

惠州传统民居建筑文化探讨

王 琴

(惠州学院 建筑与土木工程系, 广东 惠州 516015)

摘要: 文章研究了惠州传统民居的整体布局、设计手法及其产生的背景, 阐述了建筑中所蕴含的文化观, 提出了惠州传统民居的启示及人文意义。

关键词: 传统民居; 社会文化; 自然环境

中图分类号: **文献标志码:** A **文章编号:** 1005-2909(2008)04-0060-03

惠州位于广东省的东南部, 自然山水养育一方人民, 几千年悠久历史孕育了灿烂的文化, 形成独具特色的人情风物。自然环境是人类社会及文化存在与发展的基础与必要条件, 惠州传统民居的产生、发展受到区域自然地理环境条件的影响和制约, 又在适应其过程中逐渐演变成为具有浓郁本土特色的形式。人居环境是文化景观组成的重要部分, 惠州传统民居作为文化的载体和物化形式, 凝聚了惠州人民的智慧, 折射出深层的文化内核, 反映出当时的价值观念、宗教信仰、传统习俗、思维模式和行为规范等。独特的自然、历史社会背景铸就了惠州传统民居朴实、多彩的建筑形态及聚落景观。

一、和谐有序的院落式布局

《黄帝宅经》中写道:“夫宅者阴阳之枢纽, 人伦之规模……人因宅而立, 宅因人得存, 人室相扶感通天地。”^[1]由此可见古人对住宅与自然环境及人之间关系的认识。惠州民居多以院落作为中心和单元来组织建筑的内部空间, 屋宇为实, 院落为虚, 多进屋宇与院落形成虚实相间、阴阳相生的空间序列。依照现代建筑空间类型的划分, 院落是介于建筑外空间与内空间的过渡空间, 它不仅承接阳光雨露, 日月精华, 又为人们提供了有别于外的家庭内部良好的生活场所, 由此还产生了动静开合、虚实明暗的建筑空间景观变化, 民居中所蕴含的建筑之美就体现于此。

(一) 院落式布局的合理性首先体现在对自然气候的适应

惠州地处亚热带, 气候炎热、潮湿, 台风频繁。作为湿热地区的建筑, 主要通过遮阳、通风、隔热等方式来获得舒适的建筑内气候小环境。惠州地区夏季日照时间长, 太阳辐射强, 所以相对北方的民居院落, 惠州民居院落尺度较小, 因而建筑之间间距小, 房屋较密集, 这样建筑之间相互形成遮挡, 便产生了阴影, 减少了太阳对房屋的辐射, 使建筑内部较阴凉。再者, 惠州民居通过院落很好地组织了

收稿日期: 2008-06-17

基金项目: 惠州学院科研项目(C207.0208)

作者简介: 王琴(1973-), 女, 惠州学院建筑与土木工程系讲师, 注册建筑师, 建筑设计工程师, 从事建筑

设计研究 (E-mail) wq@hzu.edu.cn.
欢迎访问重庆大学期刊网 <http://qks.cqu.edu.cn>

厅堂、通廊,形成能良好通风的气流场。一方面房间的进深大,另一方面多采用较宽较高的敞厅,门窗前后相对,空间相互通透,院落则是气流的汇合点。这样产生的气流场系统有利于形成良好的通风,带走热量,带来清新和爽的凉风,达到夏季自然降温的作用。再者,因位于沿海地区,惠州常遇台风侵袭,层层较密集的院落式布局能有效地减弱风速,减少台风对建筑的损坏。由此可见,院落很好地解决了气候因素带来的影响,为人们创造了良好的休养生息之处。

(二)由于长期儒、道、释的熏陶,天地君亲师在人们心目中的地位,形成了牢固的宗法观念

“礼者,天地之序也……序,故群物有别。”^[2]这种社会伦理观念是中国传统社会生活的基础。惠州民居的布局就体现了这样的社会伦理秩序。比如建于乾隆55年的惠东皇思扬的武魁楼,入口处中间的大屏门为官宦豪商之类贵宾进入,两侧小屏门为仆人出入。建筑的第一进的前厅为接见贫民百姓之用;第二进的主厅为办案议事之处,装饰华美;第三进的后厅为接见贵宾及设宴庆典的场所,反映出森严的封建等级制度。又如惠阳区良井镇霞角村的中心屋,原名叫“九福堂”,中心屋的建筑形式是典型的三堂组合:第一进是“下堂”,平时不能堆放东西,供村民交流所用;第二进是“中堂”,为全屋中心,用于庆典的主厅;第三进是“上堂”,又称“祖堂”,安放祖先灵位和祭祀用的香案。这些都体现了封建社会伦理观念。

(三)建筑院落式的布局反映出惠州人以家庭为中心,朴实内敛、富有情趣的生活方式

从现今保存较好的民居来看,惠州人多以家族的形式聚居,同时又兼顾家族内小家庭的相对独立性。在建筑布局上,可见一些用尺度大小不同的院落灵活组织空间来解决问题的方式。例如位于惠阳秋长镇周田村的碧滢楼平面布局(如图1所示),建筑主轴线上是按照传统方式布置前厅、中厅、后厅三进院落。两侧轴线则按照各家庭支系大小、人口多少灵活布置,也是采用中轴对称院落布局。几个以家庭为单位的院落之间建有一些较小的天井,这些天井解决了连廊和一些房间采光通风不利的问题,也是有别于大院落的幽静的休憩之地。这样的布局十分合理实用。

惠州人的生活,体现了其生活情趣与朴素的审美意识。院落与厅堂一明一暗,一动一静,一虚一实,空间之中体现出变化韵律之美。流转的连廊、精致的天井、雕花通透的门窗使建筑空间互为交融流动,活跃又富有生机。院落具有向心、开放性,是家庭生活中交流、休憩、晾晒的场所。院落天井之中种植几株翠竹,或叠石理水,人在其中读书、饮茶,院落之美融于生活。



图1 碧滢楼外观

惠州民居常见于院落式布局,也因其长期为客家人迁徙之地,居民由于争夺生存空间与资源,爆发激烈冲突时有发生,所以在总体布局上具有内部向心性,有利于形成安全便利的生存区域。

(四)惠州历来是客家人的迁徙之地,因此也是各种文化交融之处,这一点也反映在建筑的布局上

坐落在霞角村中部城内客家围屋,是堂屋、围龙屋兼而有之的“坐栏式”建筑,属客家建筑体系中的一种。它是在客家围屋传统基础上的发展,其前半部分是三进两横,后半部分是围龙屋格局,依山而立,若从高处俯视,就像一把陈旧的座椅。从其布局来看与梅州的围龙屋有形似之处。

二、社会环境造就的防御性

惠州经历了历史上的几次客家人大迁徙,是客家人的聚居之地。因面临与原有居住者之间的生存竞争,所以建筑形式上体现了安全防御性(如图2所示)。例如在龙门县王坪镇花围村有一座名为“焕文楼”的4层清代碉楼,占地面积约为400平方米,高20多米,第5层顶楼为露天瞭望台,有齐肩高的围墙,围墙四面均有枪眼。“焕文楼”既可屯兵亦可住人。墙厚约1米,可见其防御性。

惠州民居的防御性特点首先体现在建筑布局上,较常见的形式是在建筑方形平面的四角设角楼,

院落式布局是惠州居住建筑的特征,它容纳了
 欢迎访问重庆大学期刊网 <http://qks.cqu.edu.cn>

位于惠东,始建于清代同治年间的冯大利四角楼的布局更是体现了防御性,建筑内建有一环绕四周的长方形天街,宽8米左右。天街将里面的三列房子围起来。整个平面布局呈“回”字形,这样的布局是在居住区域的外围又设了一个防守进攻的区域,增强了建筑的防御安全性。

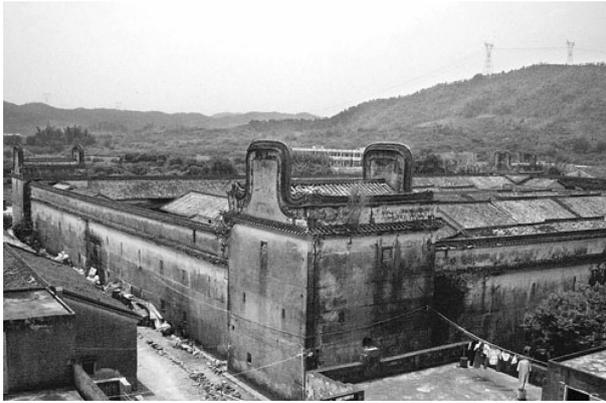


图2 冯大利四角楼外景

惠州民居的防御性体现在其他方面就是建筑构件及建造工艺。通常民居开窗都很小,且不少是由石材砌筑出坚固的窗洞口,有利于防守。另外在建造主要入口处时也采用了很多工艺。例如冯大利四角楼的大门门框由大条石组成,两侧的条石上各凿有十一个孔,用以架设横闩,上部的条石上则凿有七个孔与下部所凿的孔相对,用以放置直闩,所有门闩均有屋内的机关控制。大门上部设有水槽,可蓄五六立方米的水,一旦门被火烧可拉闸放水灭火。据说由于防卫严密,当时侵华日军曾进攻三天三夜也未攻破这道大门,可见建造技术高超精湛。

三、务实内敛、质朴秀美的建筑形态

惠州民居不仅在整体布局和建造技术上有其独特的一面,并且在外部形式的塑造和环境的营造上也有浓郁的地方特色。惠州民居外观一般较为朴实严谨,多为外墙粉白,灰色瓦屋面,在墙体与屋面的交接处有部分细节装饰,比如砖叠涩、灰雕等。手法均较为简练含蓄,从其中可看出惠州人务实内敛的个性特征。在客家围屋正前方常见半月形池塘,称之为月池(如图3所示)。有着柔和曲线的月池与方正严谨的围屋相互呼应,不仅体现出方圆兼济、阴阳互补的中国传统哲学思想,而且在形式上因为水体柔美、动感,与建筑主体相互衬托,交相辉映,形成了一道美景。另外月池还有排污、净化、养殖和防火等实用功能。



图3 客家民居屋前的功德碑林和月池

四、“耕读传家”的人文气息

居住于惠州的客家人有其崇尚的人生价值观,长期艰苦的迁徙生活使其“重贵轻富”,所以,“耕读传家”、“学而优则仕”成为客家人通过争取政治地位以求得稳定生存空间,并光宗耀祖的方式,是客家文化的一个重要特点。

比如坐落在惠东县多祝镇老城区东部的蔡屋围,沿一条长约500米的主街坐着“进士第”、“通奉第”、“观察第”、“大夫第”、“奉政第”、“望楼居”等十多座建筑。蔡氏宗祠“维新纪念堂”大门前嵌着一副石对联:“东阁至今隆孝行,西山终古蔚人文。”从中可看出蔡氏家族尊学识、重功名的家风。客家人为培养子弟读书多建书屋,蔡屋围里面山房书室很多,例如养中书室、文昌阁、育德山房、拜竹山房、魁星楼、适庐。位于惠东的皇思扬古围村中也多建书室,曾建有“大学堂”、“龙光书院”、“登云书室”、“芝兰书室”、“关西学堂”、“养正山房”等多个书屋。在龙光书室的孔子堂左侧立有一根长约5米的石柱,左看是一杆毛笔,右看是一枝长矛,以此激励子弟习文习武,考取功名。另外惠州客家人有一习俗,若有子弟考取功名,入仕为官就在宗祠前树立一根旗杆,在蔡屋围的蔡氏宗祠的前面,有一名为“桅杆下”的数百平方米空地。据称当年蔡家每当有人获得功名,就在宗祠门前的空地上立一对旗杆夹,旗杆夹中间立一根长15米左右的桅杆,上挂功名旗。后竖立的桅杆多达20多根,此地因此而命名为“桅杆下”。

五、结语

惠州民居之中蕴含着浓郁的生活气息和秀丽风情,体现出惠州人的勤劳智慧。在现今城市规模不断扩大、物质文明飞速发展的状况下,建筑师已感受到地域建筑中的文化、自然生态观念 (下转第126页)

[13] 何克抗. 关于建构主义的教育思想与哲学基础——对

建构主义的反思[J]. 中国大学教学, 2004(7): 15 - 18.

On Research-based Teaching of Development and management of Real Estate at an Age of the Internet

WU Zhi-hong

(*School of Management, Chongqing Jiaotong University, Chongqing 400074, China*)

Abstract: The study of the research - based teaching of the course of development and management of real estate reflects and meets the demand of today's society for talents of real estate. Founded on an analysis of the characteristics of research - based teaching approach and the course, this paper illustrates the necessity and practicality of the approach, suggests a detailed internet - based model, and explains with practical examples the ideas, the methods and the process of applying the approach in practice.

Key words: development and management of real estate; research - based teaching; research - based learning; reform of teaching

(编辑 周虹冰)

(上接第 62 页) 等对现代建筑发展取向的重要启示作用。我们应该吸取传统建筑文化融通和合之智慧, 创造和谐美好的人居环境, 开辟建筑发展的科学新道路。

参考文献:

- [1] 蔡镇钰. 中国民居的生态精神[J]. 建筑学报, 1999(7): 53 - 56.
[2] 李积权. 中国传统建筑中的文化观念[J]. 长春工程学院学报(自然科学版), 2002(2): 29 - 31.

Analyses on the Culture of Huizhou Traditional Vernacular Architecture

WANG Qin

(*Department of Architecture and Engineering, Huizhou University, Huizhou 516015, China*)

Abstract: Based on the study of the entire lay - out, the design characteristic and the background of huizhou traditional vernacular architecture, the paper clarifies the complex, deep - layered cultural concept, the revelation and the significance. That can be used in development of traditional architectural culture.

Key words: social culture; social culture; natural environment

(编辑 欧阳雪梅)