

中国佛道建筑装饰与西方基督教建筑装饰比较

张近慧

(华南农业大学 艺术学院, 广东 广州 510642)

摘要:宗教是人类发展史重要的组成部分,作为一种特定的文化形态,贯穿于社会生活之中,并以难以理解的力量支配着人们的精神世界。东西方不同的哲学思想,在宗教中有或类似或迥异的体现。文章从比较文化的角度,对中国佛教、道教建筑装饰和西方基督教建筑装饰进行分析比较,探讨中西方文化、艺术和哲学思想的异同。

关键词:宗教建筑;佛教;道教;基督教

中图分类号:TU238

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2007)05-0064-03

宗教是人类发展史重要的组成部分,作为一种特定的文化形态,贯穿于社会生活之中,并以难以理解的力量支配着人们的精神世界。宗教的出现使世界的特定区域产生一种无形的秩序,由于将宇宙具体化,人们在许多曾经畏惧万分的自然力量中寻找一种支点,通过某些仪式和心理导向,从而达到精神的寄托和心理的平静,因此,宗教成为调整人类与可见世界和不可见世界之间关系的神秘力量。宗教与哲学之间有着难以表述的紧密联系。从远古以来,哲学便是社会生活的一个重要部分,介乎神学和科学之间,一方面它对人类不能用确切的知识经验肯定的事物进行思考,另一方面又强调用理性的方式来理解世界。东西方不同的哲学思想,在宗教中有或类似或迥异的体现。我们从中国传统佛教、道教建筑装饰与西方基督教建筑装饰为切入点,分别对其建筑装饰特点和哲学思想进行探讨。

一、东方佛教、道教建筑中的佛寺、佛塔、宫观

位于西亚的美索不达米亚地区是东方文明的起源,幼发拉底河和底格里斯河造成此处肥沃的田野,早期人类在这里迅速发展起来。他们所创造的木材、砖石结构的房屋建筑风格及其发明的拱顶,对后来西方的建筑产生过极大的影响。美索不达米亚人的建筑不像印度的建筑是宗教性的,他们的建筑技术主要用于世俗的用途。作为一个半岛,印度面临着喜马拉雅山脉和印度河流域,考古研究证明美索不达米亚文明曾对印度河流域产生过影响,但在宇宙秩序的观念方面,印度与两河流域的文化却有着不同的特征。印度人对神性的直觉是如此的深邃,这是其他民族很少能与其比拟的,与西方更注重现实主义的态度不同,东方的美学在本质上是自然主义的。印度人对于自然万物有着深深的信仰,他们转

收稿日期:2007-10-20

作者简介:张近慧(1969-),女,河南开封人,华南农业大学艺术学院副教授,主要从事建筑装饰艺术研究。
欢迎访问重庆大学期刊网 <http://jks.cqu.edu.cn>

向心灵深处探索神性,以获求精神的拯救。印度早期的宗教吠陀主义即主张善恶有因果、人生有轮回,直至抵达灵魂的超越境界,这与后来产生影响了东方绝大部分地区的佛教有内在的联系。佛教产生于公元前6世纪,它的创立者悉达多王子(即释迦牟尼)认为,抑制欲望或生之渴望可以拯救自己,逃脱命定的轮回,进入涅槃的境界。随后的若干世纪里,佛教门徒在各地建立寺院,按照清规戒律过着苦行主义的生活。佛教于公元1世纪左右传入中国,随着统治阶级的倡导很快蔓延开来,得到空前的发展,融合于中国文化之中。

中国的“寺”最初并不用来称呼佛教寺庙,秦、汉时期是政府各机关的名称,佛教传入中国后为表达对其尊重而称佛教建筑为“寺”。佛寺建筑遵从中国传统的建筑格局,采用均衡对称的形式,以南北向纵轴线为主,自南向北依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼,其他建筑如伽蓝殿、祖师殿、观音殿、僧人生活区等安排在轴线的东西两侧。大雄宝殿一般为主体建筑,殿堂的屋顶是建筑中最重要的部分,无论正视、侧视、俯视都呈曲线,有着造型优美呈翼状的飞椽。中国佛寺建筑多为木结构或砖木结构,以榫卯结构为建筑结点。“斗拱”是中国建筑独有的构件,安置在殿身与屋顶之间,承载梁、枋、檐的重量,与西方建筑中的柱头一样,具有结构和装饰双重作用。斗拱由造型各异的木块重叠装配而成,形象奇特,结构牢固,通常有一斗两升式斗拱、一斗三升式斗拱、人字拱、斗拱重叠出挑等各种形式,极具装饰性和民族特色,反映了劳动人民的智慧。如位于山西省的佛光寺,其主体建筑佛光寺大殿,是唐代遗留下来的木结构建筑,大殿屋顶出檐深远,距墙体三米多,其中结构严谨的斗拱对飞椽的层层出挑起了重要作用。斗拱作为中国寺庙典型的装饰形式对亚洲其他国家传统建筑装饰产生了深远的影响。

佛塔在佛教建筑中也有重要的地位,地上为高塔,地下为地宫,主要用来埋葬佛的舍利或高僧的遗体,性质等同于基督教的陵墓。印度的佛塔多为半圆形,传入中国后受中国本土文化的影响,演变为多边形佛塔,塔檐上挑,塔身雕刻众多佛像和佛经故事。佛教虽为外来宗教,但早已融入中国传统思想、文化和哲学。中国佛塔的平面造型为正四边形、六边形、八边形、十二边形等偶数,而佛塔层高却为5、7、9、13、15等奇数,正是依据了《周易》的观点,奇数为天数,偶数为地数,天地融合而为“大衍之数”。佛塔塔身的装饰极为考究,这些装饰没有结构方面的直接意义,纯粹是为了渲染宗教气氛而存在。塔身以层为结构秩序分布佛教雕刻,以浅浮雕为主要表现手法,形象生动,造型严谨,在佛教建筑装饰中独树一帜。

中国是外来佛教与道教并存的国家,佛教建筑无论是材料还是形式都受到传统道教精神深深的影响。

道教建筑最初称为“治”,北周时取观星望气之意,改为“观”,后因唐代皇帝指认道教始祖老子为祖宗,皇帝住所为“宫”,道教建筑便也称为“宫”,所以现存“北京白云观”、“崂山太清宫”等称呼。中国宗教信仰在本质上根植于人类和自然秩序之间的和谐统一,道教宣扬“天人合一”,道法自然是道家哲学的核心,自然的观念不仅指具体的外部存在,还暗示整个宇宙运行的法则。“道”是万物之本,所谓“道生一,一生二,二生三,三生万物”,道产生“一”,即原始的混沌存在——气,气的运动产生“二”——阴和阳,阴阳的聚合、平衡最终产生“三”——天、地、人,这些又成为一切万物的组成元素。作为本土宗教,道教更具有民族特色。与西方砖石建筑不同,中国的佛寺、佛塔、宫观建筑都以木材作为房屋的主要构架,这同中国古代阴阳五行说有关。古人认为五行金、木、水、火、土之间,相生相克,构成世界万物,树木是自然中具有生命的物质,木结构建筑反映出人类对大自然的情感,体现出与生生不息的大自然信息交流的需求,符合天人合一的精神,因此道教建筑装饰以木结构为基础,采用木雕、彩绘、彩塑等手法进行装饰。随着道教、佛教的并行发展,二者的建筑装饰风格愈趋接近并在许多方面渗透融合。

道教的宫观选址非常注重风水,讲究聚气迎神,强调曲径通幽、形散神聚。许多宫观建在依山傍水的山林深处,蜿蜒的路径引导信徒到达灵魂寄托之处,林木茂密,颇有神秘的氛围。即使建在市镇的宫观,也是遍种树木,郁郁葱葱,通过空间营造含蓄、幽静的意境,宛如世外桃源。道教建筑装饰布局依据阴阳五行原理,采用乾南坤北的方位,以子午线为中轴,坐南朝北,两侧月东日西,迎合坎离对称之意。位于山东青岛的崂山太清宫,背靠崂山,面对大海,院内装饰有小径水池,参天古树,整体布局虚实相间,刚柔相济,体现了“去欲守静”“道法自然”等道教精神的装饰风格。

二、西方基督教建筑中的教堂、墓穴

宗教的盛行都有其内在的根源,现实的苦难引起人们对来世的希冀,它适应了人民渴望摆脱现实进入美好境界的精神需求,人们在现实中忍受煎熬,梦想着美妙的乐土——天堂,圣经中亚当和夏娃曾生活的美丽地方。陷入罪恶的人类受到上帝的惩罚,在现实中苦苦挣扎,人们必须努力赎罪,方能重返失去的乐园。《创世纪》中描写到“伊甸园里,河流两岸,生长着各种花草树木,郁郁葱葱。在园子中生长着生命树和善恶树,树上结着果子,果子味道鲜

美。”宗教世界的情景在想象力的推动下,变幻出无穷的迷人景象,基督教把人类的命运寄托于未来的世界,人的最高理想就是在上帝创造的环境中享受生命的欢乐与富足。基督教信仰在西方大地弥漫开来。

基督教在公元最初三个世纪受到其他宗教的迫害,一直处于秘密状态,其间曾在罗马建造了地下墓穴,其装饰风格通常比较简洁。地下墓穴像一个地下城堡,长长的通道两边是排成一层层的墓穴,用刻有死者姓名的石板封闭,同时建有拱形的奠堂,奠堂的墙面装饰着壁画,描绘教徒的灵魂挣脱尘世的桎梏后被召往天堂的情形,地下墓穴还葬有灯具、装饰品和装在瓶中的殉道者的血。随着基督教的发展,教堂开始出现。早期基督教教堂建筑采用辐射状的组合方式,以圆顶的圆心为中点组织建筑结构。基督教成为罗马帝国的官方宗教之后,教堂作为信徒的集会场所,在各地快速建造起来。东方的佛寺、宫观建筑以木结构为主,是给人静修的场所,空间让位于神灵,宗教建筑中的神殿主要用来放置雄伟高大的神像,建筑规格越高,神像造型越精美庞大,殿内剩余空间很少,大殿正前方设置香炉等设施,信徒在殿外焚香祈祷举行参拜仪式,非常注重建筑外部整体空间环境的安排。而西方基督教的教堂建筑以石材为主,他们用梁柱竖起块块巨石,这种建筑形式的根源始于人类模仿天地间的壮观之一——高山,教堂是全体信徒集会的场所,人们一视同仁地被召来共沐神恩,因此教堂有着宽阔的内部空间。教堂常采用包含中殿和侧廊的长方形格局,半圆形的后殿为教士专用,前方设有祭坛。礼拜仪式安排在宽敞的中殿,信徒们分立左右,中间留一空地,一切宗教活动都在内部举行。大多数教堂外观朴素,而内部装饰华美,使信徒置身其中感受到超自然的神秘力

量。殿内装饰大理石石柱、马赛克壁画、玛瑙、金饰以及精美的雕塑等艺术品。

哥特式风格在基督教建筑中有重要地位,新拱顶的发现容许哥特式建筑实现基督教的梦想,肋拱和飞拱将压力分散到多个方面,解决了重量等结构问题后,建筑轻巧地耸立。哥特式教堂不是用墙围筑,而是依靠轻巧的支柱,由扶垛侧向支撑,光线能从宽敞的壁洞中照射近来。教堂是垂直的飞翔,罗马式表面的呆板让位于塔尖、窗的配合以及染色玻璃的运用,千变万化的光线犹如乐队中各种乐器的音调,极其美妙,如巴黎圣母院、卢昂大教堂等。宽广明亮的空间、奢丽的环境、丰富的色彩、闪烁的装饰,统统旨在将信徒送入另一个世界。意大利文艺复兴将教堂建筑推向另一个顶峰,此时艺术家更多地参与设计,如米开朗基罗、拉斐尔等不但设计整体建筑结构同时进行内部绘画和雕塑装饰,这种特点与东方不同,西方艺术家参与建筑,东方更多的是工匠参与建筑。

东西方在哲学方面存在的差异,使东西方宗教建筑无论形式、材料、理念都有很大的不同,但鉴于宗教对人类意识的控制力量和途径,东西方宗教建筑在精神方面又存在着相通之处。宗教建筑装饰作为文明史中一个重要的部分,影响着人类的哲学思想,并对社会的发展产生重要意义。

参考文献:

- [1][法] 热尔曼·巴赞. 艺术史[M]. 刘明毅,译. 上海:上海人民美术出版社,1991.
- [2]张育英. 中国佛道艺术[M]. 北京:宗教文化出版社,2000.
- [3]吴家骅. 景观形态学[M]. 叶南,译. 北京:中国建筑工业出版社,2004.

Comparison of the Architecture Adornment of China's Buddhism and Religion of Taoism with That of Western Christianity

ZHANG Jin-hui

(College of Art, China South Agriculture University, Guangzhou 510642, China)

Abstract: The religion as an important part of mankind history, and as a kind of particular cultural appearance, permeates the social life and controls People's spirit world. The different philosophy thoughts embody similar or entirely differently in the religion. From the culture angle, this paper compares the architecture adornment of Chinese Buddhism and Taoism with that of western Christianity, and discusses the similarities and differences between the eastern and western cultures, arts and philosophy thoughts.

Key words: religion architecture; Buddhism; Christianity

(编辑 欧阳雪梅)