

# 建筑阴影(绪论)的教学探讨

孟春芳

(徐州建筑职业技术学院 建筑与艺术系,江苏 徐州 221008)

**摘要:**根据建筑阴影(绪论)的教学状况,从培养学生的建筑职业素质意识和有利于建筑阴影学习的目的出发,结合教学经验,对建筑阴影(绪论)的教学内容、方法和手段进行了探讨,希望能对建筑阴影的教学有所参考。

**关键词:**建筑阴影;教学;职业素质

**中图分类号:**TU113.6<sup>+</sup>48-4      **文献标志码:**A      **文章编号:**1005-2909(2008)03-0097-04

建筑阴影作为高职建筑设计专业中培养学生建筑方案表现技能的重要教学部分,主要任务是培养学生对建筑设计方案的形象思维能力和图示表现能力,对学生的空间思维、设计表达、艺术美学素养等职业素质方面具有重要作用。课程教学的突出特点是不仅图示内容多,而且作图步骤要求明确,突出绘图技能。课程的逻辑性、系统性、实践性较强,对学生的空间形象思维能力和想象力要求很高。要较好地达到教学效果,实现课程教学目标,其教学内容和教学设计是否恰当就显得十分重要。建筑阴影(绪论)作为入门教学是帮助学生明确该部分学习目的、学习内容、学习方法的关键,其教学内容和教学设计就更为重要。

在课程安排时,建筑阴影多是与建筑透视合成一门阴影透视课讲授。但在课程讲授中,却又是各成体系,相互独立。同时,就目前使用的教材而言,建筑阴影也多是与建筑透视合在一起而编写的,并没有独立出版的建筑阴影教材。本院建筑设计专业选用的两本教材:一本为同济大学出版社出版的《建筑阴影和透视》,另一本为中国建筑工业出版社出版的《画法几何与阴影透视》。为了体现知识的系统性,同时也为了方便教学,教材中都将阴影和透视分篇编写。建筑阴影篇的第一章就是阴影的基本知识,而对于学习目的、学习内容、学习方法等建筑阴影(绪论)的教学内容根本没有涉及,笔者认为这不利于建筑阴影学习和对学生进行建筑职业素质意识培养的。为此,笔者对建筑阴影(绪论)教学内容、方法和手段进行了探讨,以期达到更好的教学效果。

## 一、建筑阴影(绪论)教学应达到的目的

建筑阴影(绪论)教学应达到以下教学目的:(1)认识光影;(2)让学生了解建筑阴影的基本概念、意义;(3)让学生掌握建筑阴影的形成要素及构成艺术;(4)让学生了解建筑阴影的学习内容;(5)让学生了解建筑阴影的课程特点和学习方法;(6)培养学生的建筑职业素质意识。

收稿日期:2008-04-23

作者简介:孟春芳(1973-),女,徐州建筑职业技术学院建筑与艺术系讲师,主要从事建筑制图研究。(E-mail)mcf@xzcat.edu.cn。

## 二、建筑阴影(绪论)教学内容和方法

为达到上述教学目的,建筑阴影(绪论)教学的教学内容可以依次安排如下。

### (一) 体验生活中的光影

生活中的光影如光影与舞台、光影与情绪、光影与造型和建筑中的光影等。为了让学生充分感受建筑光影的艺术美,让学生充分理解建筑阴影的构成艺术,认识阴影在建筑设计中的丰富表现力,大量的图片展示是必不可少的。因此,这部分的内容建议通过大量图片展示实现教学。

### (二) 建筑阴影基本概念和意义

建筑阴影的基本概念可以参考教材的图片,而建筑阴影的意义则要分别从正面投影中加绘阴影、轴测图中加绘阴影、透视图中加绘阴影来讲述,不能局限在现有教材中只从正面投影中加绘阴影来讲述。当然,在讲授过程也需要结合图片实现。

### (三) 建筑阴影的构成三要素

构成建筑阴影的三要素即光线、产生阴影的构件、承受阴影的实体。利用图片一方面充分展示建筑阴影的构成三要素,另一方面展示建筑阴影的构成艺术。为此,可以考虑穿插一些建筑大师利用光影材料进行建筑设计的典范图片,如:法国拉维莱特公园中的室外小广场;安藤忠雄的高侧窗构件运用;贝聿铭的东馆设计和卢浮宫前金字塔的设计;典型的阿拉伯窗户阴影等,让学生充分感知阴影在建筑设计中的丰富表现。

### (四) 建筑阴影的学习内容

建筑阴影的学习内容可根据必需、够用为度的原则,依教材而定。一般包含以下内容:(1)阴影基本知识;(2)点、线、面的阴影画法;(3)体的阴影画法;(4)建筑形体的阴影;(5)建筑细部阴影画法。以上内容均是正面投影中加绘阴影的知识,而在建筑透视学习完成的前提下,也可以将透视中的阴影列入学习内容。以上的学习内容要以应用为目的,将实用的绘图方法列为重点学习内容。

### (五) 建筑阴影的学习方法

建筑阴影的学习方法要强调以下几点:一是要多观察生活实际中的光影,培养对光影的感知;二是要求学生收集优秀建筑阴影图片和自行拍摄建筑阴影照片,培养学生对建筑阴影的审美和设计运用能力;三是由于在二维平面中加绘阴影时,与画法几何

是要复习几何元素的三面投影知识;四是多练多画,避免学生犯“眼高手低”的毛病。为切实培养学生的绘图技能,要求学生必须完成足够数量的作业和练习,同时要保证学生有足够的训练学时数,但仅靠课内学时数是不够的,许多作业要安排在课外完成。其中让学生在课堂中随教师的步骤进行画图是让学生明确作图思路的好方法。

### (六) 建筑职业素质意识的培养

建筑阴影(绪论)教学除全方位介绍本课程的学习目的、学习内容、学习方法之外,同时更是增强学生建筑职业素质意识的重要地方。为此,在充分考虑建筑设计专业人才要求的基础上,在建筑阴影(绪论)教学的过程中要注意对学生建筑职业素质意识的培养,主要包括审美意识、哲学意识、设计意识等。

#### 1. 审美意识培养

一定的审美意识可以内化为审美能力和创造美的能力。这种意识对从事建筑设计创作来说是非常重要的,它可以激发学生善于把握和捕捉一切美的因素,提高建筑设计的品位,为创造优秀的建筑作品奠定良好基础。而审美意识又总是在对美好事物的感性认识中得到强化的。建筑作为功能适用的空间艺术、各具个性的造型艺术、以人为本的环境艺术、内涵丰富的综合艺术,它给予人们的审美感受是丰富的、多层次的。在建筑阴影课程(绪论)教学中,一方面可利用大量建筑阴影构成艺术图片来增强学生对建筑审美特征的认识;另一方面在光影的认识中,可以利用图片的直观性和光影的美感体验来强化学生的审美意识。

#### 2. 哲学意识培养

一定的哲学意识可以提高人们认识事物、明辨是非的能力,可以帮助人们正确理解和处理建筑与社会、建筑与人、建筑与自然的和谐关系,使设计的建筑更具有人文性。在对光影认识和建筑阴影产生的必要条件图片展示中,可以引导学生充分认识光与影对立而又统一、相悖而又相伴的哲学思想,正是有了光影,建筑造型艺术才如此丰富。哲学思想强化了在建筑设计中的哲学意识:对比与统一、虚与实、完整与均衡等。

#### 3. 设计意识培养

优秀的设计意识能为建筑方案带来惊喜和精彩,对从事建筑设计的人来讲是应该必须具备的。

在光影建筑教学中,通过大量图片,让学生充分了解光影产生的韵律美可以丰富建筑空间,光影投于不同材质的表面会呈现出不同的效果,在外墙上设置的突出构件阴影可以丰富建筑造型;让学生体会到如何利用建筑构件的位置、形状产生建筑阴影对建筑造型、空间的影响,体会到如何运用光影对建筑品位和艺术价值进行提升。同时,通过一些建筑大师在建筑设计中充分运用光影材料进行有效设计的实例学习,让学生领会建筑阴影在建筑艺术构成中的运用效果。从而,引导学生领悟光影材料作为表达建筑造型艺术最廉价手段在建筑设计中的有效运用,增强学生的设计意识。

当然,要在建筑阴影课程(绪论)教学中培养学生的审美意识、哲学意识、设计意识等建筑职业素质意识,教师自身对建筑职业素质的充分理解也是非常重要的。

### 三、建筑阴影(绪论)教学手段

为达到很好的教学效果,提高教学质量,从教学内容的需要和方法来看,在整个建筑阴影教学过程中,图片展示是必不可少的。多媒体课件教学的直观性、形象性是进行图片展示的最佳选择。多媒体课件的大量图片信息不仅可以给学生一个形、色、质并存的教学空间,使原本枯燥、抽象、平面的教学变得生动、立体,增加学生的感性认识,而且可以将建筑阴影的效果实例所蕴含的艺术和技术信息传递给

学生,培养学生对建筑的空间、造型、环境等的审美意识和设计意识,激发他们的学习热情和兴趣,从而为建筑阴影的学习以及后续其他专业课的学习打下良好基础。因此,建筑阴影(绪论)教学要充分利用多媒体课件的现代化教学手段进行直观形象教学。多媒体教学课件制作本身要具有一定的艺术性,要构思巧妙、有创意、观赏性强、画面构图均衡、主题突出等。艺术性强的建筑阴影课件本身对学生也是一种美的熏陶。

### 四、结语

为达到建筑阴影(绪论)教学目的,除利用一定的教学方法、教学手段来精心组织其教学内容外,充分地进行课前准备、精心地进行资料收集选用、制作精良的课件也是必需的。作为教师,应根据学生的状况和课程特点,提高自身素质,在教学过程中不断探索、创新。

### 参考文献:

- [1] 黄钟璉. 建筑阴影和透视[M]. 上海: 同济大学出版社, 2005.
- [2] 许松照. 画法几何与阴影透视[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1998.
- [3] 李道先. 试论建筑艺术的审美特征[J]. 高等建筑教育, 2004(2): 101 - 103.
- [4] 宁占英, 等. 建筑类高校人文素质教育的方略与措施[J]. 高等建筑教育, 2005(3): 27 - 30.

## Research on the introduction education of the building shadow

MENG Chun-fang

(Department of Architect and Art, Xuzhou Architecture Technical College, Xuzhou 221008, China)

**Abstract:** Based on the present situation of the introduction education on building shadow, thought the goal of technical quality and it is benefit to study building shadow, combining with teaching experience, In the paper, the difference of the teaching contents, teaching ways and teaching means for the introduction education of architectural building shadow is discussed, it can be reference to teaching the course.

**Key words:** architectural building shadow; introduction education; technical quality

(编辑 周虹冰)