

# 侨校中国建筑史教学模式改革探讨

李 洁

(暨南大学 理工学院, 广东 广州 510632)

**摘要:**暨南大学和华侨大学等高等侨校是招收境内、境外学生的综合性大学,拥有独特的生源结构。基于这种独特的生源背景,文章从分析暨南大学学生的教育特点和香港诸大学建筑教育的特点入手,就中国建筑史课程体系、教材内容与教学方法进行了初步探讨。

**关键词:**中国建筑史;教学模式;教学方法

**中图分类号:**G749.8;TU-092

**文献标志码:**A

**文章编号:**1005-2909(2011)06-0006-04

中国建筑历史课程是建筑学教学的一门主干理论课。建筑学专业教学指导委员会编写了通用型《中国建筑史大纲》(试行稿),用于指导国内院校中国建筑史课程教学<sup>[1]</sup>：“通过对中国古代建筑史的学习,掌握建筑发生和发展与当时政治、经济、哲学、文化、自然环境等诸因素存在密不可分的关系;了解中国传统建筑在不同时期发展演变的特点和技术成就;懂得中国传统建筑艺术风格、建筑的形式与结构继承与革新的辩证唯物主义和历史唯物主义关系;认识建筑发展的基本规律;深入掌握典型传统建筑实例吸取中国传统建筑的历史经验,提高学生的建筑修养和建筑设计思维能力,为学习专业课和建筑设计创作活动奠定基础。”由此可看出,其核心目标是经由历史的专业理论学习,提高综合素养并最终致力于建筑实践创作。通用型《大纲》编写的目的是为了保证新建专业的教学质量,所以教学内容从教材出发,不可能要求各校中建史教学面面俱到并达到较高的水平,各校在实际教学中应充分发挥各自的优势和特色,以实现建筑史教学的核心目标。

暨南大学作为老牌的侨校,学生构成以华侨、港澳、台湾青年和外籍华人学生为主,兼招部分中国大陆学生。建筑学专业自2006年开始招生,生源构成虽然目前以内地生为主,但外招生(境外学生)在班级学生所占比例逐年增加,从最初的17%增加到40%,并且还有增加的趋势。为了贯彻暨南大学“面向海外、面向港澳”的办学方针,这就要求教师根据暨大独特的生源结构,在遵循建筑学专业教学指导委员会的通用型《中国建筑史大纲》的前提下,因材施教,对中国建筑史的教学加以调整改进,加强教学的目的性和针对性。

## 一、暨南大学学生的教育特点

暨南大学的褚俊虹在《外招生的教育特点及教学方法探讨》一文中总结了

收稿日期:2011-09-05

基金项目:暨南大学第十一批教学改革项目基金资助

作者简介:李洁(1978-),女,暨南大学理工学院讲师,主要从事建筑历史与理论研究,(E-mail) little-bean78@163.com。

暨大外招生的特点<sup>[2]</sup>,如下:(1)理论知识基础薄弱,社会知识丰富;(2)独立思考能力强,有自己的见解;(3)课堂纪律散漫;(4)动手能力强;(5)协调组织能力强;(6)学习目的性强;(7)计划性与自制能力较差。这些特点也适应于建筑学专业外招生。建筑学专业内地生生源素质都比较高,基础扎实、学习刻苦,但相对于外招生,其实践经验和思维创新有一定的局限性。

由于建筑学是一门文理交叉学科,又要求有很强的设计创新能力,因而内、外招生的长处都能在学习中得到充分发挥,在建筑设计、建筑历史等专业主干课中,内、外招生的成绩并没有出现像其他理工专业课程一样拉开悬殊的差距,有的课程外招生的成绩甚至比内招生的还优秀。在中国建筑史课程教学中,内外招生的成绩就不分伯仲,因此没有采用其他专业常用的分流教学模式,而是根据生源特征,在教学内容、教学方法上进行协调改进,以适应内、外招生不同的学习特征。

## 二、香港诸大学建筑教育的特点

暨南大学建筑学专业培养方向以建筑设计为主,注重培养能适应市场需求的复合型建筑设计人才,这市场也包括港澳地区。目前外招生以香港、澳门学生为主,他们毕业后一般会回家乡工作,因此从学生就业角度考虑,这些外招生至少要和他们本土大学培养的学生竞争。建筑史的学习虽然不能直接指导工作实践,但作为一门重要的专业基础课程,关系到学生创作的知识素养、观察和分析建筑现象的能力,因此,笔者研究了香港大学、香港中文大学建筑学、香港城市大学的建筑教育定位和建筑史教学目标,有如下特征。

(1)香港大学建筑教育定位是将建筑教育与社会环境挂钩,即社会环境、文化环境、自然生态环境、科技环境、经济环境,从上述五大环境角度去研究建筑师面对香港在世界上独一无二的高层、高密度建筑都市环境的设计需求及挑战<sup>[3]</sup>。中国建筑史课程主要介绍从古代到十七世纪中叶的中国古代建筑、城市规划和景观,以及亚洲文化圈内国家如日本、韩国、东南亚及印度的古代建筑和城市;其次课程介绍了影响这些地区建筑发展的文化理念、建筑空间特征、建筑形式特征、建筑构造和环境设计准则等基本知识,以及它们所产生的重要的社会影响。

(2)香港中文大学建筑学系的本科和研究生教

学确立了一个以职业性学位为最终目标的一体化教学大纲<sup>[4]</sup>。中国建筑历史与理论课程关注中国古代建筑及其在东亚国家发展的历史,介绍不同时代和社会体系由于文化特征、技术和地理环境的差异而产生的迥异的建筑形式。

(3)香港城市大学建筑历史课程致力于培养学生从文明发展的历史角度来观察世界建筑的发展,培养学生评判和欣赏既有的环境和建筑的能力,介绍研究建筑历史和著名建筑的基本知识和方法。

从这三所大学的本科建筑教育可以看出建筑教育与职业应用是与社会环境需求密切相关,因此在侨校的建筑教育中不应忽视这个要求。

## 三、侨校中国建筑史教学模式初探

### (一)课程体系能力立意化

暨南大学建筑学教育以建筑设计为主要培养方向,结合生源特点以及社会市场需求,中国建筑史课程教学体系强调能力立意化,建筑历史课程和设计类课程紧密结合,致力于提高学生的理论水平,促进对问题的理性分析和设计方案的构思。

在课程体系建设上,从低年级向高年级的建筑史课程设置采用从概论到通史再到专题,范畴从东南亚到中国再到地域建筑史。中国建筑史的课程教学内容的广度和深度与建筑设计课程教学内容的难度和深度相适应,为建筑设计创新思维的开拓提供专业传统文化素质和传统建筑知识。

对于建筑历史课程如何与建筑设计课程紧密结合,中国建筑史课程采用以点带面切入教学。从各个历史阶段选取一两个经典案例,分析其产生的文化、技术、社会背景以及自然地域条件,由点至面推广到同时期其他建筑,在此基础上归纳总结该阶段的建筑特征和建筑创作中所蕴含的设计思想和设计手法。而在建筑设计课程中,则相应设置地域性建筑设计或者历史建筑保护相关题目,让学生从抽象的图像符号中解脱出来,学习应用传统建筑设计的思想和方法,从而不仅加深对中国建筑史的学习,而且学以致用,强化学科知识的整合。

### (二)教材内容构架开放化

建筑学专业的中建史教学内容绝大多数来源于自20世纪70年代首编四校合订版的中建史教材,该教材每隔数年即由史学界权威专家、学者组织专门人员例行改版修订,至今已历六代(版),改版修订的前提是历史研究领域与范围的扩大、弱点的补充、

意识形态的转变及最新研究成果的加入等等,该教材作为一门专业理论课的基础教材为以后的学习打下坚实的基础。第六版的《中国建筑史》内容翔实丰富,但是如果每个要点都要讲透的话,课程内容肯定不能完成,在形而上知识层面,由于前人的研究成果可以使之高度概括,但结合建筑本身,落实到形而下知识层面,教学内容庞杂,哪些是重点、难点,哪些是与学生的设计应用相关,以及哪些与学生的兴趣点相关等问题,则需要结合建筑学整体教学体系进行调整。在中国建筑历史课程的后续交叉深化课程体系建构中,课题组力图建立一个具有开放性的交叉构架。

对于中国建筑史教学内容的选择,笔者结合暨南大学人文素质课《中国传统文化概论》将中国建筑历史的整个中国传统文化体系中,让学生从更广阔的视野看待中国古代建筑。中国古代高度的文化成就使其传播范围极其广泛,尤其东亚深受中国传统文化影响形成独特的东亚文化圈,它们是以中国古代文化为核心的;同时中国历史上也直接受到外来文化影响,最明显的即为以佛教为媒介的印度文化和希腊化的罗马文化的影响,从宏观文化角度出发进行教学有利于形成内外招生的文化共鸣和认同。

因此,在中建史教学内容上首先增加东亚建筑体系的横向比较。比较的内容一是建筑实体和艺术实体;二是建筑实体和艺术实体所承载的文化信息,如哲学、宗教信仰、社会制度、社会生活、艺术美学等。由于课时的限制,增加的东亚建筑体系的横向比较内容,以宗教建筑和城市规划及其承载的信息为着重点,这也与学生的多种宗教信仰背景相适应。

其次,深化岭南地域性建筑的研究教学。由于暨大位于岭南,而岭南建筑、园林自成体系,深化岭南地域性建筑的教学不仅因地利之便,大量保存良好的民居、祠堂、园林等为学生提供了丰富的素材;而且由于岭南建筑源于汉越文化交融,又深受海外文化的影响,其开放兼容的气质易唤起学生对其家乡建筑的情感共鸣,增加学生的学习兴趣。

### (三)教学方法途径多样化

一门课程教学的最终目的是让学生自己能学到知识,因此能充分调动学生的学习积极性的教学方法才是成功的教学方法。为了培养学生对中国建筑

的兴趣和感情,从被动到主动学习,笔者采用多种教学方法。

#### 1. 视听读写互动化

随着计算机技术的迅猛发展和日益普及,多媒体教学手段目前已经广泛地应用于高校的教学活动之中。应用在中国建筑史教学中,即为课堂教学中把中国建筑史教学视频化、图像化、将中国古建筑丰富的视频图像资源,融入到建筑史的教学里,使建筑历史能被视听化。值得注意的是,由于历史上许多重要的建筑或城市已不存在,仅留下少许文字资料或图像资料,这些资料不足以帮助学生理解,故此课题组利用现代数字技术再现消失的古建筑和城市,电脑全景三维虚拟技术“重建”历史场景,给学生创造出身临其境的感觉,辅助学生的空间思维,目前已经虚拟“重建”的古建筑或城市有唐大明宫、唐长安、元大都、圆明园、石窟壁画等。即使对某些当代依旧保存的优秀建筑遗产,同样可以通过仿真技术再现历史古迹的原型,如虚拟故宫、颐和园等,增强学生的文化、空间场景体验感。中国古建的构造很复杂,尤其是铺作层,利用三维软件制作可拆卸模块演示斗拱、梁架和屋面构造对于学生掌握这部分知识具有事半功倍的作用。

如果说课堂教学中仅仅是教师单独利用多媒体技术,学生仍然是单方面倾听教师的讲解,虽然相对于以前的教学内容生动形象了许多,但学生仍为被动地接收信息,不利于调动学生的学习积极性,因此在课堂教学中强化师生互动,布置适当的作业题目,让学生提前准备,深入探讨,鼓励他们展开求同存异的讨论、辩论,并以多媒体作品的形式相互展示研究成果,从而提高他们的专业素养,激活他们的思维。

#### 2. 体验建筑直观化

建筑作为文化的物质载体,中国古代建筑强调象征和体验,因此中国建筑史教学除了进行课堂教学外还结合专题教学(如岭南建筑与园林等),把学生带出教室,组织学生参观岭南民居、园林、寺观等优秀地域建筑,直接观察、接触和感受其艺术形象、空间氛围和文脉,使学生获得从书本和影像资料所得不到的真实而全息的建筑体验。而传统建筑设计与保护课程中,对著名建筑物的艺术成就的直观体验和结构成就的分析,也增加学生的兴趣。古建测绘选取的都是优秀的历史建筑,对于培养学生感受、

鉴别和欣赏传统建筑的艺术美以及学习人与自然相处之道,具有极大的帮助,同时对于增强内外招生对中国传统文化的认同,增强民族、文化自豪感具有积极效应。实践证明这种现场教学方式深受学生欢迎。

### 3. 学以致用能动化

学习的最终目的是为了能应用。中国建筑史课程由于自身所具有的理论指导性可以支持和促进建筑设计课的实践。在强调能力立意化教学体系中,建筑设计课的专题设计中设置传统建筑形态设计、传统建筑意向设计和历史建筑保护等相关题目,学生为了开拓设计思路必然会更加主动地学习研究中国历史建筑,从而实现建筑史和建筑设计两门课的适当整合,也提高了学生学习建筑历史、建筑文化的兴趣。

### 四、结语

以上根据暨南大学侨校的生源特色,从几个角度分别切入,初步探讨了暨南大学中国建筑史课程

教学改革的措施,终其目的,是希望循循善诱,逐渐深入,激发学生学习中建史的热情和对中国古建筑的热爱,从而真正把握建筑设计和创作中的理论和文化内涵。但高校的建筑专业教育终归是一个复杂的体系,需要不断探索新的更有效的教学方法、教学手段,来促进教与学的互动,提升建筑历史课程的教学水平。

### 参考文献:

- [1] 褚俊虹. 外招生的教育特点及教学方法探讨[J]. 现代商贸工业, 2008(8): 271 - 272.
- [2] 高介华. 关于建筑史的性质及其定位的探究——从“2000中国建筑史教学研讨会”所想[J]. 华中建筑, 2001(3): 85 - 86.
- [3] 玄峰, 蔡军. 中国建筑史教学方法漫谈——中国建筑史教育系列之六[J]. 华中建筑, 2009(12): 199.
- [4] 李晓峰. 建筑设计与历史课程教学整合的尝试——传统建筑意象设计教学[J]. 建筑学报, 2003(12): 58 - 59.

## Teaching mode reform of Chinese architecture history in the oversea college

LI Jie

(College of Science and Engineering, Jinan University, Guangzhou 510632, Guangdong, P. R. China)

**Abstract:** Jinan University and Huaqiao University are both comprehensive universities which recruit mainland students and overseas students. Based on the unique student structure, the article starts from analyzing the educational characters of Jinan University students and architectural education system of several universities in Hong Kong, then introduces and discusses the curriculum, content and teaching methods of Chinese architecture history.

**Keywords:** Chinese architecture history; teaching mode; teaching method

(编辑 詹燕平)