

新世纪文化遗产保护运动对中国建筑史教学的新需求

张轶群

(中南大学 土木建筑学院, 湖南 长沙 410075)

摘要:新世纪对中国延续数十年的传统建筑教育模式、教学内容与方法手段等方面提出了新的问题和新的要求。文章分析了新世纪遗产保护运动的特征与趋势,探讨了新世纪遗产保护运动热潮对中国建筑历史教学的新需求,提出若干中国建筑历史课程教学的新思路。

关键词:新世纪;建筑历史;教学

中图分类号:TU-092-4

文献标志码:A

文章编号:1005-2909(2008)05-0044-04

一、时代背景

新世纪是一个变化的时代、纷繁的世界,人类处在一个从未经历过的伟大而进步的时代,大规模的技术和艺术革新造就了丰富的建筑设计作品,极大地丰富了建筑历史。中国改革开放以来,随着城市化、工业化、现代化的加速发展,城市空间迅速拓展,建筑业呈现如火如荼的局面。

在此背景下,高校建筑学专业在数量和规模上亦取得了前所未有的发展。包括“八大老校”在内的老牌建筑系持续扩大招生,新建筑系的不断涌现,使得建筑学专业规模日益扩大。据建筑学专职委主任仲德昆教授统计,目前开办建筑学专业的高校约有200所之多。这种现象反映了全球化、城市化背景下建筑行业的飞速发展,以及这种发展为建筑教育事业发展的动力,同时社会对建筑学专业人才的需求发生了变化,建筑学专业毕业生的工作范围越来越广,面临着更为广泛、复杂和困难的工作内容。

全世界范围内的文化遗产保护热潮是新世纪不争的事实,这股热潮渗透到众多领域,引起了上至政府下至普通百姓的众多关注,同时对中国延续数十年的传统建筑历史教育模式、教学内容与方法手段等方面提出了新的问题和新的要求。

“历史上,建筑学所包括的内容、建筑业的任务以及建筑师的职责总是随时代而拓展,不断变化。”

“作为建筑师,我们无法承担那些明显处于我们职业以外的任务,但是不能置奔腾汹涌的社会、文化变化的潮流于不顾。每一代人都必须从当代角度重新阐述旧的观念。我们需要激情、力量和勇气,直面现实,自觉思考21世纪建筑学的角色。”

收稿日期:2008-08-30

作者简介:张轶群(1971-),女,中南大学土木建筑学院讲师,博士生,主要从事建筑历史与理论研究,(E-

mail)zhangyiqun778@sohu.com。
欢迎访问重庆大学期刊网 <http://jks.cqu.edu.cn>

二、新世纪文化遗产保护运动的新趋势

1972年11月16日联合国教科文组织通过的《保护世界文化和自然遗产公约》正式生效以来,世界遗产保护已经成为卓有成效、影响巨大的国际行动。中国亦掀起强有力的保护运动,对文化遗产的认识也在不断深化,总的趋势是:遗产类型在扩展,遗产保护的内容在延伸,参加遗产保护的人群在日益扩大。

(一) 遗产类型在扩展

《保护世界文化和自然遗产的公约》是世界范围内进行文化和自然遗产保护的开端。公约定义了文化和自然遗产的内涵。1978年世界遗产委员会制定的《实施世界遗产公约的操作指南》提出保护市镇规划类型的遗产,1992年世界遗产中加入文化景观类型,2003年教科文组织第32届会议通过《保护非物质文化遗产公约》,成为对物质遗产保护的有效补充。可见从最开始的文化和自然遗产到历史城镇、文化景观以及非物质文化遗产,随着对世界遗产认识 and 理解的不断深化,遗产类型跨越文化和自然界限、物质和非物质界限,其范畴在不断扩展,以后还有继续扩展的趋势。

(二) 遗产保护的内容在延伸

《关于文化旅游的国际宪章》中提出:“遗产,是一个包括了自然和文化环境的被广泛接受的概念。它包括景观、历史地段和建筑环境,如物种差异、收藏品、过去或正在进行中的文化活动、知识和生活经验等。它记录并表述了历史发展的漫长过程,形成不同民族、宗教、地方特征以及完整的现代生活。它是一个有力的参考系和增长、发展的积极因素。”保护遗产不能仅仅考虑遗产本身而把它和与之缕缕相连的文化割裂开来,应该将遗产保护与其相关的文化因素结合到一起考虑,对传统文化的保护,不宜为博物馆式的标本式保存,也不宜为毫无文化内涵、着意形式表现的文化展览或表演,而是既要保护其可被观赏的价值,还要着力保护其实质内容,即真实、鲜活的生活。

(三) 参加遗产保护的人群在日益扩大

遗产保护越来越在获得社会的广泛认同和重视,从专家领域扩展到政府和广大民众。遗产保护工作趋向于由本专业领域和其他专业领域人士的协同合作完成。最终将从人的文化、信仰、审美、修养等品性方面,而不仅仅从法律规范等社会制度方面

形成普遍尊重景观和文化的现象,保护遗产成为一种生活方式。

三、对中国建筑史教学与研究的新需求

遗产保护浪潮中,对中国而言是机遇与挑战并存,一方面遗产保护得到了前所未有的社会关注,遗产保护事业发展迅速:如政府结合本国国情修改文物法,制定新法规,积极进行世界遗产的申请;越来越多的高校开办了与遗产保护相关的新专业,并不断举办培训班;众多设计研究机构也应运而生。另一方面在经济建设浪潮中片面追求经济发展,许多文物古迹、历史建筑遭到无情破坏,如国家级历史文化名城襄樊千年古城墙被毁,安阳穿城修路破坏历史街区,浙江舟山市拆毁定海古城历史街区,等等,致使众多文化遗产遭受不可弥补的损失。

遗产保护热潮给中国建筑史教学与研究亦带来了新的需求和新的任务。发展地方旅游业的愿望使得蕴涵丰富的历史、文化、社会信息的古建筑明显成为近一个时期以来文化遗产保护的热点项目。保护中出现的众多问题需要理论研究,如世遗申报、名城历史地段与街区保护、文保单位保护、保护历史街区、旅游业需求、风景区建设等等。国内著名高校如清华大学、东南大学、北京大学、同济大学等均成立文化遗产保护机构,立足本地,面向全国,以基地争取项目,以项目牵头开展科研攻关。建筑历史专业也一改昔日的冷清局面,任务与经费的渠道与数量剧增,呈现出前所未有的繁忙景象。

文化遗产保护运动在土木领域催生出如下一些新领域:多层次的保护规划,文保单位的规划与修缮设计,保护性建筑及展陈建筑设计,文化遗产的历史研究,文化遗产的发掘与表达,传统建筑工艺保护及传承研究,结构原理与机制研究,保护工程施工及管理规范研究,文化遗产信息技术研究,资源保护与开发研究等等。

这些新领域需要多种学科人才,目前存在较大的人才缺口,建筑史人才亦在其列。建筑史教育应该认清形势,并积极应对。

《教育部关于启动高等学校教学质量与教学改革工程精品课程建设工作的通知》指出:“精品课程的教学内容要先进,要及时反映本学科领域的最新科技成果。”建筑史课程教学的要求亦应体现最新学术动态。建筑史虽然研究的是过去,但并非一成不变,考古发掘的新发现,历史研究的新视野、新成就

均在不断丰富建筑历史并对建筑历史提出新课题。

就建筑历史类课程教学的目的而言:应把培养历史意识和时代观作为主要目的,不是一些常识的堆积,而在于更广义地从社会发展、文化发展的角度来获得建筑发展的脉络和规律,培养整合思维的能力,用文化意义上的建筑史观来理解建筑发展,提高层次,开拓视角,打破传统观念的束缚,以大尺度的历史思维来孕育时代建筑,创造精神的火花,这恰好是这一代学生所欠缺的文化修养和品味,甚至也是其疏于自我培养的方面。

以中国建筑史教学与研究的内容而言,需要对传统的教学内容进行横向与纵向的拓展。横向的拓展包括:(1)建筑与环境。建筑的不是指孤立的房子,而是包括周围环境,应将传统建筑与人文和自然环境紧密结合。教师应致力把历史文化知识同对建筑的分析相结合,要让学生不光了解历史建筑的形制,也应了解其源流演变。探讨建筑与经济、社会、政治、文化、民俗等因素的相互关系;探讨建筑实践所应遵循的指导思想以及建筑技术和建筑艺术的基本规律。(2)建筑的物质与精神。建筑作为一种物质文化,其价值亦体现在文化和社会、尤其是在展示某种独特生活方式的方面。这是一种活的、具有生命的文化遗产,一旦它们失去现有功能和活力,其价值也将随之降低或消失。纵向的拓展指时间的延展,包括:建筑发展史研究、建筑设计营造研究、建筑保护改造发展研究等等。

课程设置以中南大学建筑系为例,将建筑史课程分为传统建筑欣赏、中外建筑史、建筑史专题、古建筑测绘、传统建筑意象等多个层次。同时,增设专业领域选修课,增加实践性教学环节。在一年级开设传统建筑欣赏课程。中国建筑史和外国建筑史安排在二、三年级,建筑史选修课在三年级和四年级开设。此外,在一年级的建筑初步课中,安排一些历史建筑的初步介绍。在五年级,通过与建筑史相关的毕业设计课题,如历史街区和历史建筑保护,以及社会生产实习,让一部分感兴趣的学生进一步学习建筑历史的理论。建筑历史的教学就可以贯穿于5个年级的教学全过程之中,使建筑历史的课程内容覆盖“通史”、“专题”与“意象”3个方面,覆盖建筑、园林和城市3个学科领域;在空间上涉及国外、国内和本地,在时间上贯穿古代、近代和当代。课程设置应是反映地域建筑、反映建筑历史学科研究特色的课

程,如关于湖南本土的传统建筑,体现湖湘特色的意象设计,文化遗产保护,历史建筑调查测绘实习方面的课程。

表1 中南大学建筑历史类课程设置

开设学期	课名	学时	备注
二年级一学期	传统建筑欣赏	16	选修
二年级二学期	中国建筑史	48	必修
三年级一学期	外国建筑史	48	必修
三年级二学期	中国民居	24	选修
	湖南地域建筑文化	24	选修
三年级暑假	湖南传统建筑测绘实习	2 星期	必修
四年级一学期	中外园林	24	选修
	当代建筑思潮	16	选修
四年级二学期	传统建筑意象设计	32	必修
五年级一学期	城市更新与历史遗产保护	48	必修

四、结语

新世纪遗产保护运动给中国建筑史教学带来了机遇和挑战,众多普及文化遗产常识的活动深入民间,有力改变了国人对自己传统文化不自知不自觉的现象,改善了建筑历史教育的文化基础和社会氛围,对于建筑历史教育而言,为良好契机。但是要在有限的数十个课时内对一个有着960平方公里国土、56个民族、超过3000年有文字记载历史的中国建筑历史进行多维的探讨是难以做到的。因此,真正的中国建筑史教育不限于书本和课堂,东南大学朱光亚教授经常谆谆告诫学生要“行万里路,读万卷书,画万幅画”,要从体验中学习,从实践中领悟。文化遗产的保护并非最终目的,但起到开拓我们视野,使我们从更深更广的层面来认识建筑。总之,中国建筑历史教育的目的是要将历史与未来结合起来,“以史为鉴,言史明志”,通过历史教育明确中国建筑自身发展方向,探索未来中国建筑发展之路,这才是中国建筑史的真正生命力所在。

参考文献:

- [1]吴良镛. 北京宪章[EB/OL]. (1999-06-23) <http://baike.baidu.com/view/1144369.htm>.
- [2]高介华. 关于建筑史的性质及其定位的探究——从“2000中国建筑史教学研讨会”所想[J]. 华中建筑, 2001(3):85-86.
- [3]崔勇. 论20世纪的中国建筑史学[J]. 建筑学报, 2001(6):34.
- [4]王贵祥. 关于中国建筑史学研究方法论刍议[A]. 中国建筑史学第四次年会论文集[C]. 上海:2000.

- [5] 郑力鹏. 改进建筑历史教学的几个问题[J]. 华中建筑, 2004, 22(5): 148.
- [6] 王景慧. 城市历史文化遗产的保护与弘扬[J]. 城乡建设, 2002(8): 40-42.

New Demands of Teaching of Chinese Architecture History under the Background of the Campaign for Cultural Heritage Protection in the New Century

ZHANG Yi-qun

(School of Architecture and City planning, Central South University, Changsha 410075, China)

Abstract: This article analyzes the new trend of the Campaign for Cultural Heritage conservation in the New Century. New requirements for the Teaching of Chinese architecture history of Cultural heritage conservation under the background of are analyzed, some New ideas of Teaching of Chinese architecture history are developed.

Key words: new century; Chinese architecture history; teaching

(编辑 欧阳雪梅)

(上接第 31 页)

- [4] 张定青. 关于建筑学专业人才培养的探讨[J]. 西安交通大学学报(社会科学版), 2000(10): 60-64.
- [5] 李湘洲. 试论建筑艺术的评价[J]. 南方建筑, 2001(4): 23-27.

On Construction of Architecture Art Value Judgement of Students of Architecture Major

LU Hua-hua

(Guangxi Institute of Technology, Liuzhou 545006, China)

Abstract: This paper points out that the value judgement system of architectural art of architecture students is lower, and analyzes of the causes of the status, raises three practical solution, The first point the system on course design and assessment plans will be reformed. The second point: we can hold the architecture students exhibitions that have a certain influence. The third point: created some new courses. For example "building reviews", we can improve the value judgement system on architectural art of architecture students through various channels.

Key words: architectural art; value judgement system; exhibition Architectural criticism

(编辑 周虹冰)