确性

附表五 4小时快题设计时间安排

阶段任务(具体内容)	完成时间(小时)	注意事项
读题、构思	0.5	题目对于设计内容及图面表达的要求
确定方案(草图方式)	0.5	设计空间关系与尺度关系同步考虑
图纸绘制(包括方案调整)	2.5	总图、平面图、透视图较为重要
检查、补漏	0.5	尺寸、文字、符号的正确性

这两种时间安排的步骤都需强调第一步和最后一步的重要性,这两步都是对于应试者总体把控设计能力的考察,其中仔细分析题目条件、理解出题者的用意、分辨问题的主次性是极为重要的,即要开一个好头。最后一步是对于应试者技术严谨性的考察,其间图纸表达严格遵循建筑专业技术规范、细

心检查图面无遗漏无笔误、强化图纸的阶段完整性是极为重要的,即要收一个好尾。应试者应将作为一名建筑师必备的综合能力及专业素养在这两个步骤的考察中得以充分体现。其他各个步骤依据两种考试时间的机制不同有所不同:8小时考试中各个维度专业图纸的绘制要求按照步骤依次完成,表现

图留有较充分的时间;4小时考试中各个维度专业图纸的绘制要统筹考虑综合绘制以保证成果的相对完整性,表现图没有专门留有时间。

三、恰当选取有效的设计方法

快题设计是要在很短的时间内完成一个设计项目,应试者如果能充分地将自己多年的所学表现出来,那自然是最佳的结果。但往往由于时间的短促大多数应试者无法将很多好的想法表达于图面上,忘记了建筑师以“图纸说话”的原则,带着众多遗憾离开考场。所谓十年磨一剑,剑都没有抽出考试就结束了。那么如何在这么短的时间内把自己的本领展示出来呢?

首先作为应试之前应该有充分的准备,这与平时的积累息息相关。建筑学专业学生在5年的课程设计中学习了将近10种类型的建筑,这些课题的选

择主要依据其在城市中的建设量与重要性。通过一系列的课程教学,学生大多数都能掌握较为正确的常规设计方法,但因为每次课题相对比较单一,所以课后需要学生将所学的类型建筑进行综合比较分析,总结出最适合自己并具有较大灵活性的设计方法,即将建筑进行大类别归类,找出其间的共性与异性,这样才能在面对不同快题设计内容时从容应对。否则离开了老师学生就找不到设计方向的局面会很普遍的存在。建筑学专业是一门极具原创性的工作,教学重点在于通过教与学的互动使学生掌握设计方法,所以作为建筑师必备的独立性、创新性就要靠学生自己积累、总结了。

作为快题设计均要对立意、总图、平面、立面、剖面、透视六方面进行考察,其目的就是看应试者如何塑造了符合题意要求的特色空间。

附表六 快计设计重点方法

设计内容	设计中要注意的问题	设计中应掌握的技巧
立意重点	室外空间、室内空间的特色性,建筑风格的特色性	采用室内外空间过渡的虚空间(廊、场);建筑内部特色空间(中庭、偏庭、敞廊);较纯净的建筑风格(地域性、现代性)
总图关系	入口、道路、建筑、广场、绿地的综合布局,依据题意分析考察陷阱(朝向、保护古树古建筑、需联系照应的周边建构物)	建筑布置或是场地环境设计与基地自然环境形成一定肌理关系,阴影辅助表达形体关系
平面形式	通过少厅多通道组合各功能分区,交通体均匀布置其中,考点多为即大—中—小空间的合理组合	采用最通用、最易驾驭的“口”型和“L”型平面(图1、图2)
立面形式	形体外轮廓要有高中低的变化(例如交通体可高起),面上要有凹凸变化、材质变化	采用单元式凹凸组合结合虚实材质对比(玻璃、石墙),阴影辅助表达形体关系(图3)
剖面形式	采用转折剖的方式在一个剖面中将特色空间(中庭等)、交通体(楼梯)都表达出来	重点、正确突出主要承重体系,即梁、板、柱的关系,其余部分可不作重点刻画
透视典型	依据设计特点确定采用鸟瞰(立面无特色,突出综合形体关系)或者两点透视(立面效果较好)	(美术功底强者)选取空间形体最为丰富、视觉效果最佳的视角 (美术功底弱者)选取入口立面为主侧立面为辅组合的两点透视

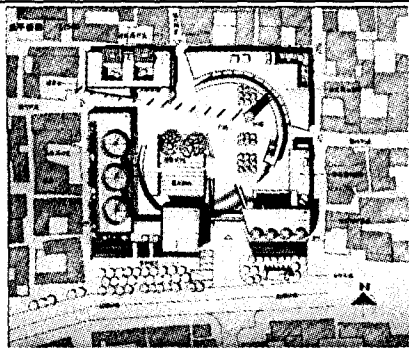


图1 “口”形平面

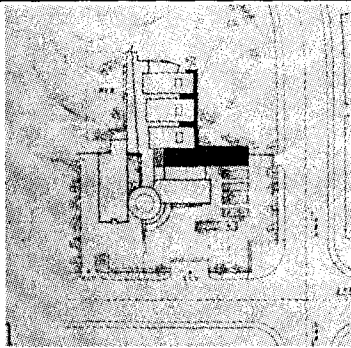


图2 “L”形平面

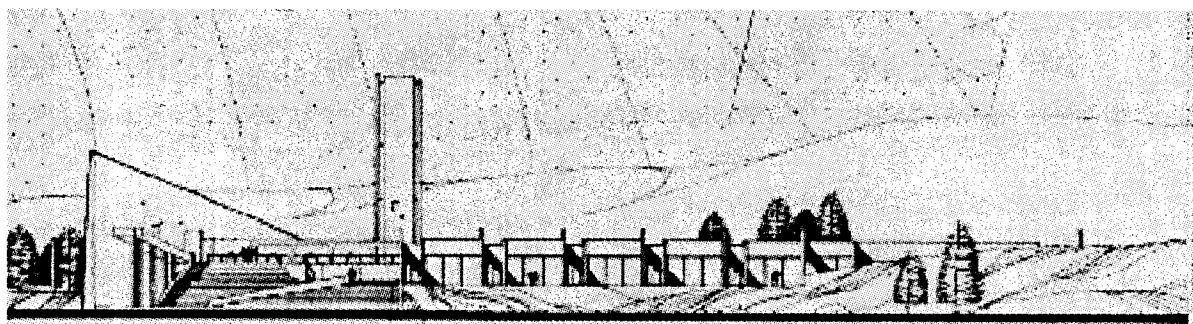


图3 单元式凹凸组合立面

四、充分有效表达图面效果

在建筑学专业平时的课程设计中作为任何一个成熟的建筑设计作品,完善、专业的图面表达是相当重要的,其重要性应该要占到20%左右。在作为应试的快题设计中有效的图面表达就更为重要,其重要性要提升到30%左右,原因是在如此集中短暂的时间内是无法将建筑设计做到尽善尽美的,那么就要通过合理的图面表达使应试者的思路、想法尽量得以体现;同时快题设计的评阅不同于课程设计的多次评阅,其评阅时间一般较为仓促,所以影响评阅的最重要的就是整体图面效果。

整体的图面效果又是由专业的图面布局、适宜的图面设计和适合的图面表现方式所组成的。其中专业的图面布局是应试者专业素养的基本体现,应尽量按照平面在下、立面在上、剖面在侧的标准原则布图,图名、比例、尺寸、文字、符号、标高都要按照规范的要求标注,各个分图绘制时要分清各种线型的关系;适宜的图面设计是应试者专业素养的提升要求,即对于图面的平面、色彩构成设计,作为建筑设计师对美的追求,对美的表现都在这里尽可能地表现出来,标题、标志的精心设计,图面整体的风格定位都要符合美学的常规原则;适合的图面表现方式是对于应试者制图艺术表现的考查,应试者应依据自身平时的习惯与特点选择运用自身最熟悉的表现工具及表现方式。一般来说图纸都采用铅笔尺规做底稿,再墨线徒手绘制,配景以勾线白描方式为主,依据时间的松紧选择将重点空间、重点面、重点配景进行染色。这里要强调不同于课程设计训练的水

彩、水粉强表现力的方式,应该采用彩铅为主马克笔为辅这种快速表现方式,彩铅表现大面,马克笔表现暗部(阴影)、重点配景,整体以突出、区分大的轮廓为目的。(图4)

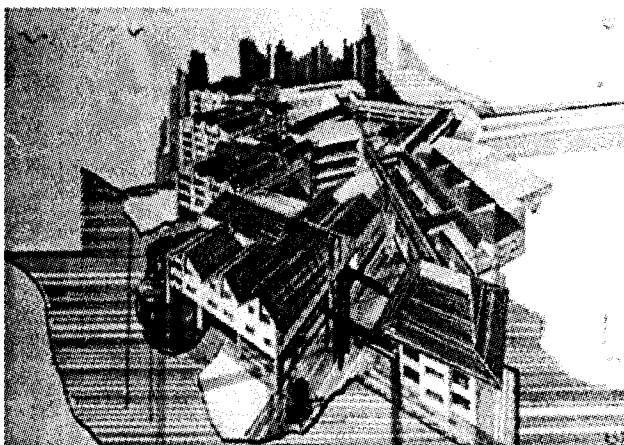


图4 马克笔快速表现

另外一些日常积累的经验性技巧也不容忽视,例如在节约时间方面,变化不大的几层平面图就可以只打底层平面图的底稿,然后上墨线,其余几层可以将图纸放在其上,透过印出的底稿,在变化处做好标记,直接用墨线绘制。在增加表达工整性方面,可借助模板的帮助,甚至在总图、平面图、立面图、剖面图的配景绘制中都可采用模板(铅笔控制外形,再墨线徒手刻画细部)。在清楚表达形体空间方面,总图、立面图都要刻画阴影。在透视图的综合表现方面,应采取两点透视,其留出的天空部分占图面的2/5,建筑占图面的2/5,地面占图面的1/5,地平线忽略透视关系形成较重的平直线,天空用墨线勾制云线,

建筑最亮面留白,彩铅控制大面的对比,马克笔刻画阴影、配景,重点体积较大的配景可置于造型欠考虑或有缺陷处以自然而成的方式达到整体图面的良好效果。(图5、图6)

既然我们已经了解了建筑学专业应试快题设计应该重点把握的四个方面,那作为应试者就应该在考前积极地有的放矢做好准备,这其中就要结合考试的特点仔细分析自身的优劣势,找到充分展现优点、恰当掩饰缺点的对策。

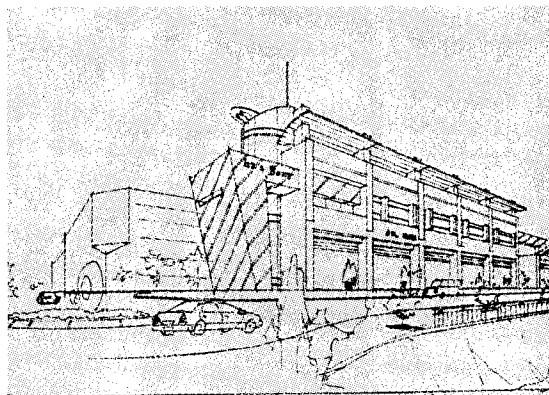


图5 两点透视图

附表七 应试对策

弱点	对策
应试心理能力不稳	考前进行模拟性练习,把应试陌生性转为应试熟悉性。
设计能力不强	考前多分析历年考卷,分类总结,结合查阅资料,选取优秀方案实例进行分析、抄绘,熟悉理性设计的基础内容。
进入设计状态慢	考前进行模拟性练习,培养设计快热性的考试状态。
绘制图纸速度慢	考前进行抄绘练习,选取最顺手的绘图工具,以熟练入手提高速度。
艺术表现力功底弱	考前查阅资料选择一些简单的配景进行抄绘练习,选择一些简单的快速表现图临摹练习,弥补艺术功底的弱视。

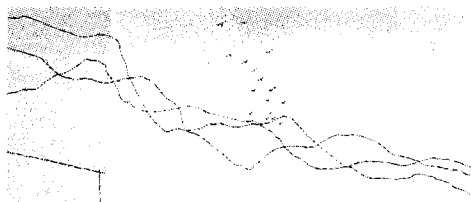


图6 天空白描画法

最后将“确定目标、早作准备、合理把控、从容应试”这16个字作为建筑学专业快题设计的应试技巧

原则送给即将毕业的建筑学专业学生,希望每一位未来的建筑师都能迈好这第一步。

[参考资料]

- [1] 全国大学生建筑设计竞赛获奖方案集[M].北京:中国建筑工业出版社,1999.
- [2] 全国大学生建筑设计竞赛获奖方案集[M].北京:中国建筑工业出版社,2000.
- [3] 全国大学生建筑设计竞赛获奖方案集[M].北京:中国建筑工业出版社,2001.

The technique of examination on architecture fast design

DONG Li-li¹, YAO yang²

(1. Department of Architecture, College of Civil Engineering, Chongqing 400074, China;

2. Chongqing Jiaotong University, Chongqing 400045, China)

Abstract: Fast design is the essential examination to students of architecture specialty, when they graduate for work or enter a higher school. The article summarize the general methods and special techniques of fast design from four aspects, which are understanding fully the characteristic of fast design examination, arranging availablely the time of examination, choosing correctly the design method and expressing adequately the effect of drawing. The authors wish direct and help the graduating students of architecture specialty to gain the scope of study or work triumphantly.

Key words: architecture; fast design; characteristic of examination; time of examination; technique of design; the effect of drawing